

الحضارة العربية

تأليف

ج. ك. س. ريسلر

ترجمة : غنيم عبدون

مراجعة : د. أحمد فؤاد الأهواني



الدار المصرية للتأليف والترجمة

الحضارة العربية

تأليف
جاك إس. ريسلر

أستاذ بالمعهد الاسلامي بباريس

مراجعة
الدكتور أحمد فوزي الأحواقي

ترجمة
عُثَيْمُ عَبْدُ وَنَّ

الدار المصرية للتأليف والترجمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الكتاب

يتخذ المؤلف الحضارة العربية موضوعاً لكتابته ويأق عابها كثيراً من الأضواء المنصفة ويؤكد أنها كانت صاحبة السبق بين حضارات العالم أجمع وأنها أم الحضارات جميعاً وعنها أخذت الحضارة الأوروبية وتأثرت بها وتفاعلت معها ، وما زال تأثيرها باقياً وخالداً في شتى الحضارات .

وقد تناول المؤلف الحضارة العربية بكل ما تحتويه هذه الكلمة الكبيرة من معان ، بل وكل ما يتصل بها من قريب ومن بعيد لذلك فقد نقل المؤلف نصوصاً كثيرة متباينة عن مختلف أعلام العرب الذين كان لهم شرف إرساء أسس الحضارة الإسلامية .

وقد أفرد المؤلف فصولاً قيمة عن الرسول عليه الصلاة والسلام بوصفه باعث هذه الحضارة وتناول حياته من مولده حتى مماته ، كما تحدث عن القرآن الكريم ونقل عنه كثيراً من النصوص الدليلة .

والنصوص الكثيرة التي نقلها المؤلف من القرآن الكريم وأحاديث الرسول وأعلام العرب وقصائد الشعراء والأدباء وأهل الحكمة والفلسفة والمنصوفة والمؤرخين . . كل ذلك قد تطلب منا القيام بعملية تحقيق واسعة ومضنية . . واسعة لشمول نصوصها وتباينها من دين إلى طب إلى فن إلى صناعة إلى فلسفة . . إلخ . . ومضنية للبحث عن الأسماء التي نقل عنها المؤلف والتي كثيراً ما كانت ترد بحرفه تحريفاً شديداً ، أو النصوص التي لم يذكر أصحابها أو مصادرها ، أو نقله عن تراجم المستشرقين الذين كثيراً ما كانوا يترجمون الأسماء العربية بطريقة تبعد عنها عن أصلها الحقيقي . . هذا فضلاً عن الأخطاء المطبعية الكثيرة والمتناثرة في صفحات الكتاب . كل هذا تطلب منا جهداً شاقاً ووقتاً كبيراً في عملية البحث عن مصادر هذه النصوص وتحقيقها من مصادرها العربية وترجمتها

كما رجعنا إلى دواوين الشعراء وسيرم للتنقيب في قصائدهم عن الأبيات التي استشهد بها المؤلف وكذلك الحال مع رجال الدين وأهل الحكمة والفلسفة والعلماء وغيرهم .

والذي دفعنا إلى ذلك هو تقديرنا للحضارة العربية بخاصة ، وتقديرنا لقيمة هذا الكتاب وما تضمنه من معلومات تشرف العرب وتعلو من شأن حضارتهم . .

هذا ، ونجد لزماً علينا إحقاقاً للحق ، وإنصافاً للمؤلف الكتاب ، أن نزن ما تضمنه الكتاب من معلومات طريفة وشائقة بيزان العدل واللتحق . وقد لاحظنا أن المؤلف لم يكن موفقاً في بعض نقاط قليلة بادرنا بالرد عليها في حاشية الكتاب ، وإن كانت هذه النقاط التي لم يحالفه التوفيق فيها لم تقلل من قيمة الكتاب لما فيه من حقائق وأدلة ساطعة أوردتها المؤلف في هذا العرض الجليل البديع عن بلوغ العرب لحضارتهم مبلغاً لم يدانهم فيه أى شب آخر ، والذي أثبت فيه حججاً قوية كانت ولا تزال مصدر إلهام روحي لكل شمع ينشئ التقدم والرقى .

ولا ريب في أن المؤلف قد أنصف الحضارة العربية وأبرز مكانتها ودورها الكبير في تاريخ الإنسانية وكيف تأثرت شتى الحضارات بها نظراً لأصالتها وعمقها وشمولها وسعة آفاقها الرحبة وذلك كله بطريقة موضوعية وتحليل دقيق وتركيز رائع على الجوانب المضيئة فيها . .

وكنا نعتقد أن المؤلف بنزاهته وحيدته وموضوعيته سيستمر في مؤلفه حتى نهايته إلا أنه في خاتمة الكتاب تطرق بالحديث إلى الدول العربية ووصفها بأن الضعف قد دب في كيانها في القرن التاسع عشر وأصابها حال من الركود والاضمحلال كما أنها وقعت فريسة للنقر والكساد الأمر الذي جعلها عاجزة عن اللحاق بركب الحضارات الحديثة . .

ولا شك أن هذا الرأي إنما يصدر عن نزعة استعمارية وتمصّب أوروبي كما أنه مردود عليه بأن ما أصابها لم يكن ليصيبها لولا الاستعمار نفسه الذي كان جبل هدفه وغاية سمه أن يقبض على زمام الأمور فيها ويخمد أنفاسها ويثبط هممتها ويضعف من

(هـ)

قدراتها الإنتاجية حتى تكون له السيادة والمنعة وليطمئن جانبه . . ومن الواضح أن جذوة القوة والقدرة والكمالية لم تنطفئ تماماً وإنما اشتعلت ثانية في أوائل هذا القرن وعندما اندلعت الثورات الانتفاضية البطولية والحركات التحررية لتزج عن نفسها هذا الكابوس الثقيل ولتبعث من جديد عوامل الحيوية والخلق والبناء حتى أصبحنا ندرك — وكذلك المؤلف نفسه — تلك النهضة المباركة التي أخذت تهم سائر الدول العربية من المحيط حتى الخليج وأشرقتم شمس حضارتها بعد ليل قصير واستطاعت أن تكون كما كانت قوة عظيمة لها ثقلها ومكانتها التي يحسب حسابها في الميدان الدولي

المترجم

مقدمة

إن أمنيته المخلصة أشد الإخلاص تقوم على أن هذا الكتاب يمكن أن يبيع إن يتصفحوه أن يدركوا على أفضل وجه ما الروح الإسلامية ، وكيف صيغت هذه الروح على بحر المصور . لقد وقف الرجل الغربي تجاه العالم العربي في حيرة وكأنه أمام سر غامض ، فلم يك ما لوفاً له رد أى فعل من ردود الفعل الإسلامية ، ولم يدرك كل نهج في وجود هذه الروح وفي الاحساس بها وفي قوتها الدافقة .

وثمة هوة عميقة في الحقيقة تفرق بين هذين القطبين من الأفراد ، إذ يتميز النمط الأول منهما بالقطرة والصوفية^(١) ، والآخر بالعقل المنطقي . وبينما يحاول الغربي أن يدرك الحقيقة عن طريق القياس الديكارتي ، إذا بالعربي يترقبها من الله وحده . ويلتزم أحدهما ، دون التشكك في ذلك ، بما ينتهي إليه حكمه الذي قد يخطئ فيه أحياناً ، ويتقادم الآخر دون مناقشة لأوامر القرآن والسنة^(٢) .

ويتيح هذا التقرير البسيط معرفة مدى المسافة الشاسعة التي تفصل بين الشرقي والغربي . الحق أن الشرقي لا يخلو من الافتتان بتقدم أية حضارة مشرقة ، ولكنه يعرف أن مستقبل المعرفة محدود وأن مصير الإنسان قائم بين يدي الله .

(١) . . . وإذا اقتصرنا أوروباً على العلم المادي ، فإن الإسلام لا يقف عند ذلك ، وإنما يوجه الإنسانية إلى مصدر آخر للعلم والمعرفة ، هو القلب أو هو الروح والبصيرة . إن الإسلام يوجه الإنسانية إلى المعرفة الإشرافية ، أو الكشفية ، أو الإلهامية ، ويجمع الإسلام الاتجاه العلمي الحديث إلى الاتجاه البصري في قوله : « إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مشغولاً » [عن المكتبة الثقافية — الرسول صلى الله عليه وسلم — لمحات من حياته ، ونفحات من هديه — تأليف الدكتور عبد الحليم محمود — ص ٨٠] .

(٢) . . . دون مناقشة . . . لأنها أوامر موحى بها من عند الله ، وتنزيل من رب العالمين ، ثم كان الرسول بسنته مبيناً لهذا القرآن بالتفسير والإيضاح ، ولهذا يقول الله تعالى في سورة النحل : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم » . (المترجم)

(٣٨)

إن هذا الكتاب الذى يحكى تطور العالم العربى نُسجت معالمه . ودقائقه مع صديق
المقيد بيركالفيه (Pierre Calvet) إذ أن تبحره فى الثقافة ومعرفته الوثيقة
بالأمكنة التى قامت فيها مواطن الحضارة العربية كانا ضروريين لإحضار هذا المؤلف ،
ضرورة المواجهة الدقيقة لأفكارنا .

ونترك الآن سطور هذا الكتاب لتقدير القارىء . . .

وأرجو أن يكون فيما أدرجته من بعض قصائد من أجمل القصائد العربية المقتبسة
من كتاب أميل درمنجيم (Emile Dermenghem) سبيل إلى إضفاء شيء من
الطلاوة والإيضاح على عرض جاف للغاية فى بعض الأحيان .

ج . رسل

الباب الأول

الأسس

(١)

في عصور ما قبل الاسلام

إطار الشرق الجغرافى

الشرق منطقة مترامية الأطراف من السهوب ومن الصحارى تمتد إلى جنوب البحر المتوسط وإلى شرقه ، فالبلاد التى جرت العادة أن ندل عليها بتلك التسمية العامة ، والمتأثرة فى الوقت الحاضر أشد التأثير بالحضارة الإسلامية وبالدين الإسلامى ، قد اشتهرت عادة باسم «الدولة الإسلامية» ، وطى امتداد هذه الرقعة من الأرض يتحدث الناس باللغة العربية ويكتبونها ، هذه اللغة التى ظلت منذ ظهور النبي (ﷺ) الدعامة الأساسية لحضارة مشرقة .

إن ما يشهده العالم الإسلامى فى خيال الرجل الغربى ، صور شتى لأراض مشمسة ، واتساع مهوش جاف لحدود له ، وقمل تحت سماء لازوردية ذات ضوء وضاء متلائم بنجوم لا حصر لها أثناء ليال شفة وغامضة . ويشاهد هنا وهناك واحات ذات نسيم ، وخضرة وسط طبيعة رملية وصحراوية وكأنها جزر مبعثرة على مساحة واسعة رملية .

هذا العالم الذى قدر له أن يكون معبر الوصول من الغرب إلى الشرق يحتل وضعاً جغرافياً خاصاً ، كانت نتيجته الأولى تقسيم المواطن الرئيسية للجنس البشرى فى الشرق . ولقد شطرت طبيعة التربة وطبيعة الجو شعوب الشرق إلى بدو وحضر ، عديدة بلا قصد مصير هؤلاء الحضر فى الواحات دافعة — على العكس — البدو للبحث عن سهوب ذات أعشاب ومراع .

والجزيرة العربية التى يبدو أن أسلاف جميع الشعوب السامية تنتسب إليها هى أكبر

شبه جزيرة في الكرة الأرضية وتمتد على مساحة ٢٨٠٠ كيلو متر طولاً و ٢٠٠٠ كيلومتر عرضاً في جزئها الجنوبي . وهي جيولوجيا السلسلة الطبيعية للصحراء التي تمتد من وسط هضبة إيران حتى صحراء جوبي . فهي إذن جزء من « المنطقة الحرام » الهائلة تلك التي كانت تشكل قديماً سداً يصعب اختراقه بين المجموعات البشرية الكبرى الثلاث ، الجنس الأبيض والجنس الأسود والجنس الأصفر . وفي وسط الجزيرة العربية ، ترتفع الهضبة فجأة إلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر بمحاذاة البحر الأحمر وتبطل بعد ذلك في منحدرات سهلة تجاه الخليج الفارسي .

تشتهر الجزيرة العربية بمخفافها ودرجة حرارتها الشديدة ، ولم يساعد البحران المحيطان بها من الشرق ومن الغرب ، على تلطيف الجو (للناخ) الاستوائي لهذه الرقعة الشاسعة المتصلة من الصحراء ، بل إن الرياح الموسمية لا تكاد تبلغ الشاطئ حتى تفقد كل قوتها . وفي داخل الهضبة إلى الشمال ، تسود السهب مع صحراء كبيرة تسمى النفود ، وفي الجزء الجنوبي تمتد صحراء أخرى هي الربع الخالي ، والشريط الساحلي هو الوحيد الملائم للسكنى على عرض رفيع ، وتتخلله واحات مشورة متباعدة بمئات كثيرة من الكيلومترات .

وفي الحقيقة لا يلبث في هذه الأرض الجدياء إلا أشجار النخيل ، والكروم ، وبعض الجيوب . وبعض أشجار اللواكه . ومن عجائب الأمور أن الإسلام نشأ على ضفاف البحر الأحمر ، وشواطئه ، وفي الحجاز وسط الهضاب الصخرية التي تمر بها وديان ضيقة ، والتي تشرف عليها جبال جرداء ، على حين أنه في أقصى الجنوب توجد اليمن وهي إقليم خصب نسبياً وحظه من الثروة أعظم فهي بلاد البن والبخور ، والصبر ، ونباتات ذات رائحة ذكية ، وزيت لاغنى عنها . ومع أن هذه الثروة للتواضعة جعلت من اليمن موطن الممالك القديمة للعرب ، فكانت بذلك مهداً أكثر استعداداً لتلقي الدين الجديد ، إلا أن القدر أراد أن تقوم للدين المقدسة في الحجاز على الرغم من معارضة الطبيعة لها .

ونلاحظ بنفس الدهشة أن نقطة الانطلاق الجغرافية لأعظم الانقلابات الدينية لا تبعد كثيراً في هذا الجزء المختار من الجزيرة العربية التي ثبتت في الشمال كأنها رقعة مستديرة في بلد الحضارات القديمة إلا أن هناك تحت شكل قوس دائري يطلق عليه

الجلال الحبيب تندسط من الخليج الفارسي إلى البحر الأحمر بلاد الكلدانيين ، وبلاد ما بين النهرين وسوريا وفلسطين ، ومن الشمال إلى الجنوب ، وعلى ضفاف البحر المتوسط ، يمتد الشاطئ الفينيقي . وبموازاة هذا الشاطئ تمتد مجموعة من الجبال يبلغ بعض قممها ٢٠٠٠ متر ، وتفصل البحر عن بقية هذا القطر . وتشق وديان طرابلس والناصرية هذه المجموعة من الجبال التي تحيط ببلبنان . ويؤدي منفذ طرابلس إلى منعطف الفرات وإلى ما بين النهرين وإلى بلاد الكلدانيين التي تربط أوروبا بآسيا ، وهذا هو الطريق الكبير للهجرات كما أنه في الوقت نفسه طريق التزوات ، ويؤدي منذ الناصرة من الجنوب ذو الأهمية القليلة الاستراتيجية ، إلى فلسطين وإلى سوريا وإلى الصحراء . وبين هذين البابين الوحيديين للطلين على مؤخرة الإقليم ، كانت تتدرج قديماً كبريات الدواني الليبية مثل صور وصيدا وجبيل وأرجوس وقد زال بعضها في الوقت الحاضر .

ومن الجانب الآخر من الهلال الحبيب بين صحراء سوريا ومدرجات إيران في سهل طوله ٢٠٠٠ كيلومتر وعرضه ٤٠٠ كيلومتر ، يجري في نفس الاتجاه نهرا دجلة والفرات اللذان يتحدان بشدة من سلسلة جبال طوروس ثم يأخذان في الانسياب عند وصولهما إلى السهل الذي يحق لنا أن نصفه بأنه « هبة هذين النهرين » فعلى غرار نهر النيل تعمير مياه هذين النهرين القرى المجاورة في فصل الربيع . وكانت تمنح فيضاناتهما التي كانت تتجمع مياهها — قديماً — بطريقة منتظمة إلى البلد ، خصباً لا مثيل له . كما كانت تصنع من بلاد ما بين النهرين إقليماً من أراض زراعية فريدة في نوعها . وعلى نهر دجلة ، تقوم بالتوالي : سلوقيا والمدائن — التي تقع مكانها اليوم بغداد — ثم نينوى بالقرب من الموقع الحالي للموصل . وكان النهران في مآلف الزمان يصبان منفصلين في الخليج الفارسي^(١) ، وعند ما تراجع البحر رويداً رويداً على مر العصور ، تجمعا تحت اسم شط العرب في هذا الفضاء الجديد الذي يشكل إقليم البصرة الذي لم يكن له وجود في العصور القديمة .

كانت بلاد الآشوريين الشمالية وبلدان الكلدانيين الجنوبية تتدرج عاماً بين النهرين ، وعلى الشاطئ الأيسر عند منتصف نهر دجلة كانت تتنافس بلاد عيلام في ثروتها مع

(١) . يطلق عليه اليوم الخليج العربي . (المرجم)

بلاد ما بين النهرين . وهناك عند مصب هذين النهرين وفي باطن سهول من الطمي ، ازدهرت الحضارات القديمة ، التي صعدت بعد ذلك إلى منابع النهرين ، حضارات أوروسيرتلا على شاطئ البحر ، وبابل ثم نينوى تشير إلى مراحل هذه الحضارات القديمة المتعاقبة . وفي وسط قطر غنى ، كانت بابل على اتصال مع آسيا العليا والمحيط الهندي عن طريق نهري دجلة والفرات ، ومع الفرس والعالم العربي من الشرق والغرب بواسطة طرق القوافل . وكان المرء يلاقي في هذا المركز من الأسواق المهمة ، ملاحين وتجاراً قادمين من أفريقية ، ومن الجزيرة العربية ، أو من الصين النائية . وهناك ، كانت القوافل التي تزيد القافلة منها على أكثر من ألف جبل ، تتوالى الواحدة بعد الأخرى رابطة الهند وفارس مع آسيا الصغرى والبحر الأسود من جهة ، ومع سوريا وفيليقية ومصر من جهة أخرى .

كل ذلك في سالف العصور ، أما اليوم فمن الصعب علينا أن نتصور أن هذه البلاد المليئة بالمستقعات^(١) والتي تلقها الصحراء والأخاديد كانت أكثر الأقطار خصباً في العالم ، وفردوس العصور الماضية ، كما أن فيها التهر ذا الشواطئ الغنية التي حشد لديها الرومان — يوماً ما — أسطولاً من ألف سفينة محملة بالرجال المستعدين للاتقاض على فارس .

ولعلنا لا نستطيع البحث في مشكلة الشرق المثشبة دون التحدث عن مصر .

تملك مصر القديمة كثيراً من الخصائص التي تقرّبها من بلاد السكديانيين وبلاد الآشوريين ، فكما أن هذين القطرين الأخيرين يتمتعان بشمات الأنهار التي تروهما ، فإن مصر هي كذلك « هبة النيل » . وجملة القول عن هذا القطر الصحراوي من شمال أفريقية أنه واحة طولها ألف من الكيلومترات وعرضها ٢٠٠ كيلومتر . وهناك أيضاً نشأت الحضارة في دلتا النهر وصعدت بعد ذلك نحو منابعه . لكن ، مطاوعة إلى

(١) من الانصاف أن نبادر فنقرر أن هذه البلاد بعد أن رحل عنها الاستعمار ، أخذت تسترجع ماضيها الزاهر وحضارتها القديمة ، واستخدمت أساليب التقدم والمعمارة الحديثة فرددت المستقعات وعمرت صحاريها .
(المترجم)

الاتجاه الذى قدرته الطبيعة فى هذه البلاد التى تمتد معجزة النهر ، قد امتدت الحضارة من الشمال إلى الجنوب . ونشأت منفيس واتسع نطاقها أولاً ، ثم ظهرت بعد ذلك حضارة طيبة . ثم شيئاً فشيئاً أخذت التربة العذوية الغزيرة الممنوحة من العناية الإلهية والتى جلبتها فيضانات النيل ، تملأ أرض مصر بثرواتها ، وتحملها بلداً يثير الإعجاب لا يضارعها فى خصبها إلا بلاد الكلدانيين . ولما كانت أقل تعرضاً من الأخيرة للأخطار ، وعمية من كل جانب بواسطة البحر والصعاري التى تحيط بها فقد أمكنها أن تتطور فى مأمن من الغزوات الأجنبية .

مهد الديانات وأصلها ومبدؤها

إن التاريخ الأساسى للشرق إنما يتجلى قبل كل شيء فى تطور الأديان التى بزغت فى هذا الجزء الغريد من الكوكب الأرضى . وقد انتشر الإسلام على الأرض التى سبق لها أن مهدت لنشأة اليهودية والمسيحية . ومن ثم فإن الديانات الثلاث الكبار التى قدر أن تنقسم العالم المتحضر فيها بينها ، قد ازدهرت بالتوالى على نفس التربة القاحلة . إذ يقع بيت المقدس على مسيرة بضعة أيام من جبل سيناء ، والمسافة من هذا الجبل المقدس حتى مكة لا تكاد تكون أكثر طولاً . ويزداد عجبنا فى بيت المقدس حيث تختلط آثار الأماكن المقدسة فعلى بضع خطوات من قبر السيد المسيح أقيم جامع عمرو فوق أساس معبد سليمان ، قدس أقداس الإسرائيليين . وفى وسط هذا الجامع المحاط بسور من حديد أقامه الجنود الصليبيون ، توجد الصخرة التى استعد إبراهيم أن يذبح إسحاق^(١) عليها . وقد استخدمت هذه الصخرة كذبح للقرابين خلال ألف من السنوات ، وهنالك وهب للمذراء الابن يسوع ، ومن هذا الحجر ذاته عرج محمد عليه السلام فى رحلته الروحانية . ولقد قدر لهذا الركن الركين للوحدانية الذى نشأ مع داود وسليمان ، أن تلبث منه آلام المسيح وأنوار محمد ﷺ ، وهكذا تتجلى أعظم التكريات لتاريخ البشر فى بقعة لا تزيد مساحتها عن بضع أقدام مربعة .

ومهما يكن الإطار الجغرافى للأماكن المقدسة الوارد ذكرها فى « القرآن »

(١) الذى يقتضيه المسلمون — كما جاء فى القرآن — أن الذبيح هو إسماعيل لا إسحاق .
(المترجم)

مشيراً للدهشة ، فإننا ندهش أكثر من تبيان أن ظهور الأديان المنزلة في تلك الأماكن المقدسة كان متأخراً جداً . والحق أننا أمطنا اللثام عن البوادر الأولى لما أضحي فيها بعد مجموعة الأفكار الدينية قبل ظهور الديانات المنزلة بكثير ، خلال أكثر عصور تاريخ البشرية إغلا في القدم .

وقد ارتبطت رويداً رويداً هذه الفكرة البدائية والعامضة لأى دين بقوى خفية خيرة أو شريرة . وبآلهة من الواجب خشيتها أو تعبيدها والتي لعلها اقترنت لدى الإنسان بفكرة أخرى ، فكرة بعث الإنسان بعد الموت . وكانت فكرة بعث الإنسان بعد الموت تقتضى سلامة جسم الإنسان في الدنيا ، وكانت هذه الفكرة منشأ الطقوس الدينية الأولى والشعائر التي كان هدفها حفظ الأجساد بعد الموت . ولما كان القرن هو الذي يبعث المرء ويمد في عمره ، فلا جرم أن يحافظ على هذا القرن في حالة جثمانية كاملة . ومن أجل ذلك أعدت الأديان القديمة القبر أو التابوت لكي تتوفر جميع فرص بقاء الصور البشرية القابلة للفناء .

أخذت فكرة عالم أفضل وفقاً للعدالة ترتبط في ذهن البشر رويداً رويداً بفكرة البعث بعد الموت . وفي « كتاب الموتى » وهو كتاب طقوس مصرية ينظر إليه على أنه من أصل إلهي ، يدافع الميت عن قضيته أمام المحكمة التي تقف يباب الجنة قائلا . « يارب الصدق والعدالة إني لم أغش الناس ، ولم أعذب الأرملة ، ولم أكذب قط . . . ومن أجل هذا فقد ظهر رويداً رويداً باللبسة للإنسان ضرورة الامتثال لقانون إلهي أو إنساني ، ولنظام مرضى عنه إلى حد الرضا بالجزاء ، أعنى الرضا بالمعاقب أو الثواب

(١) ذلك اسم حديث أطلقه ليسيوس على نحو أثنى ملف من ورق البردى وجدت في عدة قبور ، وتمتاز عن غيرها من الأوراق باحتوائها صيغا لإرشاد الموتى . واسمها المصري هو : الخروج (من الموت) بالنهار . ويرجع تاريخها إلى عهد الأهرام ، ولكن بعضها أقدم منها . ويعتقد المصريون الأقدمون أن هذه النصوص من تأليف تحوت إله . وقد جاء في الفصل الرابع والخمسين منها أن هذا الكتاب قد عثر عليه في عين شمس وأنه كان « بخط الإله نفسه » . [عن قصر الحضارة . الشرق الأدنى — تأليف ول ديورانت — ترجمة محمد بدران ص ١٦٣] . (المترجم) .

وفقاً لذوع الأفصال التي أدبت عن طريق الفرد في أثناء حياته الدنيوية . وهكذا فإن الإنسانية سبقت إلى تصور ما ستكون عليه الديانات بعد نزولها ، وما سيكون عليه القانون ، هذا القانون الإلهي الذي كانت تنتظره الإنسانية بحماسة وشوق شديدين .

إن الكتابات المسطورة في أوراق البردى القديمة وفي النحت والرسم المعاصرين للحضارات التي اختفت ، تشير إلى جهود الإنسانية في الشرق وهي تحمل في أحشائها فلسفة ميتافيزيقية لاغنى للإنسان عنها كي تمنحه قوة الحياة . ويشير تصوير بدن الليث ، والتماثيل المجنحة أو ذات الريش إلى أن الإنسان قد تخلص من نقائصه الفانية ، على حين أن وفرة تصوير محسكة توزن أمامها الأعمال الحيرة أو الشريرة في كفتي ميزان ، تؤكد عقيدة خلود الروح التي يمكن أن تكون سعيدة أو شقية تبعاً لدرجة سمو الأخلاق للفرد .

وفي الحقيقة ، لقد كشف المستشرقون معتقدات وشعائر هي علامات على طريق مذاهب ستظهر فيما بعد ، قبل ظهور الأديان الثلاثة المنزلة ديناً بعد آخر . وتعرض الآثار وأوراق البردى قضايا العدل الإلهي ، والجنة ، والنار ، وشجرة الحياة والمعرفة ، والمرأة والأفنى ، والطوفان . ويؤكد « كتاب التوقي » أنه بعد العصيان والقصاص يتحمل الإنسان وذريته وزر خطيئة حياتهم تكفيراً عنها . وفي كل لحظة ، يمكن أن نلاحظ أن الفن المصري والأشوري والسكنداني ، وكذلك الأدب العبري أو الأدب القبارسي في « زندانستا » كان مشبعاً بالاهتمام الدائم بقضاء الإنسان المستمر بعد الموت .

أجل ، لقد قيل كل شيء منذ وقت طويل . فهذا أفلاطون في محاضرة طماوس يلقي على لسان المتحاور المصري هذا القول المدهش : « أتم أيها الاغريق الآخرون ، أتم لستم إلا أطفالاً ، ولا شيء لديكم يحمل طابع حضارة موهلة في القدم » .

لكن ، يجب الاعتراف بأن أية عشيرة من المشائر الدينية في أي وقت من العصور القديمة لم تكن قد أكدت إيمانها بالدستور الأخلاقي للعالم نحو نهاية عادلة ونبيلة على يد إله متعال ، مما يعد نقصاً كبيراً أخذت الديانات المنزلة تتلافاه .

وفي سعي الإسلام إلى « المطلق » ، نبذ لشدة عنايته بوحدة الله ووحدانيته ، عقيدة

الثالوث المقدس مبتعداً في ذلك عن المسيحية التي كان يتهمها بنوع من الشرك لاعتقادها في ألوهية ثلاثة أشخاص . ولقد احترم الإسلام احتراماً نادر المثال تاريخ الأديان فاعترف بأن الكتب المقدسة لليهود والنصارى منزلة ، وسلم^(١) بها جاء في الكتاب المقدس من روايات يهودية نصرانية . وقد أشار النبي عليه السلام للدلالة على صدق رسالته إلى ما بين القرآن والكتب المقدس من توافق ، وكان على غرار المسيحية يحفل بالمقيدة أكثر من اتهامه بالسلوك ذاته للفرد .

وإذا بحثنا عن رأى عام فيما يختص بأصل الأديان المنزلة ، نلاحظ أن الأديان الثلاثة قد تأثرت بمفاهيم معينة كانت موجودة من قبل في الشرق عن طريق مفاهيم أكثر شرقية ، خذ مثلاً لذلك فكرة حساب الأرواح بعد الموت تجد أنها تمت بصلة إلى المذاهب الفارسية لزرادشت تلك التي أسهمت من وجهة أخرى إسهاماً معيناً في الأديان الأخوية الثلاثة . وفيما يختص بتلك الأديان الثلاث ، وبصرف النظر عن بعض الخلافات بينها ، يجدر بنا أن نلبه إلى أن التشابه بينها جوهرى متعدد الجوانب . وقد حث محمد (صلى الله عليه وسلم) — بكل تسامح وقوة إدراك في الوقت نفسه — اليهود على إطاعة شريعتهم ، والمسيحيين على إطاعة أنجيلهم ؛ وعلى أن يرتضوا القرآن خاتم الكتب المقدسة والدين والإسلامي خاتم الأديان المنزلة .

وصفة القول : تلك هي على الجملة المظهر العام لنشأة الأديان وأول مبدأ للحضارة . ستحاول هذه القوى الروحانية الثلاث ، التوراة ، والتعود ، والقرآن ، وبعد انهيار الأمبراطورية الرومانية في العالم الذي أصبح بربريا ، ستحاول إعادة تنظيم الشعوب والنفس ، وغزوها كذلك . وتركز مأساة التاريخ الغربي للمصر الوسيط في الصراع الدامي غالباً بين هذه الأديان الأخوية الثلاثة

(١) القرآن لم يسلم بالتوراة والإنجيل تسليماً مطلقاً ، بل قرر أنهما محرّفان .

(المترجم)

شعوب الشرق

(٢)

نشأت المواطن الحضارية العربية الأولى على الساحل الغربي لشبه الجزيرة العربية في المناطق الحصنة نسبياً من الحجاز وبخاصة من اليمن ، وفي هذا القطر الأخير يصادف المرء آثار مملكة سبأ التي اتصلت ملكتها بسلطان قبل الميلاد بألف سنة . وكان لازماً على الحيريين — وهم شعب اليمن الذي كان يهيمن على العلاقات التجارية البحرية بين الهند ومصر — أن يغزوا سكان سبأ قبل العصر الميلادي بقليل .

وبصرف النظر عن هذه التجمعات البشرية التي نشأت في موقع جغرافي لا مثيل له على أطراف مساحة شاسعة من الصحراء ، كان العرب لا يرتضون أية تبعية ولا إجبار على الإخلاص والخضوع ، اللهم إلا أن يكون ذلك لقبيلتهم .

العرب البدو :

وكان الجزء الأكبر من السكان في الجزيرة العربية لا يزال بدوياً . فإن رعاة الغنم من البدو الذين يشكلون حتى اليوم هذه الأقوام الرحل من أفريقية الشمالية ومن الجزيرة العربية ذاتها يعيشون في الخيام كأسلافهم منذ عصور موعلة في القدم ، ويتجولون بقطعاتهم بحثاً عن مراعى تبعاً لفصول السنة والأمطار . ويدأوتهم أو ببارة أخرى ، هذه الخاصية للانعجاع هي التكيف الوحيد الممكن للإنسان وفقاً لطبيعة جديده تحت نفس لا يحمده أوأراها .

في عصر ما قبل الإسلام ، كانت كل أسرة عربية تملك خيامها ، ويشكل مجموع هذه الخيام ، عشيرة ، ويتجمع العشائر ذوى القربى تتألف القبيلة . وكان التضامن مطلقاً بين أعضاء القبيلة الواحدة ، بينما نجد موقفها مع القبيلة المجاورة مختلفاً تمام الاختلاف إذ تصبح الأخيرة فريسة ترصدها للهجوم عليها ونهبها . ويتولى الرئيس (السيد ، القائد) قيادة التشكيل القبلي ، وينتخبه مجلس القبيلة (الجماعة) مراعاة لثروته أو لصفاته الحربية .

والجمل والحصان هما عنصران لا غنى عنهما للبدواة القبلية ، ذلك أن الجمل في حياة الصحراء يلعب دوراً رئيسياً لأن صبره واحتثاله يتجاوزان الخيال ، وليست هاتان الصفتان الوحيدتين لهذا الحيوان الخارق للمادة لأنه ليس « سليفة الصحراء » فقط ولكنه ضرورى أيضاً للاقتصاد المنزلى : يشرب لبنه ، ويستخدم « يوله » كدواء مقو عجيب ، وروثة السليووزى يكون قابلاً للاحتراق بشدة ، وأخيراً ، يذبح بعد أن يذرع المساحات الشاسعة من الصحراء حلاً وترحالاً دون ضعف ولا وهن ، ويؤكل لحمه ، وتصنع من وبره وجلده الملابس والحيام .

وينافسه الحصان ، وهو حيوان كريم جافل ، وقد اشتهر من أجل ذلك لكن العناية به أصعب . ويتخذ البدوى صديقاً له ، وقد سجل الشعراء في قصائدهم كثيراً من القصص التى تروى عنه ، وتربو الكلمات التى تشير إلى الحصان فى مفردات اللغة العربية على الألف ، ولا عجب فقد كان لسرعته ونشاطه أعظم الفضل فى كسب غارات لا تحصى كانت القبائل تنهض بها حفظاً لحياتها .

يستطيع البدوى الملوح بالخلاء الفسيح والآفاق الشاسعة ، الصبور بكمله ، النشيط كحصانه ، أن يعيش على تمر ولبن ، وأن يقضى شطراً من حياته فى حرب ، وهجوم ، وغزوات . وهذه هى الشواغل الوحيدة الخليفة به ، لكن غريزته كرجل صيد ، كثير السلب والنهب ، محب للقتال ، مدنون بالنساء عاشق لهن ، عشقه لحصانه . هذه الغريزة يعوضها إلى حد ما كرمه ونبيل خلقه وإحساسه السامى بكرم الضيافة والشرف .

هذه الصورة تمثل الشخصية الرئيسية للعرب بطل صحراء الجزيرة العربية قبل محمد صلى الله عليه وسلم بكثير ، ومنذ العصور القديمة حتى أيامنا هذه ، ودون أن يعرف للمرء من أى مكان تقبل هذه الشخصية يراها تنقض فجأة وهى تعدو على ظهر حصانها تجاه أماكن مختارة من الملال الحبيب ، وعلى قوافل تسلبها أو تفرض عليها فدية ، ثم تعود إلى تجمعها الذى يصعب الوصول إليه حاملة غنيمة وهى تركض فى أقصى سرعة .

وكانت المنطقة الأكثر تعرضاً على الدوام لضربات قطاع الطرق فى الصحراء هى بلاد السكلايين وسوريا .

الكلدانيون والآشوريون

يعد الكلدانيون من الساميين الذين نجهل ماضيهم السحيق على الرغم من أحدث الكشف ، ذلك أن سمر التكوين قد وضع مهد الإنسانية في بلاد الكلدانيين فيما بين نهري دجلة والفرات ، والأساطير الكلدانية غنية بالأحداث التي تسترجع بطريقة محيية قصة الطوفان ، وبرج بابل ، ومغامرات نوح وتشتت اليهود .

لم تكن هناك فروق رئيسية بين الشعبين الآشوري والكلداني اللذين كانا يعيشان جنباً إلى جنب . وتكشف النصوص السامرية أنه إذا كانت السيادة تراوحت طيلة ١٠٠٠ عام بين بابل ونيوى ، فإن الحضارة والطابع واللغة والمعتقدات ظلت مشتركة بين الشعبين .

ومنذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، اشتغل الذين استقروا في بلاد الكلدانيين بالزراعة وبناء المدن . ومن أجل هذا أنشئوا أوروسيرتلا وبابل . وإذا كانوا يتنازرون بالنشاط والمهارة فقد عتقوا قنوات وأقاموا سدوداً على طول الأنهار وأصلحوا الأرض وأعدوها للرى . وبمجرد أن أنجز الكلدانيون هذا العمل التمهيدى باشروا بعد ذلك استثمار المنطقة الجبلية ، وأسسوا مدن آشور ، وسنجار ، وكلخ ، ونيوى ، وبعد أن أخضع المصريون فيما بعد بلاد الكلدانيين إخضاعاً مؤقتاً ، هب الآشوريون ، وهم سكان الجبل الذين تدفقوا على الأفطار المجاورة ، يشددون من سيطرتهم على بقية الشرق .

وتتابعت خلال ألف سنة على هذه المنطقة الغزوات والحروب والمذابح بين كرم المنتصرين وفر المغلوبين . هكذا بدأت الشعوب الشرقية تلك السلسلة الطويلة من الحروب التي يقتتل فيها الأخ مع أخيه والتي انقضت دون هوادة على هذا الجزء من العالم . وقد ظهر لليديون والأسكيديون^(١) والفرس بدورهم على مسرح هذه الأحداث . وكان

(١) قبائل محمية قديمة ، كان أكثرهم بدواً يقطنون الشمال الشرقى من أوروبا ، والشمال الغربى من آسيا ، لقد جاء ذكرهم على لسان المؤرخ الإيونانى هيرودوت ،

هذا إذ ذاك سباقاً إلى الأعمال الوحشية . وكانت قد سيطرت سلفاً البراعة والفنن والمبالغة في التدمير على إنسانية يافعة . فلم يبق من موسا ونيثوى وبابل التي غرقت في الدبح والنار عدة مرات ثم أعيد بناؤها ودمرت من جديد ، لم يبق منها غير أطلال لا تدل على شيء .

وصفة القول أن لاشيء يستحق الذكر أو يستوقف النظر من ذلك العصر ، غير اسم مختصر الذي دمر دون شك أو شليم ، لكن اسمه سيظل مع ذلك دليلاً على أنه ملهى عظيم ، وسيخلف وراءه آثاراً من نشاطه العمراني .

بقي أن نتحدث في بضعة أسطر عن منزلة هذه الحضارة الناشئة .

كان الجيش والطبقة الكهنوتية يشغلان مكاناً مرموقاً في هذه الأمم التي كانت لا تزال في مرحلة التنظيم ، ثم يأتي بعد ذلك الكتاب الذين كان يعهد إليهم بالمناصب الإدارية . وكان الاشتغال بالزراعة والتجارة يعد شرفاً في منطقة تجود عليها الطبيعة وتتنازع موقمها الجغرافي . وكان لا بد أن تلتأ في هذه المنطقة كذلك صناعة الأقمشة والسجاد والأثاث ، والجلود ، والأسلحة التي بلغت في مدة وجيزة ، درجة عظيمة من الترف . وانتشر التعليم بدرجة سرية عند السكلايين والآشوريين الذين كانوا بامة يعرفون القراءة والكتابة . وقد وجدت النصوص المكشوفة مكتوبة على ألواح من الخشب والجلد والآجر ، كما نسخت قبل ذلك على ورق البردي .

ولقد درست هذه الشعوب ، وهي شعوب تواقفة لاستكناه أمور السماء والعالم العلوي ، علم الفلك . واخترعوا وهم حصة مهرة نظاماً للقياس ونحن مدينون لهؤلاء المتسكرين بتقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة وتقسيم السنة إلى أشهر وأسابيع وأيام وساعات ودقائق وثوان .

== غزوا بلاد ما بين النهرين في القرن السابع قبل الميلاد ، وانصروا على قورش ، وقهروا دارا في عام ٥١٣ ق م ، ثم اختفوا من التاريخ حوالي القرن الأول الميلادي ، ولقد عثر الحفاريون منذ سنوات قريبة على أثر لأحد الملوك الآسيديين على مقربة من مدينة « ما كيز » في جنوبي بحيرة أورحيا في الكردستان . (المترجم)

كانت السكرة الديلية عند هذه الشعوب القديمة لا تزال مبهمه . ففي الوقت الذي كان السلطان فيه في يد الملوك ، كان أيضاً في يد كبار رجال الدين ، وكانت آلهتهم لا يحصيها العد . وكانت العقول مضطربة بسبب ما توحى به خرافة القوى الخفية الشريرة من رعب وفزع . كما أنه كان للساحر والراق قدرة على إدخال الذعر على أشد الناس قوة . ومهما يكن من غرابة في انتشار هذه الخرافات ؛ فإن الأكثر غرابة أن تمجيا هذه الخرافات على مر الأيام وتلتقل حتى تصل إلينا . وفي الحق أن سر الطبيعة وقواها الخفية مازالا يستميلان الفكر البشري .

ومهما يكن من أمر ذلك ، وعلى الرغم من تقلبات مصير السكديانيين والأشوريين ، فقد شغلوا مكاناً مرموقاً في أصول الحضارة . وقد وضعوا أسس المبادئ الأولى لتنظيم الاجتماعي ، ولكن ظهر أن هذه المحاولة كانت شاقة وعسيرة .

صحيح أنه لم يبق شيء بعد من حضارتهم الأولية ، لكن عناصرها التي نشرتها هذه الشعوب تفرقت في أنحاء العالم ، حتى ليحق للمرء أن يقول إن «الرياح حملت بذوراً أخرى كثيرة غير الحبة المقدسة من القمح لتنتشرها على أراضى الغرب» من هذه القرى الحصنة التي ذهب العرف إلى أنها مكان جنة عدن . ولا تتجاوز الواقع إذا أضفنا إلى ذلك أن «هذين الشعبين بذرا في الأمم الحاملة أيضاً بذور جميع الفنون المفيدة وبواعث الفسك» .

الفرس

كان أثر الفرس أعمق في هذه المجموعة من الشعوب وهذه البدايات من الحضارات . وكانت الإمبراطورية الفارسية تمتد من نهر دجلة إلى الهند ، ومن بحر قزوين إلى المحيط الهندي على هضبة شاسعة منفصلة عن البلاد المجاورة بواسطة مدرجات عالية ، ووسط الهضبة التي يوجد فيها بعض الواحات القليلة المنتشرة التي تتميز بطبيعة صحراوية بينما يهبط جنوبيها على شاطئ شديد الحرارة غير صحي .

وهناك عدد وافر من القرى والمدن المنشأة على شواطئ عدد كبير من الأنهار التي تروى ودياناً خصبة كانت تتوارى حول الهضبة وفي متعرجات منطقة التلال . وظلت الحبة ووفرة الأنوار مركزيتين في هذا الموضع الذي كانت ترعى فيه قطعان الغنم ،

والذى استطاعت الجيوب فيه أن تنمو بسرعة فائقة ، على حين كانت هناك حدائق غناء تدر قواكه لذيذة الطعم . وكانت الضرائب في هذه الأرض الحصبية أقل عبثاً منها في الامبراطورية الرومانية ، ومع ذلك كانت الخزنة الفارسية أكثر ثراء من خزنة الأباطرة . ومن أجل ذلك أفضى كمال هذا الجهاز الإدارى إلى أن يأخذ به العرب منذ انتصارهم على الفرس دون تغيير .

وتاريخ بلاد فارس خاضع كذلك لموقعها الجغرافى الذى حملها على الدفاع عن نفسها دفاعاً مستمراً . فمن جهة آسيا ضد العصابات البربرية ، ومن جهة أوروبا ضد الاغريق والرومان . وفي القرن السادس قبل الميلاد كان ملكها قورش^(١) قد فتح العالم القديم وفي القرن التالى اجتاز دارا^(٢) سيد الشرق فى ذلك الزمان البوسفور وتوغل غرباً حتى عبر الدانوب . لكن بعد موت دارا انهزم ابنه اكسركسيس فى سلامين ، وفى مدينة بلاتيه^(٣) ، وسقط خلفاؤه تحت ضربات الاسكندر فى سنة ٣٣٠ . ثم إن ما قامت به فارس من حروب مستمرة ، ومعارك وجب أن تخوضها مع الرومان ، إلى جانب ألوان النزاع الداخلى فى بلادها ، كل ذلك أسرع بها إلى الفوضى .

لهذا السبب ، استطاع الحاكم العربى فى سوريا سنة ٦٣٤ أن يشير على الخليفة عمر بأن هذه الامبراطورية ثمرة يسهل غزوها . هذا وقد خلف الفرس تراثاً عظيماً للحضارات المتتابعة .

(١) مؤسس الامبراطورية الفارسية (٥٦٠ — ٥٢٩ ق . م) ، هزم ملك الميديين ، واستولى على ليدبا فى آسيا الصغرى ، وبابل ، وبذلك أصبح حاكم آسيا الغربية كلها ، واستمرت امبراطوريته قرنين من الزمان . (المترجم)

(٢) ملك الفرس من عام ٥٢١ إلى عام ٤٨٦ ق . م ، غزا الهند ، وأخضع تحت سلطانه إقليمى طراقيا ومقدونيا ، لكنه هزم على أيدي اليونانيين . (المترجم)

(٣) مدينة قديمة من مدن مقاطعة بثوس فى بلاد اليونان القديمة ، تقع على النهر الشمالى لجبل سيتيرون ، شهيرة بالموعة التى انهزم فيها الفرس على أيدي اليونانيين . (المترجم)

كان دين الفرس من أتقى الأديان في المصور القديمة ، بشر به زرادشت في الأستا قبل الميلاد بـ زمن طويل ، وجاء في ذلك الكتاب أن العالم من خلق إله قادر وحكيم خير ، ولكن روح الشر نازعت باستمرار ملكوته وقامت على أساس هذا الدين أخلاق تستحق الإعجاب لموها ، أخلاق تأمر الإنسان أن يفعل الخير في كل مناسبة ، كما تمجد العمل وتكرم الأسرة ، وتنادى بالمساواة بين الناس .

وقد ترعرعت الفنون والآداب والعلوم في ظل الساسانيين الذين تولوا رعايتها رعاية مستنيرة وكانوا سعداء بشعر القنون . وفي ظل حكمهم بنيت في برسبوليس وسوسا قصور لا مثيل لها في الترف لا تزال آثارها شاهدة عليها . وتمتلل الرسوم والنقوش البارزة المنحوتة في الصخور على عبقرية ملحوظة في الفن كما تدل على الأصالة ، ومن بين الفنون التشكيلية التي بلغت درجة عالية من الكمال صناعة الخزف . وقد احتفظت الأواني الفارسية على الرغم من مرور زمن طويل عليها بألوان وبهاء يفوقان الخيال . وكذلك تعد الأقمشة والسجاجيد الساسانية أعين المنسوجات في العالم . ثم نشأت بعد الفتح الإسلامي نهضة فارسية بارزة بتأثير العرب القوي :

المصريون

في غرب العالم القديم ، كانت الحضارة المصرية تتطور بانتظام وبدون جهد بفضل عزلة هذا القطر . وعلى حين ظلت بقية سكان الكرة الأرضية غارقة في البربرية ، كانت شواطئ النيل ترعى « ملسكية قوية مستندة إلى تنظيم رائع » . وعلى رأس المراتب الاجتماعية كان يحكم فرعون وهو ظل الله في الأرض ، ويتلو فرعون الكهنة والجيش ويشكلان الصفوة الحاكمة . ثم يأتي بعد ذلك الكتاب وموظفو الدولة المكلفون شغل الوظائف الإدارية . وأخيراً نجد الشعب الذي يضم التجار والعامل مقسمين طوائف والفلاحين المرتبطين بالأرض الزراعية :

كانت طبائع المصريين حميدة وحياتهم عاؤها الود والهبة والتسامح حتى مع الأرقاء . وكانت قوانينهم المدنية حكيمة تخفف العلاقات بين الأفراد إلى قانون العود . وكانت تمتد آثارها لاحصر لها غرباً على طول السلسلة الليبية من أجل الحياة الآخرة . . هذه الآثار أربعة الشكل منخفضة متكئة على غرار هذه السلسلة . وأمكن الفن الديني

وكذلك الفنون الزخرفية والصناعة الملية بالواقعية والصدق أن تبلغ رشاقة وكلا يفتح للفن الحديث أن يستلهم في هذه الآثار رفاقته وكأله .

وانتهت الغزوات النادرة التي اقتنعت برزخ السويس مثل غزو الهكسوس وغزوة الأشوريين إلى الامتصاص والدوبان . وكتب لصرت تحت حكم البطالسة ، وبخاصة الاسكندرية أن تظهر بحياة فكرية قوية . وعلى الرغم من الفتح الروماني الذي حمل إلى مصر ضربات شديدة الوقع ، فإن تقدم مصر كان مقدراً عليه في مجموعه ، أن يهيء هذا البلد لدور قيادي في العالم الإسلامي .

الفينيقيون

على حين كانت بلاد فارس وبلاد السككانيين ومصر دولاً تقع في الغرب من آسيا ، فإن فينيقية — وهي شريط ضيق من الأرض يقع بين لبنان والبحر — كانت إمبراطورية بحرية . ومع ذلك فإن شاطئها رديء وغير متعرج وخال من مصبات الأنهار ، ومن المرافئ ، ومن الموانئ الطبيعية . وفي الحق أن الوسائل الضرورية لأية حياة بحرية لا وجود لها في فينيقية ، وقد يكون في خلق مثل هذه الوسائل بطريقة مصنوعة ما يتنافى مع العقل السليم لولا أنها نشأت عن حاجة ملحة .

هذا ولأن المتذنبين المحيطين بفينيقية من الشمال والجنوب — وهما الطريقان الوحيدان لدخول آسيا — لم تسكن فينيقية مستقلة عن الأقاليم الداخلية من ورائها وكان لها من مرائها الحصينة وأسطولها البحري ما أمكنها أن تفرض نفسها على مدخل هذه المضائق وعلى طول هذا الشاطئ ، وعلى الطريق الذي تتبعه الجيوش دائماً في اتجاه أو في آخر . هذا الطريق الذي ظل حتى أيامنا هذه أكبر طريق دولي . وهناك عند مصب نهر السكك ، قريباً من طرابلس كتابات هيروغليزية وأخرى منقوشة على الباني ، ونصوص لاتينية وإغريقية محملورة في صخور على الشاطئ تحكي أبداً ذلك العبور الظاهر لمسيح الثاني ولسته ملوك آشوريين وجيوش إغريقية وكتائب رومانية .

ولعل الفيلينيين كانوا بحارة لأنهم لم يكن لديهم منفذ آخر غير البحر ، عندما كانوا يحاصرون في الجبال وسواء أكان هذا بحكم الضرورة أم على سبيل الهواية فإن المعروف عنهم أنهم كانوا بحارة مهرة ومفاوضين من الطراز الأول . ومن ثم ، فقد أسسوا أضخم

قوة بحرية وتجارية في المصور القديمة فسقط حوض البحر المتوسط ، والبحر الأسود ، والبحر الأحمر بين أيديهم . ولما كانوا أول من مارسوا الملاحة البحرية بين الشعوب ، فقد داروا حول إفريقيا ورأوا « الشمس عن يمينهم » وهذا ما بدا لهيرودوت وهو غير معقول ، لكنه يؤكد صحة الرحلة . واختفت مع ذلك امبراطوريتهم بعد تدمير طروادة^(١) وصيدا ، وصور وقرطاجنة التي لم يبق منها غير أطلال مشوهة .

لم يكن عند الفينيقيين فن أصيل . فقد كانت نزعات مواهبهم تجارية ، ومما كان مشاردهشة كبيرة لحرفائهم البرابرة معرفتهم الحساسة على عرض أمين لجميع أعمالهم التجارية بواسطة تواليهم من الرموز تمثل مخارج الصوت . وكان هذا هو التواة الأولى للحروف الأبجدية .

ويقتضينا الانصاف أن نفرق للفينيقيين باستحداث طريقة ماهرة في تبسيط الأعمال التجارية بواسطة اختراع قطع معدنية تحمل علامة كبار التجار وذلك في عصر كان الانسان لا يارس فيه غير القايضة ولا يتبادل بضاعة إلا ببضاعة أخرى . وقد خطت حضارتهم خطوة حاسمة بفضل عبقرتهم التجارية ، واختراع النقد (العملة)

الآغريق والرومان

قد لا يكون هذا السرد المختصر لشعوب الشرق مكتملا ، لو أغفل هذا السرد ذكر ما قام به على التوالي الآغريق والرومان الذين كان عليهم القيام بسبب إنشاء الروابط الأولى بين الشرق والغرب .

في سنة ٣١٢ قبل الميلاد أسس الآغريق في الشمال الغربي من شبه الجزيرة العربية مملكة سلوقيا ، ونشروا فيها الثقافة والحضارة اليونانيتين وخضموها بدورهم لتأثير الفسك

(١) لم يفرق هيرودوت في كتابه « التاريخ » بين الطرواديين والفينيقيين .

والثقائيد وعبقورية الحضارات السابقة من سومرية ومصرية وإيجية وحيثية وكلدانية ،
كلما تشهد بذلك الأشياء التي يجدها المرء في أثناء التقيب عن الآثار . وذلك أنه قد ظهر
بوضوح في سوريا إلى أقصى حد اندماج جميع هذه الظواهر لميقورية شعوب الشرق ،
وتقدم انطاكية والسويداء واللاذقية يوماً بعد يوم إلى أيدي الباحثين ، عجائب هي في
نهاية الأمر ذات طابع مؤزى . . هذا الخط أخذ ينضم بعد زمن قليل إلى تراث
الحضارة العربية .

لقد رحل الاسكندر الأكبر (٣٥٦ — ٣٢٣ قبل الميلاد) الذي عين قائداً عاماً
لجيش الجيوش الاغريقية لغزو الشرق وتحت قيادته ٣٥٠.٠٠٠ ألف جندي منهم
٥٠٠٠ فارس ، وقد استطاع الانتصار على قوات تفوق عدده قواته بمئتين أو ثلاثين
مرة في نهر جرائيك وفي مدينة اكسوس وفي مدينة اربل ، وأخضعت بسرعة هذه
البلدات الحاربة آسيا كلها حتى تركستان والسند فيما بين عامي ٣٣٥ و ٣٣٣ ، ولكن
في اللحظة التي كان يحلم فيها بجمع اللرس والاغريق وهما الحصان اللدودان في وطن
واحد ، فاجأه الموت في الثالثة والثلاثين من عمره .

كان الاسكندر بالنسبة للشرق بداية المرحلة الهلنستية التي مارست تأثيرها العميق
طيلة ألف سنة وأكثر . وكانت اليونانية حينئذ هي اللغة الرسمية ، ثم صبغت المدن الشرقية
بالصبغة اليونانية . واصبحت الاسكندرية وانطاكية وسلوقيا أمصاراً عظيمة ومراكز
لمركبة تجارية شديدة . وامتد الفكر المتسامح والتشكي للحضارة اليونانية حتى بلغ
الأرض المقدسة في مملكة يهوذا .

يبد أن الاندماج الذي حلم به الاسكندر يوماً ما لم يكتمل ، ولم تستطع الحضارة
اليونانية المحصورة في المدن أن تستقر في القرى . وظلت هاتان الحضارتان متقابلتين
وجهاً لوجه ، ثابيتين ومتغيرتين ، ففي سوريا كانت سلوقيا وانطاكية تسيطران ولايتين
متميزتين ومتعاديتين . وفي مصر كان مواطنو وادي النيل يمارضون يوناني
الاسكندرية . وارتأى الرومان أن الساعة قد حانت للتدخل في الشرق
من جانبتهم .

إن القسح الذي بدأه سيبو الأفريقي سنة ١٨٩ قد اكمله بومبي في سنة ٦٣ .

وقد كان نصيب الامبراطورية الرومانية في التأثير على الشرق ضعيفاً لأن كل ما حظيت به واجهة إدارية سطحية ، وظلت الأفكار مقتبسة من الثقافة اليونانية . وقد غالت روما في احتفاظها بغربتها أكثر من اليونان فلم تستطع أن تفهم الشرق ويفهمها الشرق . ولعل الامبراطورية الرومانية نجحت فقط في إسهال تطور الحضارة اليونانية وبذلك تكون قد ساعدت على إخفاها الذي سيكون إخفاً تاماً أمام ظهور الإسلام .

(٣)

المصادر المادية والأدبية

كان العبرانيون أقرب الجيران للغرب كما كانوا أقرب أقربائهم من ناحية الجنس ، وقد روى تاريخهم في سفر التكوين واندمج مع التاريخ الأسطوري للأسانية .

وعندما أقبلت القبائل العبرانية من الجزيرة العربية — مثل جميع الطوائف السامية — أقامت أولاً في بلاد الكلدانيين حول أور التي كانت ترعى فيها قطعانهم ثم صدروا تحت قيادة إبراهيم ، مجرى الفرات حتى منقطعه ، وساروا حتى وصلوا شواطئ نهر الأردن وهم متجهون على الدوام نحو الغرب . هذا الطريق هو الذى يدور حول صحراء سوريا ، وهو أقصر طريق يؤدي من بلاد الكلدانيين إلى مصر ، وهو الطريق الذى اتبعته الهجرات والجيوش الفاتحة . وحوض نهر الأردن هو الأرض « الموعودة » أكثر من مزة وهي بلاد كنعان التى أصبحت فيما بعد مملكة يهودا ثم فلسطين . وكان هذا البلد أرضاً جذباء بالنسبة لشعب راع . وقد ترك عليها إبراهيم ابن أخيه لوط ، ثم تابع السير حتى بلغ مصر .

ووفقاً لما ورد في التوراة ، كان لإبراهيم ولدان : اسحق الذى خرجت منه الاثنتا عشرة قبيلة لإسرائيل ، واسماعيل أبو الأرومة العربية التى يجعلها محمد صلى الله عليه وسلم أصلاً لنسب العرب .

عندما تسكّثر عدد اليهود بمصر أخذوا في الخروج نحو « الأرض الموعودة » ومارس الشعب العبراني بقيادة موسى تأهباً زمنياً طويلاً عبر المناطق الصحراوية للجزيرة العربية من صحراء النفود تصادفهم في أثناء ذلك معاركة مع القبائل البدوية المستوطنة . وفي سفح جبل سيناء ، منح موسى اليهود « ألواح العهد » ثم البرية التى حكمتهم قروناً عدة . ولم تستطع القبائل اليهودية والقبائل البدوية في المناطق الصحراوية أن تتجنب الصدام بعضها ببعض . ويقال إن موسى كان سيتزوج ابنة كاهن من نسل الأرباب في أرض مدين ، وهذا الرب المسمى يعقوب لم يكن سوى الذى أطلق عليه العبرانيون اسم يهو . بيد أن مدين تحاذى الحجاز التى كانت قد جمعت فيها القبائل البدوية أو ثنائها .

وهكذا ، تمت المبادلات بين قوم زحند وبين بدو من أصل واحد ومن بلاد مجاورة .

ومن جهة أخرى خرج العبرانيون مع إبراهيم من بلاد السكادانيين ، ومع موسى من مصر . ولم يكن هذا الخروج هذه المرة بين جيران ماوسوا التأثيرات المتبادلة فيما بينهم حسب ، بل كانت كذلك من أقصى طرف في العالم الشرق إلى الطرف الآخر .

إن مفهوم الإله الواحد الذي ألعاه اليهود ، وتبادل الأفكار ، كان لها الفضل شيئاً فشيئاً في تغلغل اليهود ، حتى إن العرب أنفسهم — على الرغم من عزلتهم وانطوائهم الجادة لم يستطيعوا أن يفلتوا من هذا التأثير . وعند ما أقبلوا فيما بعد على توحيد الشرق في ظل إيمانهم الديني والسياسي ، وجدوا الأرض مهددة .

وكانت عدة أمجاد أخرى تنتظرهم . .

وإذا تذكرنا أن الفيثيين وهؤلاء السكتانيين سكان الشاطئ كانوا قد أخضعوا مع قرطاجنة شمال أفريقية وأسبانيا اتضح لنا سرعة غزوهم لهذه البلاد .

إن التغلغل الخمي الذي هو ثمرة للموقع الجغرافي ، والعنصر العربي والعنصر اليهودي من قبل الإسلام بوقت طويل إنما هو نتيجة عنصرية . وهذا التغلغل يخلو كثيراً من الحقائق التاريخية القليلة الأهمية إن لم تكن أسطورية . فالملوك الذين تحدث عنهم أرميا^(١) ربما كانوا بعض شيوخ الجزيرة العربية الشمالية ، وسالومي التي خلفها كتاب « نشيد الأنشيد » أميرة عربية من قبيلة خيضر ، وأيوب ، مؤلف أجمل شعر متأخر عربي . بل لعل « حكام الشرق » الذين اهتموا بالنجم حتى أورشليم لا يمكن أن يكونوا غير رؤساء بدو لا كهنة قادمين من فارس البعيدة . وهكذا نرى أنه من اليسير تتبع مثل هذه المواقفات مع تلك الواردة في التوراة .

(١) أحد أربعة أنبياء من بني إسرائيل ظهروا فيما بين سنتي ٦٥٠ تقريباً ، ٩٣٠ قبل الميلاد .
(المذموم)

لقد وجدت الديانة اليهودية في فلسطين في « دولة كهنوتية » ، وكانت قد اصطفت الارستقراطية الدينية بعض الشيء بالصيغة اليونانية تدريجاً تحت ظل حكم متساحين كالبطالة وبعض السلوقيين ، وزعم بعض المؤرخين أن تيتوس^(١) قضى فيما بعد على الشكل القديم لليهودية بتدميره أورشليم ، وخلق بذلك شكلها الجديد على الرغم منه بغير شك . لكن هجرات الماضي التي لم يكن الإكراه باعثاً عليها دائماً كانت قد رسمت الخطوط الكبرى لميز اليهودية الممتدة .

يبد أنه عندما تفرق اليهود ، لم تعد الديانة اليهودية شرقية خالصة لأن روما قد استحدثت هذا المثال الشرقي للفكر الديني .

لقد تساءل الناس عن كراهية اليهود للرومان ألا تشكل الانكاس العميق لشعور الشرق تجاه الامبراطورية . ومن الواضح أن ضحايا الشرقيين وكذلك ضحايا اليهود لم يكن في استطاعة أن تناصر عقيدة الامبراطور أو الوثنية ولم تجد تلك الضحايا كذلك ما يشبع تطلعاتها العارضة في المسيحية التي لم تستطع أن تظل حبيسة مهدها في الشرق . وعندما انطلقت المسيحية إلى غزو المجموع الشمسية للامبراطورية ، وبعد أن صيغت نفسها بقوة بالصيغة القرينة ، هزت الامبراطورية من أساسها . وعندما أصبحت المسيحية في نهاية تطورها العقيدة الرسمية للرومان ، لم يعد في استطاعة الشرق معرفة نفسه في هذا الدين الذي كان قد رحل من وطنه ، ويلاحظ ذلك بوضوح عندما أمر الملك شابور الساساني في سنة ٣٤١ بدمج مسيحي مملكته في نفس الوقت الذي كانت فيه للمسيحية معترفاً بها على أنها عقيدة رسمية لبلاد اليونان وروما . وهما عدوتان من قديم الزمان لبلاد فارس ، وهكذا فإن كلامنا اليهودية والمسيحية قد طردتا بصورة منته الصور من الشرق . وإذا كان رينان قد استطاع حقاً أن يمسخر من « عدم كفاية رجال العرب الدينية » فإن الدافعين عن الأديان الجديدة في هذا القطر لم يستكينوا إلى اليأس طيلة القرون الأولى من عصرنا الميلادي ، ومن جهة أخرى فإن الحرية الدينية في الشرق لا يمكن إنكارها .

(١) ابن الامبراطور فيسباسيان ، تولى حكم روما بعد أبيه من سنة ٧٩ إلى ٨١ م .
(المترجم)

هذه الحال الذهنية وهذا الاستعداد للتأمل المتأفقي لا يمكن تصورها بغير حدود أو بغير إفراط ، ذلك أن انطواء نفوس الشرقيين على القلق ظل تربة صالحة لحرطقات في وسعها أن تثير علماء روحانيين كباراً على غرار صانعي المعجزات المتعصبين الذين يستميلون معهم جموعاً من المرتدين ومن طلاب التعبد . أنه لإغراء لا يدوم طويلاً : فالسأوية التي هي مثال على ذلك ، كان لها شهداء لم يبت دمهم أي فوز مشر . وماني الذي أعلن أنه رسول إلهي ومحب للسلام وتابع لمذهب التصوف ، صلبه الجوسيون المجاهدون والقوميون . وفي فترة الحرطقات ، من ذا الذي لا يتذكر دين مترا وهو يمثل النور الإلهي ، وإله الشمس الشمسي عند البارتيين^(١) وفي القرن الثالث ، انصهر دين مترا على الامبراطورية ، وبلاد اليونان الآسيوية ، ثم انهار أخيراً أمام المسيحية .

من الضروري بلا شك أن نبيء مكاناً على حدة لجوليان المرتد^(٢) الذي وضع الجيش الروماني في خدمة زعمائه الصوفية . وعند ما غلب على أمره كذلك ، أورد مؤرخو حياته أنه عند ما سقط تحت أسوار المدائن ، لم تكن كلالته الأخيرة موجهة ضد الدرس — خصومه — بل كانت موجهة إلى المسيح : « إنك انتصرت ، أيها البهيم المسيحي » .

إذن ، فقد جاء اليوم الذي لم يعد فيه الشرق الذي كان يحكم حكماً إلهياً يملك روحانية على طريقته . وفي ربوع الشرق التي فيها الداطفة المسيطرة هي الدين الذي يعلو الروح

(١) قبائل الاسكنديين القدماء ، أقاموا في الجنوب من مقاطعة هيراثانيا التي تقع في الجنوب والجنوب الشرقي من بحر قزوين ، قد أخذوا عن الفرس لغتهم وحضارتهم ، في القرن الثالث قبل الميلاد ، وشنوا حرباً ضد السلوقيين ، وأقاموا أحد حكمهم ويطلق عليه إرسكينس في عام ٢٥٥ ق . م مملكة قوية استمرت حتى عام ٢٢٦ بعد الميلاد . وبعد عام ٢٢٦ ، ضمت هذه المملكة إلى امبراطورية الساسانيين الفارسية الجديدة ، وكان يطلق على عاصمتهم اسم بارتيا وهي الاسم القديم لمدينة خوراسان . (الترجم)

(٢) امبراطور روماني حكم من ٢٣١ إلى ٣٦٣ ، ابن أخت قسطنطين ، نشأ مسيحياً ثم ألحد ، ومن هنا جاء اسمه المرتد . (الترجم)

ولاشيء غير الروح ، والذي لا يلعب اهتمامه خارج شريئته الخاصة . . في هذا الشرق وجدت النفوس نفسها بقاة دون مثل أعلى ، ودون إيمان ، ودون قانون أخلاقي ، ودون وازع ديني أي أنها وجدت نفسها ضالة ، وهو موضوع لا بد من الإشارة إليه . لذا كانت الحياة العامة بأكملها غير منظمة . ولم يستطع أصحاب الإيمان من الأولياء إعطاء أنفسهم من إيمان خاص بهم يستجيب للحاجات العميقة للروح الشعبية .

وفي الجزيرة العربية ، يبدو أن وثنية القبائل الموروثة عن الأجداد لم تعد تحقق ميول البدو التي كانت شديدة الغموض . وكانت الاجتماعات والموافق بل الفزوات ، مناسبات للاتصال والتبادل مع أصحاب الأديان المنزلة . وكانت هذه المناسبات تسير بالمقولة برويدا رويداً إلى وحدانية غامضة أيضاً ، من غير شك . لكن كان لازماً على هذه الوجدانية أن تتخذ شكلاً في يوم ما . ومن الوجهة السياسية كانت الجزيرة العربية دائماً لا حياة فيها ومن غير قوانين . وظل الشرق غارقاً في الغوضى بسبب انهيار الامبراطورية الرومانية ولم يعد هناك شيء يستطيع أن يسد الطريق أمام رئيس وطني وديني . وقد تحقق الجو الانالي لظهور دين جديد وامبراطورية جديدة .

أجل ، لقد دقت الساعة معلنة ظهور الإسلام . .

(٤)

محمد والقرآن

في منتصف الطريق بين شمال الجزيرة العربية وجنوبها ، كانت المحطة الرئيسية للقوافل التي كانت تحقق الملاقات التجارية بين الهند ومصر . كما كانت بداية ونهاية للحركة التجارية مع فلسطين وسوريا وكلدنيا . وكان التجار الأغنياء في مكة أصحاب الكلمة العليا على سوق عكاظ مجتمع التجار والخطباء والشعراء والكهنة كل عام . وكان من اختصاص هؤلاء التجار كذلك الاشراف على رسوم شعائر الحج التي كانت تدر دخولا كبيرة والتي كانت تمارس في نفس المناسبة . وتوقف المشاحنات والسرقات والحروب طوال أربعة أشهر حتى تتمكن القبائل والقوافل في شبه الجزيرة العربية كلها من المشاركة في هذه الأعياد . وكانت تعقد في هذه الأسواق مظاهرات شعرية ، يتنافس فيها كبار شعراء القبائل ، ومن ثم كانت مسابقات عكاظ تتابع بكثير من الاهتمام ، وكان الشاعر الدائر يتردد اسمه في جنبات الجزيرة كلها ، مما يرفع من قدر قبيلته . ولا يوجد قوم يحبون الشعر كما يحب البدوي ، لأنه يتغنى فيه بالجمال والشجاعة والتمجيد . وكان الأميون أنفسهم — كان الشعراء كلهم تقريبا على هذه الحال — يلتشون بالفصاحة وباللغة الجميلة . ولذا ، كانت القافية والوزن تحدث فيهم سحرا صادقا .

ومن وجهة النظر الدينية ، كان البدو لا يحترمون إلا بعض شعائر متعارف عليها أملاها اعتماد غامض للتطبيع بتقاليد القبيلة . وهذا يفسر لنا عبادتهم لعدد كبير من الآلهة أقاموها في الكواكب كما أقاموها في الأرض . فكان هناك الإله بعل الذي يمثل الشمس ، وعشتروت وهي فيض إلهي عن القمر ، وأدونيس لوتاموس إله كلدنيا ، أو حورس إله مصر أو مولوخ مردوك إله كلدنيا ، أو آمون إله مصر ، وكان خيالهم يملأ الصحراء بعوالم من الجن ، وهي كائنات بعضها يتصله إلى اللائكة وبعضها إلى الشياطين بحسب مودتها أو عداوتها . ولم يكن بينهم إلا قليلا أمر الحياة الآخرة لأنها عندهم غير مؤكدة ، ولذلك كانوا يترددون عن خرافة أكثر مما كانوا يترددون عن إيمان على معابد شتى أرفعها مكانة معبد الكعبة في مكة على بعد ثلاث فراسخ قصيرة من سوق عكاظ الكبير .

اشتهرت الكعبة ، وهي معبد صغير ذو شكل تكعبي ، بأن إبراهيم وولده اسماعيل — جدى جميع العرب — قاما ببنائها ، ويقال إن جبريل أحضر إلى اسماعيل وإلى أمه هاجر حين بقيا وحدهما ، حجراً ناصع الياض يستندان رأسيهما إليه ، ولما اسود لونه على مر الزمن بسبب آثام البشر أصبح « الحجر الأسود » . وقد ثبت في أحد جذيران هذا البنى على ارتفاع يبسر تقيله . وعلى بعد بضعة خطوات من هناك ، فجر جبريل نبأ عجباً هو بئر زمزم الذى تشفى مياهه جميع المرضى .

وفي هذا المكان أيضاً حوالى منتصف القرن الخامس ، أسست قبيلة قريش وهي سادة الكعبة ^(١) حول المعبد الأصلي مدينة مكة المكرمة . وكان الحجاز الذى بنيت فيه مكة مقر بوجود إله أكبر يتشفع به الرء فى الأخطار الشديدة . وهذا الإله السيطر الأعلى لأصنام الوثنيين والجآن ثم لهذه الأصنام الستين بعد الثلاثمائة التى كان قد جمعها العرب فى صحن الكعبة هو الله تعالى ، إله اسماعيل وإبراهيم وبنوع من التوفيق بين هذه العقيدة الخاصة بوحداية غامضة وبين العقائد القديمة الخاصة بالوثنية التى كانت تعظم الآلات والعزى ومناة ، أصبحت الكعبة مقر الآلهة وبيت الله . لذلك كانت قريش تقوم بخدمة الكعبة والإشراف على مواردها فى الوقت نفسه .

ولد محمد ﷺ بمكة فى الثلاثين من أبريل عام ٥٧١ ، وهو ينتمى إلى بنى هاشم من قبيلة قريش . وقد مات أبوه قبل أن يولد وماتت أمه وهو فى السادسة . وترك له والدها قطعاً من الماعز وخمسة جمال ، وبيتاً وجارية اهتمت به ، وقامت على تربيته عند جده عبد المطلب ، ثم عند عمه أبى طالب وعلى الرغم من آلاف المؤلفات التى كتبت حول هذا الموضوع ، لا تملك كثيراً من الشواهد المؤكدة عن حياته طفلاً أو شاباً . وكانت قبيلته تطلق عليه لقب الأمين ، ويطلق عليها القرآن لقب محمد الذى يعنى عظم الحمد والثناء عليه ، وتزوج محمد راعى الإبل وقائد قوافل التجارة وهو فى الخامسة والعشرين من خديجة ، الأرملة الذكية والنفية ، فكانت زوجته الأولى . وكان محمد أربعة لا بالطويل ولا بالقصير ، أزهر اللون ، أدهج العينين ، سبط الشعر ، كث اللحية . وكان أمياً كمعظم رجال قبيلته ، لكنه كان متين البنيان ، ذكياً نشيطاً ،

وكان فصيحا في التعبير عما في نفسه ، وكانت شخصيته تأخذ بمجامع القلوب ، لا اشتهر عنه من أمانة ووفاء كما كان ذا إحساس نادر رفيع وهو الذي قدر له أن يكون فيما بعد النبي ﷺ . كان في شبابه فتى حاد المزاج ، سريع التأثر والانفعال ، نهبا لشواغل (١) غامضة ، ذا ميل طبيعي للأحلام والتزعجات الروحية . وعندما بلغ النبي ﷺ سن الرشد عرف كيف يكبح جماح نفسه وأن يستمر مسيطرا عليها وقد هيأه هذا التأمل الروحي وكلفه بالمثل العليا منذ صباه للاهتمام بالقضايا الدينية ، فكان يحاول محادثة المسيحيين واليهود ، والحنفاء الذين كانوا يرضون عبادة الأصنام وينكرون الحرفات التي لا سند لها . وقد أخذ الميل لدراسة القضايا الأزلية التي ملكت دائما عليه فكره ولبه ينمو أيضا حتى أصبح الإنسان الصلطي .

راح محمد ﷺ قبل الأمر بالهجرة يحلّي نفسه أكثر فأكثر باحثا متأملا ولا يبلغ الأربعين ، فكان يشتكف كل عام في أثناء شهر رمضان (٢) في غار حراء بالقرب من مكة لكي يفرغ للصيام والتأمل . وهناك ذات ليلة من سنة ٦١٠ نزل عليه جبريل قائلا له إنه « رسول الله » شددت هذه الدعوة من عزيمته فأعلن عن نفسه جهارا في السنوات التالية أنه نبي الله ، رب العرب (٣) ، وكان اعتقاده خالصا بأن عليه واجب قيادة الشعب العربي إلى الدين الحق وإلى أخلاق جديدة .

لكن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان يعيش في جماعة تشغله بالتجارة ، يعتمد

(١) الذي يعرف عنه أنه لم يكن حاد المزاج ولا سريع التأثر والانفعال وخاصة والله يصفه بأنه بالمؤمنين رؤوف رحيم ، ويقول الله في كتابه العزيز : إنك لعل خلق عظيم « ولو كنت فظا غليظ القلب لاقتصوا من حولك » . (المترجم) .

(٢) الذي في سيرة ابن هشام (ج ١ ص ١٥٣) أنه كان « يجاور في حراء من كل سنة شهرا » دون تعيين أنه شهر رمضان بالذات ، إلا أن هذا الشهر كان رمضان في السنة (التي يمث فيها ﷺ) (المترجم) .

(٣) هذا ما لا يتوافق عليه المؤلف ولا يتفق مع ما جاء به القرآن الكريم حيث يقول : « إذ قال له ربه أسلم ، قال أسلمت لرب العالمين » (المترجم) .

فخلها الأسامي على النذور التي كانت تؤدي إلى أصنام الكعبة في أثناء الحج ، لذلك لم يلبث أصحاب السلطان القائم على الثروة أو الطبقة أن أخذوا ينظرون إليه على أنه منافس خطير يجب الوقوف في وجهه ، وكانوا لا يحسرون على مجاسيته خوفاً من مشاجرت دامية لأن أفراد عشيرته حتى - الثائرين على دعوته سيجدون أنفسهم مازمين بالدفاع عنه وفاء لمبادئهم القديمة ، ولكنهم لم يكفوا عن اضطهاد أتباعه الأولين ، الذين تعد صبرهم وهاجروا إلى الجنة ، البلد المسمى .

يبد أنه على الرغم من الاضطهاد المستمر المؤلم ، وعلى الرغم من فقد خديجة زوجة التي كانت أول من ساندته وأخلصت له والتي طاشت روحها في سنة ٦١٩ ، وعلى الرغم من موت عمه أبي طالب الذي كان مديناً له أيضاً ، فإن محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يكن ، بل مضى عبر الجزيرة العربية يدعو إلى الدين الجديد وكان كل يوم يضيف رواداً جديداً اعتنقوا الإسلام متأثرين بقوة اقتناع التي وبلاغة عباراته . ومع هذا فقد كان موقفه يشهد أكثر فأكثر . فقد ما رحل إلى الطائف وهي مدينة لا تهم بإرضاء الطبقة الاستقرابية في مكة أو عدم رضاها ، طرد منها مشيماً بقذف الأحجار . ولما شعر بالكراهية لعظم وتحيط به ، وعند ما علم من ناحية أخرى أن سيد قريش الجديد ، أبا سفيان قرر التخلص منه ، أدرك أنه لم يعد أمامه غير الحرب من مكة إذ أراد أن يتجنب أسوأ العواقب .

أنجى يومئذ إلى يثرب ، وهي مدينة يبلغ عدد سكانها ١٠٠٠ نسمة ، وعلى بعد ١٠٠ كيلومتر من شمال مكة ، والتي كان قد سبقه إليها بعض صحابته ، وكانت هذه المدينة تبدو بتوفيق من الله مهيأة لتفهمه واستقباله . وقد حدد هذا الحادث التاريخي الذي عرف باسم الهجرة بداية التاريخ الإسلامي (١٦ يوليو ٦٢٢) ويثرب التي استطاع محمد (صلى الله عليه وسلم) أن يدعو فيها إلى دينه الجديد بكامل جريته ، تسميت بـ « المدينة » أي مدينة النبي .

لكن الصواب لم تنقطع . .

وأنام اهتمامه والتزامه باطعام سكان المدينة التي كانت قريبة للقطر ، أدرك محمد وتشد ضرورة العمل ، ودون تردد ، أخضع قافلة تنجيه من سوريا صوب مكة ، ثم مضى

بعد ذلك إلى غزو قريش ، وألحق بهم هزيمة دامية في بدر ورجع إلى المدينة محملاً بالثراء والغنائم .

قد كان هذا العمل بمثابة نقطة انطلاق لسلطانه الزمى . فقد قاتل الإسلام وكسب ممر كنه الأولى بطليحة من ثلثة رجل ، كلهم نشاط بسبب جرائمهم وثقتهم في مقدرات الدين الجديد . ولقد أدرك محمد (صلى الله عليه وسلم) الضرورة الملحة في نشر الإسلام والدفاع عنه عن طريق سيادة السلاح ، وسيادة العقيدة مقتضياً بسبب نجاح تلك المظاهرة من القوة . ومن الآن فصاعداً أصبح الرسول رجل دولة ، ويجمع كل أسباب السيطرة داخل جماعة المسلمين .

ولما استمد النبي (صلى الله عليه وسلم) من المضايقات التي كانت تدبر ضده حقائق انسانية ، طرد وقتل من المدينة دون شفقة اليهود الذين كانوا يكيدون له ، وأعلن أن الإسلام سيبقى الدين الوحيد للدولة التي أقام أسسها ، وكانت قوة رد الفعل قاسية النتائج . فقد تسكتل ضده متحالفة القبائل اليهودية والعربية وزحفت لمحصنة المدينة (سنة ٦٢٧) ، فشد النبي (صلى الله عليه وسلم) كل أنصاره وأمرهم بحفر خندق حول المدينة المحاصرة ، وأكره أعداءه المقوتين على رفع الحصار ومضى بعزم يرد هجمات الأعداء ، وأحرز انتصاراً جديداً على يهود بني قريظة الذين كانوا قد ساعدوا قريشاً . وقد سلك معهم مسلكاً يدل مرة أخرى على عظيم خلقه ، ذلك أنه منحهم حق الاختيار بين الإسلام أو السيف . وانتهت للرحلة الحرجة ، وبعد عدة معارك انتصر في غضوننا محمد صلى الله عليه وسلم دون مصاب على أعدائه ، توقفت الحروب .

وعرف النبي (صلى الله عليه وسلم) عندئذ كيف يفاوض ببراعة ومن ثم ، عند ما توجه إلى مكة سنة ٦٢٨ على رأس ألفي جندي مدججين بالسلاح ، كف الشركون عن الاقدام على مهاجمته . وبعد ذلك بستين حطام أصنام الكعبة ، وعند ما تغلب نهائياً على جميع سكان مكة أذعنوا له بالولاء . ووصلت وفود من كل فج تقدم فروض الطاعة لسيد الأنبياء الذي أصبح فيما بعد سيد مكة المكرمة . وهكذا ، دانت الجزيرة العربية لمحمد (صلى الله عليه وسلم) في عام ٦٣١ . ولم تكن قد خضعت أبداً لرجل واحد . وزالت دولة الوثنية في الشرق على يد الإسلام الذي أصبح هو نفسه دولة .

فاضت روح النبي (صلى الله عليه وسلم) وعمره واحد وستون عاماً في ٨ يولييه من سنة ٦٣٢ ، دون أن يدون بنفسه نصوص رسالته . وعند ما كان ينزل عليه الوحي كان يلو أقرالاً يسجلها صحابته المتيقظون على لغافات من الورق والرق وعلى صحائف من الحجر أو من العظم ، وسعف النخيل ، وغالباً ما كانوا يحفرونها في ذاكرتهم ولقد مات ستائة من هؤلاء الحفاظ في معركة واحدة بعد سنة من وفاته . ولكن الباقين منهم جمعوا النصوص والروايات .

ثم عهد إلى زيد كاتب النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يدون مصصفاً رسمياً مجمعاً عليه ، وذلك بعد وفاة النبي بتسعة عشر عاماً . وقد راجع هذه النسخة التي حررها زيد ثلاثة من الثقات ، وأصبحت هذه النسخة « القرآن » أي « الكتاب » .

وقد أرسلت ثلاث نسخ من هذه المصاحف إلى دمشق والكوفة والبصرة التي حفظت فيها بناية ، وليست شرعية هذا المصحف موضع شك حتى في الأجزاء الروية من الذاكرة ، على الرغم من أن هذا الجمع هو في الحق مجهود رجل واحد .

« والقرآن » مقسم إلى سور ، والسور إلى آيات ، وأقدم الآيات — وهي آيات مكة — قصيرة ، مثيرة ، ونبوية ، شعرية ، وروحانية . فهي تعالج القول بوحدانية الله وصفاته وما فرض من عقائد . أما الجزء المنزل في المدينة في وقت الابتصار فهو على العكس أكثر طولاً وتفصيلاً وذكرآ للأحداث العملية . وموضوعات هذا الجزء هي العبادات والعاملات من علم وطب . وفي بعض الآيات من العظمة والبلاغة ما يأخذ بالألباب ويستهوى القلوب . والذي يهمنا أن نسجله هنا هو أن « القرآن » بالنسبة للمسلمين « غير مخلوق » فهو كلام الله ، والمهادى الذي لا يحيد عن القصد ، ودعامة الدين ، وخلاصة كل معرفة ، ومصدر كل سلطان ، ومبدأ كل إدارة والأساس الوحيد للحياة الشرعية .

لم يوجد مؤلف في النثر باللغة العربية قبل « القرآن » فهو أقدم كتاب عربي نثراً ، ولا نزاع أنه أروع الأدب العربي . وإسا كانت روعة « القرآن » في أسلوبه

فقد كتب ليقرأ ويتلى بصوت عال . ولا نستطيع أية ترجمة أن تعبر عن فروقه الدقيقة المشبعة بالأساسية الشرقية . ويجب أن نقرأه في لغته التي كتب بها لتتمكن من تذوق جملة وقوته وسمو صياغته . ويخلق نثره للموسيقى والمسجوع سحراً مؤثراً في النفس حيث تزخر الأفكار قوة وتتوهج الصور نضارة . فلا يستطيع أحد أن ينكر أن سلطانته السحرى وسموه الروحي يسهمان في إشعارنا بأن محمداً (صلى الله عليه وسلم) كان ملهماً بهلال الله وعظمته .

(٥)

الدين والفكر الاسلامي

الحديث :

القرآن يكمله الحديث الذي يمد سلسلة من الأقوال تتعلق بأعمال النبي وإرشاداته . وفي الحديث ، يجد المرء ما كان يدور بخلد النبي صلى الله عليه وسلم ، العنصر الأساسي من سلوكه أمام الحقائق المتغيرة في الحياة . هذه الأقوال أو هذه الأحاديث التي يشكل مجموعها السنة دونت بما روى عن « الصحابة » أو نقل عنهم مع التخصيص الشديد في اختيارها وهكذا جمع عدد كثير من الأحاديث . والبخاري الذي يمد إماماً في الحديث لم يصح عنده سوى عشرة آلاف من ثلثمائة ألف حديث . ولا تزال السنة هي التبعة التي لا غنى عنها للقرآن والتي يلجأ إليها المرء على مر الأيام عندما يواجه بمشكلة لم يقل فيها القرآن برأى قاطع ، فإذا لم يستطع القرآن أو السنة أن يقدموا الإجابة المطلوبة ، يرجع حين ذاك إلى القياس أو اتفاق الجماعة ويسمى هذا الاتفاق « الاجماع » .

والكثرة الكثيرة من المسلمين سنون . ومع ذلك فإن عدداً صغيراً منهم لا يقبل غير « الأحاديث » المروية عن آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وهم الشيعة ، ولكن تطبق أحكام القرآن والسنة لا بد من شروح دقيقة . وهذا هو ما قامت به المذاهب والجماعات الدينية التي انتظمت علماء دينيين لهم مكانة مرموقة .

المعقيدة :

تلخص المعقيدة الإسلامية في إقامة البرهان على ثلاث : إثبات وجود إله واحد ، خالق العالم ، قادر على كل شيء ورحيم — ، ورسالة محمد والطابع الإلهي للقرآن — ، والبحث في الآخرة والحساب فالواجب على المسلم أن يشهد بوحدة الله في كل مناسبة حتى الموت ، هذه الشهادة عقيدة أساسية ولا يجوز مساسها ، وتقابل هذه الوحدة المزهة التبرك بالله ، بل كذلك الثالوث المقدس . والقول برسالة الرسول جزء لا بد منه

في بناء العقيدة عندما يقصد بها رسالة النبي صلى الله عليه وسلم المرسل من الله ، وكذلك القرآن وأنه كلام الله غير مخلوق وأن كل آية منه أوحى بها الله ، وهذه عقيدة لا تقبل المناقشة ، ويتضمن البعث ويوم الحساب أن تكون الأنفس خالدة ، وأنها إما سعيدة أو شقية وفقاً لأعمالها . وترتكز العقيدة الإسلامية وهي تتشابه في ذلك مع العهد الجديد في الحروف من المقاب والأمل في الثواب .

وكما فرض القرآن الإيمان باللامسكة والجن فرض أيضاً الإيمان بالأنبياء ، ومن بينهم المسيح عيسى بن مريم . الحق أن الفكرة العامة للدين الإسلامي تتلخص في تعريف كلمة « إسلام » التي تعني « إنكار الذات » كما تعني كلمة « مسلم » أي « المطيع » ، وتدل هاتان الكلمتان على مدى ما توصف به من امتثال للإرادة الإلهية ، وإيمان بقضاء الله .

العبادة :

العبادة في الدين الإسلامي هي قبل كل شيء عبادة عملية خالصة من التعميدات اللاهوتية أو الصوفية . والعبادات المفروضة خمس أطلق عليها « أركان الإسلام الخمس » « شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان . وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً .

ويتلخص الإيمان في التأكيـد بوحداية الله ورسالة محمد في قوله : « أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله » وتسمى « الشهادة » وعندما تنطق بالمرية أمام شاهد فإنها تكفي للاعتراف بالانضواء تحت راية الإسلام . وهذه الصيغة يستشهد بها المسلم في كل مرة تجمعها المناسبة ضرورية ، على اليهود ، وعلى القبور ، وأمام المحن ، وفي مواجهة الخطر ، وكذلك في وقت الدعوة إلى الصلاة .

والصلاة التي تؤدي خمس مرات في اليوم هي أمر بالعبادة يمارس بحسب أحكام محددة حيث يولي المسلم وجهه تجاه مكة ، ثم يقرأ بعد وضوئه — أي لا بد من أن يكون في

حال طهارة — الشعائر الدينية باللغة العربية مهما تسكن لغته الأصلية . وحضارة الجامعة في المسجد إيجابية بالنسبة لكل البالغين من الذكور ، وهي تقتضي تجميع « المسلمين » في صلاة يلقي الإمام قبلها خطبة مع دعاء باسم « رئيس الدولة » . وتشكل هذه الصلاة الجامعة نظاماً هاماً للبدوى الذي لا يقيم وزناً لشيء قدر ما يقيم لحريته . وهذه الصلاة الجامعة هي في الامتثال لشرعية النبي (ﷺ) التي ارتضتها القبائل عن تضامن لم يكن معروفاً حتى ذلك الوقت وهو التضامن الذي أصبح مصدر قوتهم . من أجل ذلك فإنه قبل نشوب معركة القادسية التي انهزم فيها جيش الفرس قال القائد الفارسي الذي كان يرى — عن بعد — العرب يسجدون جماعة وقت الصلاة ، لحاشيته : « هذا عمر يعلم النظام » . .

كانت الزكاة قبل كل شيء عملاً تعاونياً حراً وإدارياً ينظر إليه على أنه فضيلة كبرى . وفي تنظيم جماعة « المدينة » اعتد النبي (صلى الله عليه وسلم) هذا العمل الخير كأنه ضريبة شرعية وإيجابية ربيع^(١) العشر لصالح الفقراء والمعوذين . وسيتحول فيما بعد هذا النظام وسيطول عنه هيئة من موظفين ، وبيت مال ، وخراج حاد عن هدفه . لكن إذا كانت الدولة قد صنعت من هذا العمل الخير مصدراً لواردها ، فإن مبدأ الزكاة ظل — بفضل القرآن — فضيلة مارسها المسلمون تلقائياً بوصفه واجباً دينياً . وبلغنى أن تزجى الثناء لحمد (صلى الله عليه وسلم) فقد كان أول من شرع ضريبة تجبي من الأغنياء للفقراء .

هكذا أوجد القرآن الرحمة الإيجابية^(٢) . .

(١) في الأصل الفرنسي العشر . (المترجم)

(٢) عبثاً يحاول المنكرون ، وعبثاً يحاول أصحاب الدراسات والنظريات إيجاد طريقة تؤمن للانسان حياة كريمة فلا يجدون سوى شريعة محمد عليه السلام . لو نفذت بروحها وبمنهجها وبواقعها لما بقي فقير على وجه الأرض أو محتاج .

(المترجم)

الصيام

يحتفل الصائم بذكرى «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن» هذى للناس وبيئات من الهدى والفرقان ...» ويجب على المسلم أن يمتنع عن الطعام والشراب أثناء شهر رمضان من الفجر حتى الغروب . ويمكن أن ينظر إلى هذا التقشف الشديد على أنه عمل يقصد به وجه الله ونوع من التفكير عن الخطايا ، وبذلك يكون عملاً توسلياً شاقاً أمام الله ، لكنه يهدف كذلك إلى تقوية الإلزام الاجتماعى وإلى إشعار المسلمين بتضامنهم وتماسكهم . وكثيراً ما يلجأ العامة من المسلمين إلى تجريح أولئك الذين لا يحترمون هذه العادة .

وبالإضافة إلى الصلاة والصيام والزكاة ، شرع محمد (صلى الله عليه وسلم) الحج إلى مكة على أنه واجب دينى . فيجب على كل مسلم ولو مرة واحدة على الأقل فى حياته إذا استطاع صحياً ومالياً أن يتوجه لزيارة الأماكن المقدسة وهذا بلا شك بقية من عادات قديمة سامية . وكانت الكعبة والحجر الأسود يمثلان مكانة كبيرة بالنسبة للبدو ، وقد أقيمت مناسك الحج على عادات الماضى . لذلك كان علينا أن ندرك مبلغ التأثير للترايد لهذه التجمعات البشرية الضخمة التى يأتى إليها المسلمون من كل صوب وحذب ، للتأخى فى دين واحد .

الحرب المقدسة

كان محمد (صلى الله عليه وسلم) يقول فى بداية دعوته إنه لا إكراه فى الدين ... وأمهل الكافرين رويداً .. وفى ذلك الوقت ، أقر النبي (صلى الله عليه وسلم) إلقاء السلام على اليهود والمسيحيين الذين كانوا يؤمنون بالله وكان لا يقبذ إلا عابدى الأصنام .. لكن ، هذه الطريقة التى يدعو فيها التسامح الجليل والسالة المظيمة لم تجتذب إلا قليلا من الأنصار ولم تستمر وقتاً طويلا . وفى الحقى كان الاضطهاد كفيلا بأن يعلا روح محمد (صلى الله عليه وسلم) بالمرارة ، لذا يتضح العنف الذى راح يلعب به الشركين « يأبى الذين آمنوا قاتلوا الذين يلوونكم من الكفار ويجدوا فيكم غلظة واعلموا أن الله مع المتقين » .

وهكذا وبالضرورة ، حدد هذا الرأى بشروعية الجهاد :

« فليقاتل في سبيل الله الذين يمشرون الحياة الدنيا بالآخرة ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يئلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً . »
 وقصر كثير من المؤمنين هذا الكلام على أنه دعوة إلى الحرب وإلى أعمال السلب .
 ولكن النبي حرص على أن يحدد لهم أن « الله لا يحب المعتدين »
 بيد أن الخليفة القائم على أمر الدين والمدافع عنه فيما بعد ، كان عليه أن يوسع رقعة الاسلام ، كما جاء في الكتاب والسنة من أن ذلك أول الواجبات . ونيصوغ هذا المفهوم الحركي للدين من الحرب للقدسة (الجهاد) الركن السادس من الاسلام

الدعائم الدينية

كان في استطاعة الإسلام أن يستغنى عن أماكن العبادة ، وعن رجال الدين ، لأن الدين الإسلامي ليست له قرابين مقدسة ولا مطلقوس ، والصلاة صلته المباشرة بين الله والمؤمنين ، ومع ذلك فهو مزود بوقرة من المساجد ومن رجال الدين . ففي « المسجد » ينبض قلب الإسلام . وفي صحنه المقطى بالبسط الفاخرة وأحياناً بالحصر المتأكل ، وفي أرجائه التي تضئها بنورها الخافت مصابيح زجاجية متعددة الألوان ، يحس المرء إحساساً حياً أنه بحضرة الله . « الحق أنه لا شيء في المسجد إلا البساطة » ويشير على وجه الدقة بتجويف بسيط جداً في الحائط مزين بالفسيفساء ذي نمط فني إلى الممراب وإلى الباب الرمزي في اتجاه مكة ، ويترقب منبر متواضع من الخشب النقوش ، الإمام وخطبته البليغة . ولكن كل شيء كذلك ذو جمال ، وبساطة وتجانس ، وتنتطلق تجاه السماء أعمدة الأروقة الرشيقة من الساكن .

هكذا ، يبدو المسجد فكل المساجد خالية من العظمة المتشاحمة للكاتدرائيات القوطية ومن غمامتها الصارخة .

وعلى الرغم من أن الإسلام لم يقر نظام الدرجات والمراتب الدينية ، فإن سلالة النبي (صلى الله عليه وسلم) الأشراف يمثلون قبل كل شيء في أعلى ذروته ، وهذه السلالة التي تتمتع بتأثير سياسي وديني ضخم ، هم أولياء عهد ، وذوو قداسة لهم مكافة مرموقة ، ويتلوهم العلماء ، وهم علماء مفسرون للشريعة ويدرسون في الجامعات ، والملق المكلف بالحفاظ على أحكام القرآن والقاضي المدني والديني والإمام الذي يؤم الصلاة ويمط الناس في الجامع ، والشيخ الذين ينظمون إدارة الجمعيات الخيرية الدينية .

إن أكبر الأعياد في السنة وفقاً للقرآن ، هو العيد الكبير الذي يحتفل فيه بذكرى تضحية إبراهيم ، أبي جميع العرب ، ويشتمل على أربعة أيام من الطهارة ، ومن الصلوات ومن الأفراس . أما العيد الصغير فإنه يحتتم شهر رمضان ، ويستمر كذلك أربعة أيام^(١) ويوم الجمعة الأول الذي يأتي بعد الاحتفال بهذا العيد يكرس لكريم المولى . ويحتفل أخيراً « المولد » بذكرى مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) ويوم عاشوراء^(٢) بتقديمه إلى المدينة .

وقد استطاع محمد عليه الصلاة والسلام أن يحقق آماله المريضة بسبب قوة مثله الأعلى الذي . فكانت القبائل العربية تعيش منطوية على نفسها ، مستقلة ، متنافسة ، تعبد الأصنام ، وتعتقد في الخرافات ، فلما جاء الإسلام وطد قواهم السكامة ، وناشد خيال رجل الصحراء ، وخافوه ، وآماله ، ولقنه النظام الفردي والجماعي الذي كان يفتقر إليه عن طريق أحكام ثابتة ، وفي الحقيقة ، شكل هذا الدين النواة لشعب متأسس ومنظم أخذ يتكشف عن شعب لا يغلب .

من أجل هذا ، كان لازماً على محمد (صلى الله عليه وسلم) أن يحقق طيلة بضعة قرون تفوق الشعب العربي بالانعام عليه بدين سام في بساطته ووضوحه وكذلك يذهب الصارم في التوحيد في مواجهة التردد الدائم للعقائد الدينية . وإذا ما عرفنا أن هذا العمل العظيم أدرك وحقق في أقصر أجل أعظم أمل الحياة الإنسانية فإنه يجب أن نفترق أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) يظل في عداد^(٣) أعظم الرجال الذين شرف بهم تاريخ الشعوب والأديان .

(١) العيد الصغير ثلاثة أيام فقط . (المترجم)

(٢) الاحتفال بيوم عاشوراء لذكرى مقتل الحسين في كربلاء لا المقدم النبي عليه السلام إلى المدينة . (المترجم)

(٣) . . وإذا ما حكمنا على العظمة بما كان للعظيم من أثر في الناس قلنا أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) كان أعظم عطاء التاريخ ، فقد أخذ على نفسه أن يرفع المستوى الروحي والأخلاقي لشعب القلت به في دياجير الممجية حرارة الجوى ، وجذب الصحراء ، وقد نجح في تحقيق هذا الغرض نجاحاً لم يدانه فيه أى مصلح آخر في التاريخ كله [عن قصة الحضارة عصر الإيمان ، تأليف ول ديورانت ، ترجمة محمد بدران ص ٤٧] . (المترجم)

(٦)

انتشار الاسلام

الخلافة :

عندما توفي محمد ﷺ لم يكن قد عين خليفة له ، فمن يقع عليه الاختيار ؟ لقد حدث ما يحدث عادة ، حينما يناط حكم بالواقعة الشعبية أن تشكل أحزاب مختلفة يعارض بعضها بعضاً .

كان حزب الصحابة للشكل من المهاجرين من قبيلته ، وحزب أوفياءه الأول أنصاره بالمدينة ، يعلن أن له الحق في تعيين خليفة من بينهم ، وكان المدافعون عن الحقوق الشرعية الثأرون على مبدأ التمييز بالانتخاب وأنصار الحق الإلهي ، يمسكون — على العكس — بعلي ، ابن عم النبي ، وأحد السابقين إلى الإسلام ، وزوج فاطمة بنت النبي الوحيدة . وكانت الأسرة الأرستقراطية من قريش ، وهي أسرة الأمويين التي كانت آخر من اعترف بالإسلام ، والتي كانت تقبض على السلطان قبل النبي ، تتواطأ كذلك على السعي حينئذ إلى الخلافة .

ولم توجد قضية سياسية أراقت كثيراً من الدم الإسلامي ، مثل مشكلة الخلافة هذه ، وهي المشكلة الأولى التي طرحت أمام الإسلام ، ولم تحل بعد قانوناً . وادعى عدد من القبائل والأسرات الحق في السلطان واللقب ، ومنذ إلغاء الخلافة العثمانية في تركيا في عهد كمال أتاتورك سنة ١٩٢٤ عقدت في القاهرة أو في مكة مؤتمرات متنوعة من جميع الشعوب الإسلامية ، لكنها لم تستطع أن تعين الخليفة الشرعي للنبي .

. وطيلة القرن الأول ، وقعت أزمة الحكم في أيدي بدو الجزيرة العربية . والخلفاء الراشدين الذين يمتد حكمهم من عام الهجرة حتى عام ٦٦١ ميلادية كانوا صحابة النبي : أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي . وقد نجح عمر في المحافظة على الوثبة الحربية للقبائل وحقق استمرار الإسلام وتقدمه . وفي سنة ٦٦١ نشأت الخلافة الأموية . وهي الطبقة

الأرستقراطية التقليدية لرؤساء القبائل العربية التي كان لا بد لها أن تستمر حتى سنة ٧٥٠ .

كانت هذه الفترة مرحلة الفتوح .

فتوح عسكرية وسياسية :

قامت الانتصارات الذوية للعرب على أسباب متنوعة يتجلى أهمها في الخلق السامى الذى كان قد تشربه العرب عن الدين الجديد ، فقد طبعهم هذا الخلق على جرأة ، واحتقار للموت ، جعلهما لا يفلتون ، ويحذرن أن نضيف إلى هذه المزايا الخلقية الطريقة الفنية الحربية التي كانت تحترم تشكيل القبيلة ووحدةها ، وكانت تتواءم بشكل عجيب مع اتساع السهب الذى لا نهاية له : وكانت هذه الطريقة الفنية الحربية تتمثل في سهولة الحركة الدائمة للفرسان ، وبساطة التسليح الذى يتكون من الرمح والقوس ، وتقصر عدتهم على العبادة والعبادة . وكانت العبادة الصوفية التي يختال بها البدوى نهاراً ، يلتحف بها ليلاً ، والعبادة ذات الأهداب التي تقي الرأس الشمس وضربات السيف فتعنان طمأنينة كافية لمسؤولاء الحاربيين الصحراويين الأشداء الذين كانوا يترقبون من المارك الواقع المباشر لنصيب خمسين من غنيمة كما ينتظرون صدق وعود بنعيم الحياة الآخرة .

لم تكن الشجاعة الحربية للعرب هي التفسير الوحيد للتوسع الهائل فقد ظهر هذه الشجاعة ضعف أعدائهم ، وهما امبراطوريتا الساسانيين والبيزنطيين المتنافستان . ولم تكن هاتان الامبراطوريتان الغازيتان للشرق الأدنى قد حققتا تفوقاً بعيد النور في هذه الربوع : وظل كل شيء — النظام الاقتصادى والأخلاق والمادات — ذا طابع شرقي . وكان الفتح العربى يملك الرضا الضمنى من السكان الذين كانوا يكرهون الإغريق والفرس ويكرهون استبدادهم الدينى والسياسى ، ونظام ضرائبهم الفادحة . ولم يمد الوطنيون قادرين على أن يعملوا أخيراً هذا الاستبداد المتعطرس من حكام أصبح تقوهم ضرباً من الذكريات . تلك هي الأسباب التي من أجلها استقبلت هذه الشعوب المتأخرة جيرانها ذوي التاريخ الطويل كأنهم ذوي قربي قد أقبلوا لتحريرهم

من ظلم الفاصيين الأجانب المفقوت . وناذتهم بعض القبائل العربية من سوريا لنجدتهم . وكان كل شيء يمهّد لفتح الطريق للشعب العربي الذي لم يدهش حين وجد لغته وعصيرته الخالصة راسخين كل الرسوخ ، كما أنه عندما نهكت الحروب المستمرة والتحالفات الخفية ، الجيش البيزنطى فى سوريا ، فقد مقاومته . وكانت الامبراطورية الفارسية من جهة أخرى فى انحلال تام .

بدأ الفتح العربى بسوريا ، فى سنة ٦٣٦ ، أحرز خالد ، سيف الله الانتصار على قوى متفرقة فى وادى اليرموك ، واستولى بسرعة على مدن سوريا ولم يتوقف إلا عند جبال طوروس . وأشاد هذا الانتصار الباهر السريع على حساب بيزنطة بذكر الكبرياء العربى . وقد غزت القبائل العربية التى استغلت سوريا كنقطة انطلاق ، غزت بعد ذلك أرمينية واندفعت حتى القوقاز . وفى العام التالى أباد سعد بن أبى وقاص جيشاً فارسياً كبيراً فى القادسية . واستولى على العراق . وبعد ذلك بقليل فتح العرب المدائن عاصمة العدو وأحرزوا نصراً ساحقاً . وكانت مصر القريبة من سوريا والحجاز فى وقت واحد ، وقاعدة الأسطول البيزنطى تشكل تهديداً مستجيراً فى الغرب ، وفى سنة ٦٣٩ فتح عمرو بن العاص الاسكندرية عاصمة مصر ، واندفع حتى طرابلس الغرب . وفى أقل من عشر سنوات كان العرب قد دمروا الامبراطورية الفارسية وزعزعوا امبراطورية بيزنطة ، وهما أكبر قوتين فى ذلك الوقت .

لكن تقلبات سياسات العرب الداخلية ، راحت تقف من وثبتهم ، فقد نشأ شقاق فى صفوفهم . وكان أهل السنة والجماعة والشيعة المواليون لعلى ، والخوارج أصحاب الانحياز الدينى يقاتلون بوجه بعضهم بعضاً ، ولقد مات ثلاثة خلفاء اغتيالاً من بين الخلفاء الراشدين . وأمنحت للديانة ومكة نهياً للسلب ، وحرقت النكبة ، ولذلك لم يكن بد من الالتجاء إلى القوة فاستولى معاوية الداهية (٦١٠ - ٦٨٠) حاكم سوريا ، وابن أبى سفيان ، وحفيد أمية . وابن عم عبد المطلب جد محمد ، على الحكم وحسم نهائياً موضوع الخلافة .

ومنذ ذلك التاريخ ، ظلت السيادة المطلقة لأسرة الأمويين ، ثم بدأت مرحلة ثانية من الفتوح . فقد شيد معاوية من خشب أرز لبنان أسطولاً قوياً فى غضون السنوات التى كان فى أثناءها حاكم سوريا . واستولى هذا الأسطول بعد مناورات بحرية على قبرص

وكرث ورودس ، وأحرز في سنة ٦٣٥ ضد القوى البيزنطية على شواطئ ليقيا ، أول انتصار بحري عظيم للإسلام ، وحاول الأسطول العربي متشجعاً بانتصاراته القديمة - أن يستولى في سنة ٧١٦ على القسطنطينية ، لكنه تخلى عن هذا المشروع بعد عام من الجهود غير المجدية . وعند ما انحصر الد الإسلامى في الشمال ، أخذ في مداومة إحراز انتصارات باهرة على الخطوط ذات المقاومة الضعيفة من الشرق ومن الغرب .

في الشرق ، كان العرب قد وضمو أقدامهم ، في غزوة خاطفة ، في وديان نهر السند ونهر أموداريا ، واندفعوا تجاه آسيا الوسطى . وفي الشمال استولوا على تركستان مع مدن بخارى وطشكند وسمرقند ، وبلغوا حدود منغوليا . وفي الجنوب ، بعد أن عبروا نهر السند ، احتلوا دلتاه ، واستولوا على مولتان الواقعة إلى جنوب البنجاب في بلاد بوذية ، وفي سنة ٧١٢ استقر الإسلام في الأقاليم المتاخمة للهند .

في الغرب كان الزحف أكثر نصراً . ففي سنة ٧٠٠ نجح العرب في طرد البيزنطيين من الأراضي التي كانت باقية في أيديهم في أفريقية ، واستولوا على قرطاجنة وبعد أن هزموا البربر ، تابعوا تقدمهم حتى المحيط الأطلنطي . وأشهد عقبة بن نافع الذي كان يقودهم وهو يتقدم بحصانه وسط هذه الحشود من المعاربين ، أشهد الله على أنه كان لا يستطيع أن يذهب أبعد من ذلك .

وفي سنة ٧٠٨ كانت كل إفريقية الشمالية قد فتحت ، وقد أخذ الفتح الإسلامى في نحو الآثار الطفيفة من سيطرة رومانية لم تكن لها دراية بتوطين نفسها إلى أبعد الآمال داخل البلاد ، ولا في الحساب العالية التي يقطنها البربر ، وهم بدو أو أنصاف بدو . أما الإسلام فقد توأما إلى أقصى حد مع هؤلاء السكان الذين كانت أخلاقهم شبيهة جداً بأخلاق القبائل البدوية ، ووجد العرب في البربر معاونين لهم ذوى عزيمة مبدئية في وقت التفتح الأسباني . وفي ذلك العصر ، كانت أسبانيا تحكم حكماً استبدادياً على يد بعض أمراء القوط الغربيين الذين كان السكان الأسبانيون — الرومانيون ينظرون إليهم بكرهية شديدة . وكان العرب بدون شك لهم مكانهم كعبريين كاحداث في الشرق . ففي سنة (٧١١) ، أطلق موسى بن نصير في أوروبا ١٢٠٠٠٠ بربرى تحت قيادة طارق بن زياد ، ونزلوا بالقرب من صخرة ضخمة أطلق عليها اسم هذا القائد البربرى « جبل طارق » وتقدم لودزيق ملك القوط لمقابلتهم وتقابل الجيشان في بحيرة لاينده ، بالقرب

من شريش ، فقد تخلى عن لوزريق أتباعه ، وقهر في سيجونيا . (قشتالة القديمة) : (٧١١) ، وسار طارق الذي استغل نجاحه إلى طليطلة عاصمة المملكة ، واستولى في أثناء الطريق على أرشذونة وغرناطة . وانتزعت قرطبة على حين غفلة وعند ما انتصر أيضاً في أليخا ، سلم إليه اليهود طليطلة ، وهكذا ، فإن هذه الحملة التي كان مقدرأ لها أن تكون غزوة للاستطلاع ، انتهت في بضعة شهور بفتح ملكة .

وفي سنة ٧١٢ ، بادر موسى بنفسه ومعه ١٠٠٠٠ عربي ، وهاجم المواضع الحصينة من ماردة ومن أشبيلية التي كان قائده قد تحاشاها من قبل عن رأى صائب وانتظمت للقائمة ، ودافعت أشبيلية وماردة عن نفسيهما بعنف طيلة أكثر من عام ، والتقى موسى بطارقي في طيطة وأمره بجلبه لأنه لم يتبع تعليماته ، ولكنه تابع مع ذلك الفتح ، وبلغ سرقسطة وأندفع حتى جبال البرانس . وفي سنة ٧١٣ لم يبق في أيدي المسيحيين الأسبانيين غير الجبال في الشمال الغربي من أسبانيا ، وموسى نفسه الذي كان قد تخطى أوامر الخليفة ، استدعى إلى دمشق بسبب تحول تام في الأمور . ودخل دمشق في أبهة كبيرة بمؤلف من « ٤٠٠ أمير قوطي حاملين تيجاناً وأحزمة من الذهب ، هذا إلى فرقة ضخمة من العبيد وأسرى الحرب المحملين بغنائم غنية » . ولم يشفع هذا كله لدى الخليفة إذ انتهى فاتح أفريقية وأسبانيا إلى قضاء أيامه الأخيرة في فقر وحاجة مثله في ذلك مثل ييليزاريوس (١) .

ولم تفلح جرأة خلفاء موسى عن اللقى في ذلك . فكانت تتقلب روح الفاسدة على القنطة ، وفي سنة ٧١٨ عبر الحر القنطي جبال البرانس .

وبعد ذلك بعامين ، على الطريق الذي يصل إلى فرنسا ، وإلى ألمانيا وإيطاليا ، استولى السمع بن مالك على مقاطعة سبتيانيا ، وانتزع ناريون التي حولها إلى قلعة ذات مكانة استراتيجية فائقة . لكن في سنة ٧٢١ هزم في حملة أمام تولوز على يد إيد ، دوق اكيثانيا ، وفي سنة ٧٢٢ انتزع الأمير عبد الرحمن مدينة بوردو ، وسار في اتجاه

(١) قائد بيزنطي (من ٤٩٤ إلى ٥٦٥) في حكم جستينيان ، انتصر على الفرس والوندال واقوط الشرقيين ، ورغم هذا فقد غضب عليه الامبراطور ، وقد ذكرته بعض القصص عنه أن حياته قد انتهت بفقد بصره ومد يده . (المترجم)

ثور ، وهناك بالقرب من بواتيه ، عند ملتقى نهري فين ، وكلان كان عليه أن يلتقي بالفرنح شارل (١) مارتلس وبعد بضعة أيام من الانتظار ، بادر الأمور بالهجوم . وروى المؤرخ أن الجموع الجاشدة من الفرسان المسلمين انقضوا كأنهم عاصفة شديدة على خطوط الافرنج التي ظلت « كأنها حاجز من الجليد . . وقد عاد المسلمون إلى الهجوم على هذا الحاجز عشرين مرة . . والحائط من الحديد لا يثنى أبداً » . . ووضع الليل نهاية العركة . وفي فجر اليوم التالي ، كان العرب قد عادوا من حيث أتوا تاركين خيامهم وأمتعتهم .

وقبل عن يوم بواتيه أنه كان توقيتاً لإحدى المعارك الحاسمة في التاريخ . فقد أثبتت هذه العركة ، حسب رأى العدد الأكبر من المؤرخين ، العالم المسيحي ، وحسنت مستقبل أوروبا .

حقاً ، كان للد الإسلامى الذى ائتمد كثيراً عن قواعد انطلاقه قد بلغ « نقطة توقفه الطبعى . . لقد كان يتنمر — إذا جاز القول — على أسس غير ثابتة » . . وكانت وثبة القبايل حقاً لا تبارى في السبق ، ولكن كانت هناك أسباب أخرى أيضاً تقف دون العودة إلى مهاجمة الافرنج ، فالحرب الأهلية في اسبانيا والتنافس بين العرب والبربر والاختلافات في المشاعر والشاحنات الحفية . . كل أولئك كان قد قوض من تماسك الجيش وقوته .

ويمكن دائماً أن نتساءل ماذا كان يمكن أن يحدث لو أن المسلمين لم يقفهم « حاجز بواتيه الجليدى » لقد كان رؤسائهم يظهرون من العجلة في قراراتهم ، ومن المبادأة ومن الجرأة في المسارك ، ومن المهارة الدقيقة في طرائق معالجة الأمور حسداً يجعل تقديراتهم أخطر . فموسى وطارق في اسبانيا ، وعمر و في مصر ، وسعدى فارس ، ومعاوية في سوريا ، وخالد نفسه على استعداد لطبع الأوامر ، إذا أراد الخليفة ذلك . . كل هؤلاء القواد العرب كانوا قد تخطوا الأهداف التي كانت تحد لهم ، وأظهروا أنهم أسانذة في فن استغلال الانتصارات . وقد لمس دون شك حلم عبور أوروبا وضرب بيزنطة من طرف وإزالة الارتباط مع خليفة دمشق ، لساخيفاروح هؤلاء الذين كانت معارفهم الجغرافية لاتسمى سمو خصائصهم المميزة .

ومع ذلك فإن فتوحهم كانت تبدأ عادة على أنها غزوات سريعة ، وغزوات لا يسهلها التخطيط ما ، ولا تبعث بحشاماتياً . ولكن هذه الغزوات المذهلة والمتراصة الأطراف تذكرنا سيرة آله عظيمة تركت قيادتها لمؤلاء الذين أداروا محركاتها عند ما أطلقوها عند ذلك .

فتوح لغوية :

إن أعظم ما كان يمتناه الاسكندرية تحقيق إدماج الإغريق والشرقيين معا على قدم المساواة : ومن ثم ، فقد أغرق في سيل هذا الهدف آسيا الصغرى بالزارعين الإغريق ، وأسس سبعين مدينة « أكثر مما لم يدمره جميع المتصرين الآخرين في الشرق » . . . وجمع نظامه شمل المهزومين ، وأفضى إلى رخاء عظيم ، لكن خلفاءه فشلوا في سياسة جمع الشعوب وإعادة بناء الامبراطورية ، ولم يكن في استطاعة هذا الإدماج أن يؤثر عمرة على الرغم من أن المشروع الاقتصادي والاجتماعي ككل بالانجاح .

وبقي المجتمع والثقافة اليونانيتان على حالهما في ظل الإدارة الرومانية التي كانت ظاهرية فقط وظلت اللغة اليونانية لغة رسمية طيلة أكثر من ألف عام وعند قدوم العرب كان لابد أن ينهار كل شيء دفعة واحدة ، ابتداء من الآلة والفكر اليونانيين وكانت الثقافة اليونانية قد غزت من غير شك المدن والأوساط الحاكمة ، لكنها لم تكن قد عرفت طريقها إلى قلوب سكان القرى ، لذلك كانت الإدارة والقانون والتجارة إغريقية في المدن ، وذات عرف تقليدي يختلف اختلافاً أساسياً عنه في الأقاليم ولم يكن في استطاعة الثقافة اليونانية على الرغم من احتلالها الطويل أن تأخذ في مجموعها مكانة الحضارات الشرقية القديمة . أما الإسلام الذي كان يمت بصلة أقوى إلى هذه الحضارات ، فقد رأى نفسه أنه في موطنه من أول الأمر .

والحق أنه منذ بدء الفتح ، أثر العرب تأثيراً عميقاً وسريماً في البلاد التي كان الساميون قد تركوا فيها آثاراً من لغتهم ومن عاداتهم ، ففي أراضي الهلال الخصيب وفلسطين وسوريا وكلاهما ، ظلت اللغة العربية والآلة الأرامية بـ قرية اللغة العربية — لهجتين من لهجات الولايات المترامية الأطراف . كما أن العرب عند ما تقدموا إلى فينيقية ،

لم يجحدوا أية صعوبة في أن يفهم عنهم سكانها الذين كانوا قد هاجروا من الجزيرة العربية منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة .

وفي أفريقية الشمالية ، مهدت أيضاً صلات لغوية إلى استقرارهم بسبب تقارب اللهجات البربرية من اللغات السامية نتيجة التأثير الشديد لقرطاجنة مدة عشرة قرون في أفريقية الشمالية . وكانت اللهجات البونية قد حافظت على نفسها في الريف حتى عصر الوندال . وكانت الأندلس — وهي قاعدة يونانية — تتحدث نفس اللغة على الرغم من عدة قرون صبتها بالصيغة الرومانية ، ولقد توقف الفتح العربي عند الحد الأقصى لذكريات لغوية ؛ وعند خطط اتصال تأثير قرطاجنة وتأثير الغرب الذي استند في الواقع إلى الميدان الشرقي القديم .

ويشير التاريخ إلى أن الشعوب التي افتتحت كانت تفضل اختيار أى نظام سياسى جديد على تغيير لغتها . وقد أيد هذه الحقيقة فشل الإغريق والرومان في الشرق مرة بعد مرة . فما الذي تكون عليه لغة الشعوب التي ستخضع للإسلام من الآن فصاعداً ؟ لم يكن في استطاعة أية لغة أخرى غير اللغة العربية التي كان لديها المزية القاهرة وهي لغة المنتصر . وفوق ذلك لم تسكن هناك أية لهجة قادرة على أن تحدث في الأفكار تأثيراً أكثر سمواً من اللغة العربية . وكان للعامل الدينى أثره إلهام فى تعزيز مكانة اللغة ولما كانت اللغة والدين يساند بعضهما بعضاً ، فإن الشعوب التي آمنت بالدين ، انضمت إلى العالم الإسلامى جسماً وروحاً .

كان في « القرآن » فوق أنه كتاب دينى خلاصة جميع المعارف . وكان يطلق عليه في البلاد الإسلامية « الكتاب » وكانت تعنى كلمتا « القراءة والكتابة » قراءة وكتابة القرآن ، وظل « القرآن » زمناً طويلاً أول كتاب يتخذ للقراءة إلى الوقت الذى شكل فيه وحده كتاب المعرفة والتربية . ولا يزال حتى اليوم النص الذى تقوم عليه أسس التعليم في الجامعات الإسلامية . ولا تستطيع الترجمات أن تنقل ثروته اللغوية « إذ يذبل جمال اللغة في الترجمات كأنها زهرة قطفت من جذورها » ولذلك يجب أن يقرأ « القرآن » في نصه الأصلى .

ابتدأ العرب إذن بقصد تعليم الأجاجم الذين اعتنقوا الإسلام في إعطائهم دروساً

منظمة في اللغة العربية ونشأ البحث الأول لقواعد اللغة من هذه الحاجة . ثم انضمت ضرورة هذه البحوث فيما بعد وبخاصة لهؤلاء الذين كانوا يسمون حينئذ وراء الوظائف العامة . ولما كانت اللغة العربية لغة دواوين الحكومة والتشريع والدبلوماسية ، فقد أصبحت لذلك في وقت قصير جداً لغة العلاقات الاجتماعية والتجارة والأدب .

كانت الشعوب التي اعتنقت الإسلام تملك في الأغلب ثقافة فكرية تفوق ثقافة العرب . فلم يكن البدوي ، الولوع بركوب الحيل وبالحلوات الطليقة ، صاحب آداب . وإذا كان يملك ناصية لغته بالفطرة ، فإن كل معرفته كانت تتلخص في بضع آيات من « القرآن » . بيد أن الكتابة العربية الحالية من الحروف المتحركة والتي اقتصرمت على حروف ساكنة رئيسية كانت تستخدم كسند للذاكرة وكانت تتطلب قواعد مضبوطة ومماثلة ، وبمجموعة قواعد نحوية لا تعلم إلا في المدرسة ، لكن البدوي الأرستقراطي كان لا يذهب إلى المدرسة ولم يكن لديه إلا صياغة مجموعات لقواعد نحوية . وحسب هذا العربي للمعز بنصرته أن يكون في قمة المرتبة الاجتماعية ، مزوداً بدخول طيب فكان من واجب الشعوب الجديدة التي اعتنقت الإسلام أن توضع قواعد اللغة العربية المكتوبة . وقد بدأ العلماء والمتبحرون في العلم من تلك الشعوب والمزودون من قبل بمحضرة سابقة ، عملهم مستندين إلى أساس راسخ من « القرآن » ، وقد اكتسبوا مع طول الزمن ملكة الجدل البيزنطي فكان عليهم أن يضعوا قواعد البلاغة التي تمثلها اللغة العربية في متانة الأسلوب وقوته ، وأن يبينوا عما فيها من وضوح ، ونظام ودقة ، وأن يهذبوا مفرداتها ، وأن ينصروها قواعد ومنطقاً وإعراباً ونحواً . وجدت صفوة مختصة من رجال الفكر نفسها لهذا العمل الضخم . وعند ما نشبت هذه الصفوة بفهوم اللغة وروسها الحية ، جمعت منتخبات من النصوص لولا هذا الجمع اضلت طريقها ، وألفت معاجم وأنشأت موسوعات . وما لاريب فيه أن نصيب هؤلاء الطلاب من الصفوة كان مهماً في إعداد فقه اللغة ، هذا الفقه الذي طبع في غضون ذلك الوقت بطابع الفجاءة والتوسع ، اللذين هما من غير شك طابع العرب أنفسهم

عن هذه اللهجة التي استخدمها قديماً شعراء الجاهلية ليشيدوا بذكر رفاقهم في القتال وليساندوهم في المعركة تولدت أخيراً أكمل لغة في العالم ، وأكثرها صلاحية من اللهجات الوطنية المسايمة لجميع القنصيات . ومن ثم ظلت هذه اللغة لامناسبي لها

من بين جميع لغات البلاد المحتلة . وهنا نلاحظ أن غزارتها ودقتها يسرنا لها أن
تبر عن جميع الفروق الدقيقة للفكر ، وعن جميع دقائق روح العصر الوسيط
الدرسية . وهذه اللغة الشعرية التي سحرت الأعراب الجفّة ، أصبحت من الآن فصاعداً
لغة البلاط ، والمجالس والعلماء . وأصبحت سرعة البديهة وطلاوة اللسان صفتين لا بد
منهما في المجتمع الراقى أكثر مما كان المجتمع يتطلبه من رقة الحاشية وحسن الدوق .

ولا زاع في أن اللغة والدين اللذين انتسرا معاً قاما بدور خطير في هذا العمل
الضخم لتقريب هذه الامبراطورية الشاسعة وتحويل أبنائها إلى الإسلام . وحطمت
هاتان القوتان الحواجز التي كانت تفرق بين الفاتحين وأهل البلاد وحولوا بعض
الأجانب إلى عقيدتهم أكثر مما كان لروما في العصر القديم في هذا الميدان والأنبليوسا كسون
في الفترة المعاصرة . فالذي كان يدين بالإسلام وكان يتحدث ويكتب اللغة ، يسمح له
أن يعد عربياً ، وهذا حدث خطير في تاريخ الحضارة الإسلامية . وقد ألقت تلك القوة
للموحدة بهذا الأسلوب الحدود السياسية ومنعت بنوعها شكلاً موحداً لبلاد مشتقة
مترامية الأطراف في ثلاث قارات ، وأصبحت فيما بعد خالية من القيود . وكان المسلم
يجد في كل مكان نفس الدين ونفس الصلوات ، ونفس الشرائع . وبمساعدة هذه
المؤثرات المعجبة ، كان يشمر في كل مكان بأنه في بلده ، سواء أكان في رحلاته خارج الحدود
أم في معاملاته مع تجار البلاد الأجنبية .

وطيلة قرون عدة ، كتب العلماء المسلمون ، أيا كانت جنسيتهم جميع مؤلفاتهم
باللغة العربية . وأثرت اللغة كما أثرت الفسك أيضاً من هذا الواقع ويعزز ذلك ويعجل
على انتشاره تعليم مجانى للجميع . وآزرت أيضاً الترجمات العربية للعلم والفلسفة
اليونانيتين وكذلك للشرق الأدنى وللشرق الأوسط في انتشار هائل للأفكار واللغة .
ثم إن منطق « أرسطو الذي كان يحتوى في ترجمته العربية على كتابي البلاغة والشعر ،
وكذلك « أيساغوجي » لفورقويوس الصوري قد احتل منزلة متعادلة بجانب النحو
العربي ، بوصفه أساس الدراسات الإنسانية في الإسلام .

وقد حدث نتيجة لذلك أن اللغة العربية حققت نوعاً من نزعة دولية للاداب والعلوم
في مختلف الشعوب التي كانت تؤثر فيها . وقد فرضت اللغة نفسها وتسلطت بطريقة
عجيبة إذ أن العرب كانوا من بين المفكرين والعلماء الذين ساعدوا على ازدهارها .

هذا إلى أن الفرس بعد خضوعهم بقليل منعوا الأدب العربي مؤلفات مبتكرة متساوية متناقة حتى إن التأثير العربي بات لا يحس به في هذه المؤلفات . وهذا الانتصار العالى الذى كان يتجاوز نفسه بنحو ما كان ينطلق من كتاب لاريب فيه ، ألا وهو « القرآن » . وكان لتداول لغة واحدة مزايا أخرى تحققت عملياً عن طريق كثرة المبادلات الثقافية التى أمكنها لذلك أن تنظم نفسها عبر الامبراطورية كلها وحتى عبر حدودها . وقد أربى تأثير ابن سينا ، وهو مواطن من إقليم ما وراء النهر ، على مؤلفات ابن رشد فيلسوف قرطبة . وكذلك ، فإن الأديبى الذى كان يعلم فيدرس في أسبانيا يطبع بطابعه العميق مؤلفات ياقوت الحموى الذى كان يتلقى تعليمه بالقرب من بحر أورال .

كما أنه عبر الامتداد الشاسع للعالم الإسلامى ، ساعدت كذلك البلاغة الحية وللؤثرات الباهرة للغة العربية على تذاوها إلى اللغات العربية أسيانية أو لآينية ظلت مليئة بألفاظ من أصل عربى . ومع ذلك لم يكن هذا التناذ سهلاً .

لقد قيل إن قصة الكتابة واللغة العربية لم يكن شيئاً آخر غير قصة الحضارة العربية . وما لا جدال فيه أن هذه القصة مهدت بشكل لا نظير له إلى الانطلاق والتطور . وراحت هذه الرسوم ، وهذه النقوش الفنية التى اقتبست من الأرض القديمة لآسيا والهند إنشاءاتها الأولية الخطية المتفرعة من حروف هيرودغليفيه ، راحت هذه الرسوم تصبح شيئاً فشيئاً لغة وكتابة كاملتين .

ونظراً إلى الصعوبة التى كانت تمثلها قبل كل شيء الكتابة الخطية العربية بالنسبة للغريين ، فقد نسى عصر الحضارة الأوربية القديمة بسرعة ذكرى الحضارة العربية . وأتجه الأوروبيون تجاه المصور القديمة الكلاسيكية الاغريقية والرومانية للحصول على المعارف التى كانوا يقتفرون إليها . وهذا الاختيار ولو أنه ينطوى على نكران الجليل يمكن فهمه وتصوره في ضوء هذه التحليلات . فقد كانت الحضارة الغربية لليونان وروما أكثر سهولة فى طائها على الفهم بالنسبة للغريين إذا قيست بالحضارة العربية . وإنه لأمر رهيب فى أن يكون القرب هو الوارث لهذا الماضى الضخم ، والممثل لتلك الحضارة لإلا رسخ قسماً في الكرة الأرضية (أ. جوتيه) عنهما يكون الأمر بصدد تلقين أصول

مبادئ تلك الحضارة في شعوب قية (١) .

(١) لا شك أن هذه إحدى المغالطات التي يلجأ إليها المؤلف في كثير من المواضع .
والواقع أن اليونان لم ينشئوا الحضارة إنشاء لأن ما وروثوه عن الشرق الأدنى أكثر
بما ابتدعوه . ويقول ول ديورانت في كتابه قصة الحضارة — الشرق الأدنى — ترجمة
محمد بدران ص ١٠ : وكان اليونانيون الوارث المدلل المتلاف للخبرة من الفن والعلم
مضى عليها ثلاث آلاف من السنين ، ولما جاء إلى مدائنهم من مغائم التجارة والحرب .
فإذا درسنا الشرق الأدنى وعظمتنا شأنه قلنا بذلك نعترف بما علينا من دين لمن شادوا
بحق صرح الحضارة الأوربية والأمريكية ، وهو دين كان يجب أن يؤدي من زمن
بعيد . (المترجم)

(م ٤ — حضارة) .

أخلاق ومادات

السيكولوجية الإسلامية

في عصر الأمويين ، في القرن السابع والثامن للميلاديين ، وعلى الرغم من تنوع الأجناس والشعوب التي تشكلت الإسلام ، كان المسلمون يبنون سلماً عن خصائص متشابهة ، وعلى الرغم من كل ما يمكن أن يفرق بين حضر وبدو ، أغنياء وفقراء ، كانوا يسلكون تقريباً مسلكاً واحداً . ذلك أن أية عقيدة تقوم على أسس ثابتة تحدث ردود فعل مماثلة عند أقوام متفاوتة . وقد وضع روح القرآن قواعد التصرفات اليومية للناس ، وخلق الجو المعنوي للحياة ، حتى تغلغل شيئاً فشيئاً في الأفكار فأتى بتشكيل متناسق للعقليات والأخلاق . كما كان تأثير الدين عظيماً بسبب انتشار اللغة ، وبسبب نتائج السياسة الخارجية المشتركة ، وكذلك بسبب نتائج نظام اجتماعي معمم .

ويقال إن عشر درجات من خط العرض تغير من القوانين ، ولكن الملاحظ في هذا الصدد أن الإسلام انتشر نحو الشرق ونحو الغرب ، وأنه يكون شريطاً مترام الأطراف لا يحمى عن خطي عرض ٣٠ ، ولكن ، إذا كان هذا الشريط يمتد بطريقة طوليه ، فإنه يمحصر من جهة أخرى في حدود ضيقة نسبياً عرضاً ولا يتقدم كثيراً نحو الشمال أو الجنوب أعنى نحو السهول الشديدة ، أو نحو الحرارة القصوى ، فيظل المناخ تقريباً نفس المناخ في الأقطار المختلفة التي يسود فيها الإسلام . وينشأ أيضاً عن هذا الاعتدال المناخى حال صالحة لاستعداد معين للتوافق السيكولوجى .

كانت رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) تستهدف رفع المستوى الأخلاقى والثقافى لأتباعه . ولم يوجد من بينهم من لم يؤمنوا بتفوق دينهم مهما يكن اعتقادهم بأدجا . فليس حرية التفكير ، والنضج السياسى والبراعة الفنية عند القرىيين قبة أمام التفوق الروحى عند الشرقيين فهو في نظرهم واضح وضوح النور . إن القول الذى يوحى به إليهم التقدّم العلمى الغربى : « لم يعد يعوزكم إلا القضاء على الموت » فيه من التهمك أكثر مما فيه من إعجاب وهو يعنى أن جهود الإنسان سوف تكون عاجزة أمام قضايا الآخرة التي

حسبها للمؤمن دفعة واحدة : فقد ونحوها لنا بكلام صريح : كل الصراحة « إذا كانت الدنيا لكم ، فالآخرة لنا » . وقد يوجد كثير من التعليق على هذا المفهوم الحاسم لمشكلة الإنسان . وما لا شك فيه ، أن الدين الإسلامي ينطوى على نوع من النقشف ، ولكنه ينتهى إلى بذل أقل جهد فروح الكفاح للرجل العربي التى أصبحت غاية في حد ذاتها ، لا تبصر الأمور الروحانية وتؤدي من الضعف إلى الألم النفسى للبرح . فمن هو على صواب ؟ إن يقين المسلم يبلغ من التمام الحد الذى يجعله كلاً واجه تفاقم الأخطار تحرك رد فعل دفاعى بطريقة آلية في كل مرة توضع عقيدته فيها موضع جدل : وهذا الإيمان القوى الراسخ الرسوخ كله لاجرم يزداد رسوخاً عند محاولة القضاء عليه .

ذلك أن القرآن يتبأ بكل شيء ، ويحدد الحلول مقدماً لجميع القضايا ويربط ما بين القانون الدينى والقانون الأخلاقى ، ويسعى إلى خلق النظام ، والوحدة الاجتماعية ، وإلى تخفيف البؤس والقسوة والخرافات . إنه يسعى إلى الأخذ بيد المستضعفين ، ويوصى بالبر ويأمر بالرحمة ، كما جاء في قوله تعالى : « وآتى المال على حبه ذوى القربى والتبائى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون » .

وفى مادة التشريع وضع قواعد لأدق التفاصيل للتعاون اليومى ، ونظم العقود ، والوارث ، وفى ميدان الأسرة ، حدد سلوك كل فرد تجاه معاملة الأطفال والأرقاء والحيوانات والصحة والملبس ، الخ ...

ويجدر بنا أن نراجع الآن باختصار شديد أخلاق المجتمع الإسلامى وعاداته ، ثم البيئة التى كان يعيش فيها المسلمون الأول ، وأن ندرس بعد ذلك كيف تضافرت مختلف العوامل الجنائية والسيكولوجية لمولد حضارة جديدة .

الأسرة الإسلامية — الزواج — الأطفال

قبل وفاة محمد (صلى الله عليه وسلم) وبفضله كانت قد بنيت الأسرة المسلمة بنساء يشد بعضه بعضاً ، وهى مدينة له بالولاية التى زود بهارب الأسرة ، والتي تبدو في نظر رجاله

الغرب متجاوزة الحد . فالمرأة ملتزمة بطاعة الرجل ، وإذا عصت فعليه تأديبها ، إلا أن القرآن يذكر الناس بأن أمهاتهم حملتهم في ألم وولدهم في وهن على وهن ، وأرضعتهم في أكثر من عام ويقول النبي « الجنة تحت أقدام الأمهات » .

هذا وقد فرض على المسلم أن يتزوج ، ويدين له أبناؤه بالطاعة والاحترام ، وتراعى هذه القاعدة شكلا وموضوعا في المدينة . أما في الريف فلا بدخن طفل أمام أبيه . ولا تسأل فتاة أباه . ولما كان الأب مطلق الحرية في ممارسة حقوقه تجاه امرأته ، لأنه سيدها المطلق ، فهو كذلك رب أولاده يتصرف في مستقبلهم وقصا لصالحهم كما يترأى له . ويستطيع من حيث المبدأ تزويجهم دون موافقتهم ، ولا استشارة البنات أبدا من جهة اختيار أزواجهن .

ووضع المرأة في الزواج هو وضع خضوع مصون يخفف بقدر معين من السلطان الذي تستمده طبيعيا من مفاتها . لكن حياتها الحقيقية قبل الإسلام كانت تتجاوز بسرعة بضع لحظات من هيام عاشق إلى حياة طويلة ذات عمل كادح . لذلك كانت رفيقة متمعة لفترة قصيرة ، وخادمة على مدى الأيام . وهكذا ، آمن محمد بوجود تحسين وضعها الاجتماعي .

لقد وضعت المرأة على قدم المساواة مع الرجل في القضايا الخاصة بالصحة . فأصبح في استطاعتها أن ترث ، وأن تورث ، وأن تشتغل بمهنة مشروعة . لكن مكانها الصحيح هو البيت . كما أن مهمتها الأساسية هي أن تنجب أطفالا . إنها « حرث لكم » وكثيرا ما كان ينظر إلى المرأة الولود نظرة تقدير . ولا غرابة في ذلك لدى مجتمع زراعي قبي . وعلى ذلك ، رسم لها النبي واجبها : « أيما امرأة مات زوجها ، وهو راض عنها ، دخلت الجنة » . واستنادا إلى هذا التشريع كان يمكن أن يحكم على خيانة المرأة بالموث . وفي الحق أن تعدد الزوجات بتقييده الأزلاق مع التمهوات الجائعة ، قد حقق بهذا التشريع الإسلامي تماسك الأسرة ، وفيه ما يسوغ عقوبة الزوج الزاني .

وفي الأسرة الإسلامية ، تعد ولادة الطفل وبخاصة الذكر كأنه حدث سعيد ، ويحاط هذا الطفل بألوان كثيرة من الرقي ضد الجن ، وبأساليب تجلب الحظ السعيد ، بوضع السكر قريبا منه لكي يسكون ميمونا والخبز لكي يعيش طويلا ، والذهب لكي يسكون غنيا .

وليس من الصعوبة تسميته باسم يقتبس عادة من الدين ، ويضاف إلى اسم أبيه المبرق بابن . ويعني اسم الصغير ، هذا « ولد » مثل « آن » في إيران ، و« وايى » في بلاد فارس^(١) و« بن » في إفريقية الشمالية فقولنا ابن أحمد ، وأحمد آن ، وأحمد وايى ، كل هذه الثلاثة تدل على ولد أحمد .

وكانت الأسرة الإسلامية ترمي دائماً الطفل ، وصحته ، وتربيته رعاية كبيرة . وترضع الأم هذا الطفل زمناً طويلاً ، وأحياناً لدة أكثر من سنتين . وتقوم على تنشئة بختان ، وتغمره بحبها وباحتياطات متصلة ، وإذا حدث أن أصاب للوث بعض الأسرة . وأصبحوا يتأذى ، فإن أقرباءهم المقربين لا يترددون في مساعدتهم وفي تربيته .

واليوم ، مثل الأمس ، يمشي الطفل ويكبر تحت رعاية أمه في المساكن التي خصصت للنساء في غضون سنواته الأولى . وفي سن الخامسة ، تقام له الحفلة التقليدية للختان^(٢) التي تكون على شيء كثير من الأبوة والتي تبقى دائماً الفرصة ليد الأسرة ، تجيز دخول الطفل في الحياة الإسلامية ، ومنذ ذلك الوقت ، يبدأ في الإفلات من مراقبة النساء وينبغي أن يكون قادراً على أن يقوم بنفسه بغسل يديه ووجهه ، وأن يياشر ملبسه وزينته ، وأن يؤدي صلواته .

ثم إذا كان صبيّاً ، يبدأ في الاتصال بأبيه الذي يشرف على تعليمه بنفسه . ولن يمنع الحنان والحب الحزم بل ولا القسوة . وتلك كل أسرة مسلمة في ذاكرتها التلميحات التي كان قد أعطائها الخليفة هارون الرشيد مؤدب ابنه الأمين : « ولا تمر بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تفيد إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمن في مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإذا أباهما فعليك بالشدة والغلظة » . وكان الشاعر سعدى يقول أيضاً بطريقة أكثر إيجازاً : « إن تسوة التلم أعظم نفعاً من لين الأب » .

(١) بلاد الفرس القديمة . (المترجم)

(٢) هذه العادة كثيراً ما تتقدم إلى سن مبكرة في حياة الطفل فغداً ما يكون في اليوم السابع من مولده ، وليست هذه العادة جزءاً من الإسلام نفسه . (المترجم)

ويقوم تعليم البنات على تلقينهن تربية دينية قوية ، وعلى تمويدهن الصلاة ، وجعلهن في وقت مبكر صالحات للأعمال المنزلية^(١) ، وبعد سنوات أيضاً ، يعلمن قرض الشعر ، والفنون الزخرفية والموسيقى والرقص في المدارس المخصصة لدوى اليسار في المجتمع الإسلامي واليوم يذهبن في ساعة مبكرة إلى المدرسة الابتدائية والثانوية .

وقد جرت العادة في البلاد الإسلامية ، أن ينظر الناس إلى الزوجة على أنها خطيئة ، وعلى أن الزواج مستحب عند الله . ومن ثم ، يتزوج للبلوغ في سن صغيرة جداً ، حين يبلغ البنات سن البلوغ من بداية التاسعة أو العاشرة ، والصبيان حوالي الخامسة عشرة ، يدفع إلى ذلك ما يحض الدين عليه ويرتضيه العرب وتقضيه المحافظة على العفة قبل الزواج . وتشير تجربة البلاد الحارة إلى أنه ليس هناك وقت للضياع ، لأن المرأة إذ تصبح أما في سن الثالثة عشرة تدبل منذ وقت مبكر . ويبت في الزواج بترتيب من الأسرة . ففي أفريقية ، كما في كل مكان في العالم ، تقوم النساء بهذه المهمة ، وينمضن بها ، ويكثرن من المعاصبات الصغيرة الخاصة بالزواج ، أما في إيران فإن الرجال هم الذين يقومون بالطلب التمهيدى للزواج المسمى بالخطبة . وعند ما يرضى الطرفان يحرر عقد الزواج على يد الشاذون ، ويؤيد بصدائق (مهر) يقدمه الخطيب على أن يبقى ملكاً للمرأة .

ويقترن الزواج بتلاوة خطبة قصيرة ، وهو مناسبة بعد ذلك لوليمة فاخرة مع توزيع هدايا في احتفال متسلائي بالأنوار . والوكوك الذي يذهب إلى منزل الزوج يطوف بالأماكن القريبة ، ويمتطي فيه الزوج صهوة جواد ، بينما توسط الزوجة هودجا ثم يتبع الوكب بغال محملة بالهدايا .

(١) تدل شواهد كثيرة أن أبواب التعلم والثقافة يختلف صنوفها كانت مفتحة على مصاريها للبات العربية منذ عصر بني أمية ، وأنه قد نبغ بفضل ذلك عدد كبير من النساء العربيات ، وبرزن في علوم « القرآن » والحديث والفقه واللغة وشق أنواع المعارف والفنون ، بل لقد كانت منهن معلمات فضليات تخرج على أيديهن كثير من أعلام الإسلام . [عن سلسلة اقرأ — المساواة في الإسلام] تأليف الدكتور على عبد الواحد وافي ص ٤٧] (المترجم)

ويسمح بفسخ الزواج لدواع مختلفة ، وغالباً ما يكون هذا الفسخ من عمل الزوج الذى يطلق زوجته بإعلانه أمام قاض . وإذا كان محمد (صلى الله عليه وسلم) أقر حرية ما قبل الإسلام فى الطلاق . فإنه لا ينصح به لأنه غير مستحب عند الله ، ويموقه بينات وجمود تبذل للصلح ، ويتعكم . وفى حال الاتصال القاطع (١) بعد فترة العسلة ذات الثلاث حيضات . تحتفظ الزوجة المطلقة بمهرها وبأموالها . ويبقى الأطفال تحت رعاية الأب . اللهم إلا إذا لم يستطيعوا أن يستغنوا عن رعاية أمهم وتأخذ هذه الأخيرة فى هذه الحال نفقة يحددها القاضى .

ولما كان تعدد الزوجات بمثابة متالياً أكثر منه دفعة واحدة ، فإن الزوجات الشرعيات يقبلنه على أنه حاله عادية ، وتبأى الإمام غالباً بعدد أطفالهن ، وبخاصة عند ما يصحح « أمهات أولاد » .

الجنائزات :

لا يهاب المسلم الموت أو على الأتلى يرتضيه بإستسلام ، وذلك نتيجة لتعاليم دينه . وينطق بالشهادتين ساعة الموت متجهاً برأسه نحو القبلة (مكة) ويتلو اسم الله ، ويطلب من الله رحمته ، ، والمقبر عن خطايه : ويقترن للموت بحفلات جنائزية لا تختلف عن حفلات الأديان الأخرى . ويسهر المعزون الليل على التوفى بتلاوة صلوات من أجله وسط زفرات ونواح من نسائه وأسرته وجيرانه . والاحتمال بفصل المتوفى وتزيينه له طابع دينى وطابع مجز ، ويقام التسلى فى الصباح الباكر أو بحسب العادات المحلية . وعند ما تلف الجثة فى كفن ، تحمل إلى المقبرة على النمش ، ويتناوب أربعة رجال فى أثناء سير الجنائزة حمل النمش . لهذا فإن حمل أى ميت يعد نواياً . ثم يتقدم موكب الجنائزة الذى يتجه إلى المسجد أو إلى المقبرة للصلاة على الأموات رجال الدين وهم ينشدون مختارات من قصائد دينية . وتأتى بعد ذلك النساء . النائمات . . . الألى كانت تمنهن الشريعة الدينية أن يشتركن فى الجنائزة . وكان نواحين مثل نواح النائمات المأجورات يمنع من وقت لأخر بوساطة الخلفاء الحريصين على الاحتفاظ عند الدفن بكل وقاره ، لكن هذا التحريم أصبح نسبياً منسياً .

(١) الصيغة الشرعية هي أن يقول الزوج لزوجته « أنت طالق ثلاثاً » . (المترجم)

وفي القبرة ، يودع باطن الأرض الجثة ، ويوجه الرأس تجاه مكة ويستند إلى حجر عار ، ويستخدم للجنة عقد من بناء خفيف من الحجر مرصوب كذلك من بعض الآجر (الطوب) كوقاية .

من هذا المصير المشترك للجنث البشرية وللأحجار البسيطة التي تحملها وتسندها ، استخلص عمر الحيام في قطعة شعرية تفيض بالسخرية والأسى أكثر طلاوة من مقطوعتنا « أنت تراب^(١) » بضعة أبيات شعرية مليئة بمثل هذه التعبيرات الكثيرة للحنن التي يحلو للعمر أن يرددها كثيراً :

« أرى أجداثنا تبني بلبن
غداً بإصاح أن رد المنونا
ويصنع من ثرائنا بلد ، لبن
به تبني قصور الآخريتنا

ولا تمر عادة هذه المادة الجثة للدفن دون إثارة ردود فعل خاصة . وكان ابن حنبلية وهو من الأحرار في معتقداتهم الدينية في القرن الماشع زعم في كتابه عن « الفلاحة^(٢) » أن الجنث المدفونة كانت تسم الأرض وأن بلاد ما بين النهرين كانت مصابة بهذا التسم . من أجل ذلك زين بعضهم حرق الجنث ، لكن هذه المادة الوثنية لم يكتب لها النجاح . وهناك عادة أخرى ظلت قائمة على الدوام في القبرة وهي عادة فصل الجنسين . وتؤكد التجربة أن هذا الأمر كان محرماً تحريماً باتاً . فيعد أمراً إجرامياً أن يجتمع في جفرة واحدة بين جنس رجل وامرأة اللهم إلا إذا فصل بينهما حاجز من اللبن أو الآجر وما إليهما .

(١) سفر للتكوين ، الفصل الثالث . (المترجم)

(٢) نشره وترجمته إلى الإسبانية بانكويري في مدريد سنة ١٨٠٢ ، وترجمه إلى الفرنسية كايان مؤليه ونشره في باريس فيما بين عامي ١٨٦٤ — ١٨٦٧ . (المترجم)

واختيار المقبرة والنوى الأخير لا يقل حماساً سبق غرابية . وقديماً ، بقي في عادات المسلمين أن يدفوا موتاهم في نفس أماكنهم الأصلية ذاتها . وكان الجمهور من الموتى يدفنون في ظل ضريح لولى محلى . وكان الأغنياء يفضلون الأماكن المقدسة الرسمية . وكان بعض المسلمين المهنطين والمعطرين ، والذين يلتصقون إلى المذهب الشيعى يحصلون على مقابر نفخة فيما بين بلاد النهرين ، ولكن السنيين كانوا يفضلون المدينة ، أو بيت المقدس أو دمشق ، وما شرع اليهود والمسيحيون يسلكون نفس السلك حتى انتظمت مشروعات خاصة بالجنازات في نفس الوقت الذى كانت بعض الأماكن تفضل غيرها . وكان لابد أن تنشأ تجارة رابحة عن هذه التجارة الجنائزية .

لكن قوة إيمان المسلم لم تكن تتأثر بذلك ، فهو دائماً على استعداد لمواجهة الموت ، وكان يحمل كلته في أثناء أسفاره ، وعندما كان يشعر باقتراب أجله يلف نفسه بنفسه في كفته بعد وضوئه الأخير وهو يدعو رفقاءه أن يعضوا في طريقهم .

الرقيق :

كان العبد قديماً في المجتمع الإسلامى في أسفل السلم الاجتماعى ، ولا ينبغي لأى مسلم أن يسترق . وكان « القرآن » ينظر إلى أسرى الحرب غير المسلمين والأطفال الذين ولدوا من آباء أرقاء على أنهم الصادر الوحيدة الشرعية للرق ، وعلى الرغم من أن « القرآن » أمر بحسن معاملتهم ، كان لديهم حق الحياة وللموت تجاه أرقائهم ، وعلى أى حال كان على هؤلاء المحرومين من الحياة الذين كانت تقبل كواهلهم الأعمال الحقة أن يؤدوا أعمالاً في المدن ، وكان في استطاعة أطفالهم أن يلقنوا تعليماً خاصاً . والأمة التى كانت تنجب من سيدها كان يطلق عليها « أم ولد » وكان هذا الطفل المميز يولد حراً وشرعياً . ومن ثم ، نرى بعض أولاد الأرقاء يتحرون ويبلغون مناصب عالية سياسية أو اجتماعية . ويصل بعضهم أيضاً — مثل الماليك الأول — إلى قمة المناصب وتحملوا أعباء السلطان . وفي الحق أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) كان قد أباح الرقى كشر محتوم . . هذا الرقى كان قد أباحه سلفاً كتاب العهد القديم . ولكن محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يتوان أبداً عن محاولة تحسين هذه العادة . كما أن « القرآن » والسنة عدا عتق أى عبد بمثابة عبادة يقرب بها إلى الله . .

تجارة الرقيق

يبدو أن تجارة الرقيق ، التي انتشرت من تلقاء نفسها في قبائل مترامية متجمعة بميسداً عن أية رقابة كانت قديماً تسكاد تكون وقفاً على اليهود الذين كانوا يشنون الأسواق الكبيرة الأوروبية في براغ ومجدبورج واكسي لاشابل والبندقية وجنوة . وكان الأسرى المقبوض عليهم بالجملة في أثناء هذه الحملات في تركستان أو في إفريقيا أو في أسبانيا أو في إيطاليا والذين يباعون من جديد بالمراد موضع تجارة نشيطة . وكان يبع هؤلاء الأسرى يمتد تجزئة في أسواق تقام في المدن تحت مراقبة رسمية لأنواعهم ولأقنانهم ، لأن الدولة كانت تقتطع من هؤلاء الأسرى عدداً معيناً لسد حاجة الجيش : فكان الأرقاء الأتراك والصفالية بما لهذا أرفع الجنود منزلة . وعلى العكس يمد أرقاء بزنطة وأرقاء الهند للحرف الصناعية ، وكان الأرقاء الآخرون يخصصون للأعمال المنزلية ويستخدمون كخصيان وحظيات وفقاً لجنسهم .

كان الراقصون والمثلون والغنون يختارون في العادة من بين الأرقاء . أما الأعمال الشاقة في الحقل أو البحر فكانت توكل للأرقاء السود .

كان اللون والعنصر والجنس كلها تتدخل كموامل في تحديد فن العبد . ففي القرن العاشر كان أي حبشي شاب يساوى تقريباً من ١٨ إلى ٢٠ ديناراً والشباب الأسود بـ ٣٠ ديناراً والأمة السوداء بـ ٣٠٠ . والجارية البيضاء بـ ١٠٠٠ وأكثر ، حتى ولو كانت لا تقن صناعة ما . وكانت الشابات الصغيرات الجيلاتن يؤدين بعية مضاعفة قيمتهن التجارية . وقد ألفت كتب في الأجناس تفصل القول في حسنات كل جنس وعيوبه ومواهبه . وظهر فن خاص لشراء الرقيق وبيعهم . فقبل التوجه إلى الأسواق كان المقدّر عليهم البيع يزبنون ، وتجمل وجوههم وبزال شعر أجسادهم عند الحاجة لإخفاء حقيقة سنهم . ولم يكن المشترون يجهلون هذه الممارسات في الدلالة فكانوا على حذر منهم . وكان كل مشتري يعرف فوق ذلك الصفات والعيوب الخاصة بأجناس معينة : فكان أرقاء الحبشة ينظر إليهم على أنهم لصوص وهم معروفون بذلك . وكان أحسن الظهيات يأتيين من الهند . وكان أرقاء تركيا لا يحسنون الاقتصاد . وكان الأرقاء السود لا يعرفون غير الرقص .

فصل الجنسين :

في الشرق وحتى في الزمن للعصر، يعيش الجنسَان منفصلين ولا يختلط مجتمع النساء ومجتمع الرجال بعضهما ببعض . ولم تجر أبداً معالجة الأمور أو المصاحبة بين أشخاص من جنس مختلف عن الآخر لأن الفصل تام بين الجنسين (١) . فهناك مجتمعات وحفلات ومآدب عشاء خاصة بالرجال ، وهناك أدب خاص بالرجل غنى جداً بكتب الغزل . ويعيش النساء من جانبهن فيما بينهن ، ويتزاورن زيارات متبادلة ، وعندما يشغلن بالهن بالأمور الصغيرة الأتوية اللانهائية ، يكرسن جزءاً من نهارهن في العناية بأسباب جمالهن التي تمارس في الحمامات .

وحياتهن أقل رتابة مما يتصوره المرء غالباً ، لكن يظل المستوى الفكري للمرأة غير المتحررة بسبب الحياة الحديثة منخفضاً جداً ما عدا حالات نادرة . وليس الأمر كذلك على مستوى الشبب . ففي المدينة تشتغل المرأة في المشغل أو في المنزل أو في الحقول . إنها تساعد زوجها وليس هذا عن تعطل ولكن لكي تزيد من موارد الأسرة وفي هذه الظروف ينبغي احترام مبدأ الفصل بين الجنسين بقدر الطاقة . وقد خفف التطور الاجتماعي جزءاً منه ، ولكن لا يزال العرف قائماً .

الخصيان :

كان وجود الخصيان في منزل دليلاً على رفاهية صاحبه ، ولأنهم توابع ضرورية للحريم ، كانت الأسر اليسورة تمتلك منهم الكثير لتعهد إليهم حراسة الحرم والأطفال وكانوا يشتركون بضمن غال في الشمال وفي الهند وفي إفريقيا . وأحياناً يرتفع عنهم إذا عهد إليهم خطف رجال الدين الذين كان البيزنطيون ينصونهم لكي يسمحوا لنساءهم بالذهاب إلى الكنائس دون خطر على شرفهن .

(١) لم يفرق الإسلام بين الرجل والمرأة إلا حيث تدعو إلى هذه التفرقة مراعاة طبيعة كل من الجنسين وأعبائه في الحياة ، وما يصلح له وكفالة الصالح العام وصالح الأسرة نفسها . [عن مجلة أقرأ - المساواة في الإسلام - تأليف الدكتور علي عبد الواحد وافي ص ٥١] . (المترجم)

الحريم :

أخذ الناس عن الحريم فكرة غير صحيحة ومعنى الكلمة مقدس ، محرم ، ويقصد بها الجزء الأسرى من المنزل المخصص للنساء ، والذي كان لا يستطيع أحد من غير أهل المنزل التسلل إليه . وإذا كانت شريعة القرآن تبيح للمسلم أن يتزوج أربع نساء ، بل أن يتخذ عدداً غير محدود من الحظيات ، فلائح محمداً صلى الله عليه وسلم كان ينظر إلى تعدد الزوجات على أنه ضرورة بيولوجية قصد بها تعويض عدد الوفيات المتزايد ، والهبوط السريع للقدرة على النسل . في البلاد الحارة . حقاً إن هذه المادة التي كانت تبررها الضرورة إلى الحريم ، ظلت رفقا سهلا للذالك على الأغنياء وخدمهم . وفي الطبقة العاملة كان العامل يكتفى طوعاً أو كرهاً بـ زوجة واحدة . وكان للمرأة يضحك دون تحفظ من محن أهالي البيوتات المتعددة الزوجات . وعلى أى حال ، فقد قصر تبرير هذا النظام في القرون الأولى من الفتح بضرورة تلافى استنفاد العنصر العربى وزيادة عدد مواليدهم .

البغاء :

الدين من حيث المبدأ يحرم البغاء ، لكن الدولة كانت تأذن به وتنظر إليه على أنه مصدر للدخل . وكانت كل مدينة تملك سوقاً لها من الحريات (١) . وتبنى في هذه الشوارع منازل ذات طابق واحد ، وذات نرف وكانت تشبع رغبات الحرفاء المترفين . كما كانت الأحكام الصارمة تقرر من وقت لآخر لإبصارها ، وذهب الخليفة الحاكم بأمر الله إلى تحريم الخروج على النساء في الشوارع ، ومنع حتى صانعى الأحذية من أن يبيعوا لمن أحذية . لكن هذا لم يكن إلا انتفاضات ذات أمد قصير لأن تكاثر الثروات كان يزيد من الرفاهية بجميع صورها . ومنذ خلافة الرشيد ، كان القصاصون العرب يولون ولأهم ذات نزوات أشتوية من غلمان أو ندمان ، وكان شمرأ إباحيون مثل أبى نواس يخصصون لهم أشماراً غزلة وأخذت هذه الرقاعة وهذا الترفيع يتشران حتى إن النساء يدورهن مقطن في انحرافات مشابهة تحت حكم الأميين .

الصحة :

كما أن محمداً صلى الله عليه وسلم قاد العرب إلى درجة من القناعة ومن الاعتدال التي لم يكن لها نظير قط ، فقد لقنهم معارف أولية ، بل دقيقة عن الصحة ، ويقول النبي صلى الله عليه وسلم « النظافة من الإيمان » لكنها كانت أحياناً باباً للدخل ، ومن ثم كان الأغنياء يهتمون اهتماماً كبيراً بشخصهم ، فبعد أن يسترخوا لمدة طويلة في الحمام ، وبعد أن يعمدوا بأيديهم إلى مقلم الأظافر ، كان عدد كبير منهم لا يترددون في تطيب أنفسهم ، وفي زيادة بريق عيونهم بتزجيج الحواجب والأهداب بواسطة عجينة أساسها كحل من أصمان . وكان الفقراء أكثر إهمالاً على الرغم من أن الحمامات العامة كانت كثيرة العدد . وكان الناس — أغنياء أو فقراء — يعمون لحام التي كانت تخلق من الوسط لكي تميزهم عن اليهود ، وكان المرء يستطيع أن يحدد طبقته تبعاً للنزاهة التي ترجل بها لحيتهم . وفي الحق أن الرجل الشرقي يعني عناية كبيرة بجسمه ، وتبدو عادة الحتان نفسها مقصورة على أنها اهتمام أولى بالنظافة .

الحجاب وذوق العصر (الموضحة) :

في كل زمن ، في الشرق ، كان النساء ذات اليسار يغطين الوجه ليصن بشرتهن من قسوة الجو . وقد أمر محمد صلى الله عليه وسلم بنشر هذه العادة بين جميع نساء العرب اللاتي زادهن الإسلام شرفاً . لكن الانتشار العظيم للديانة الإسلامية جعل هذا الاجراء غير عملي ، وأصبح الحجاب من جديد العلامة المميزة لطبقة اجتماعية . وكان وضع الحجاب في الحق غير متفق مع الأعمال الريفية وأعفت نساء الشعب وجوههن من الحجاب . وكانت الملابس وزينة الرأس تتغير مع ذوق العصر . وطيلة القرن الأول الهجري كان الرجال الأشراف يرتدون الملابس من الحرير الأبيض أو الأسود ويتقلون على صهوة الخيل . وكان أوساط الأغنياء يرتدون ملابس من ألوان قابلة لتعمل القذارة وفيها بعد تحول الأسود والأبيض إلى ألوان زاهية أو متنوعة تنوعاً دقيقاً ، لكن البدوي كان يحافظ دائماً على ملبسه القضااض و (هاله) وعقاله .

كان لباس الرأس في العادة مكوناً من عمامة يصحبها وشاح ملون ، وكان الأزقاء

يرتدون قلنسوات من اللباد . وفي عصر الرشيد ، كان ذوق العصر في ارتداء القلنسوات المديية الأطراف التي كانت في الأصل لباس رأس على شكل طرطور في العصر الوسيط الأوروبي . وكان الحذاء أو النعل أحمر اللون للشعب ، وأصفر أو أسود للطبقة اليسورة . وكانت العباءات المنسوجة من شعر الماعز فضفاضة بأكام عريضة جداً يستطيع المسلم أن يدرس فيها أى شيء كزوج من النعال مثلاً . والمرأة التي كانت تبتقي من حيث المبدأ في الحريم ، تملك صواناً من الداخل مصنوعاً من نسيج قطن رقيق ، ومن أجزاء عليها حلل مبرقشة ، ومن أحزمة مبرقشة لامعة برسوم مرصمة ، ومن (تنورات) ملونة عريضة جداً . وفي الخارج ، تلف المرأة نفسها دائماً إلى جانب خمار من (شاش) أو من (داتلا) تغطي الوجه إلى ما تحت العينين ، تلف نفسها بإزار واسع جداً من نسيج حرير أطلس لإخفاء الأوضاع المثيرة للجسم الأثني . وترتدى المرأة المتواضعة الحال نفس اللبس ، لكن الأنسجة لم تكن من نوع ممتاز ، وكانت الأصواف والأقطان تنسج نسيجاً رقيقاً متيناً يستطيع صبغها عدة مرات قبل استهلاكها . لذا كانت صناعة الصباغة مزدهرة بوجه خاص .

الملاهي والألعاب الرياضية :

كان لا بد للشرق أن يسبق الغرب بكرم ضيافته ، ورقة أدبه ، ومشاربه الطيبة لدى جميع طبقات المجتمع . وكانت الطبقة اليسورة تنخف من الولاثم والانتعاس في الحب بإقامة مباريات في الفلسفة وفي العلوم ، وفي الأدب تتجلبها مناقشات لطيفة يسودها دائماً البهجة والمرح وكانوا يحضرون أحياناً حفلات من الغناء والموسيقى والشمع وتلاوة آيات من القرآن .

كان الشعب مولماً بممارك الديكة ، وحيل المشعوذين والسعرة وعسرح (الأراجوز) وكان يستمع أحياناً إلى أغاني الشوارع أو يتغنى بأغانيه الخاصة . وكان يتقبل بسهولة — وهو البسيط المرح في حياته الجارية — المعاصب والتعقيدات ، وكان يتلقى ضيق الحال بصبر واحتمال . وكان يعرف الامثال لضربات القدر بمزة نفس . وعرف المسلم ذو الروح اليقظة والفهم السريع على مدى الأيام أن يتعلم بالقليل ويضحك في طلاقة

وكانت المياريات الرياضية من قبل ذات منزلة كبيرة . وتروى القصص المعاصرة أن العرب كانوا يمارسون بانتظام الملاكمة والمصارعة والألعاب الرياضية والمبارزة بالسلاح الأبيض والقفوس والرمح والقروسية (والبولو^(١)) وكانوا يلعبون بالشطرنج والترد ، لكن لعب الميسر كان محرماً ، وإذا كان سباق الخيل فياسلف ذا قائمة عظيمة فإن الصيد كان يشكل أكبر المسليات شأناً .

ولكى تنتهى من هذا الحديث مع هذا الفصل عن الأخلاق والعادات يحدر بنا أن نلقى نظرة في الأحوال المادية لمساكنهم .

المنزل

في الشرق كانت منازل الفقراء كما هي عليه الآن لا تسكاد تزيد صلابه وروحابة عن الخيمة . وقد أقيمت هذه المنازل على غرار الخيمة بحيث لا تصلح إلا لحياه قصيرة ، فقد بنى سوادها بلبن أو ملاط مع سقف من سعف النخيل ومن طين معبف ، وتبنى أحياناً منازل الطبقة (البورجوازية) من طابقين وقاعة ملائمة للإقامة محلاة بقبة وشرفة ويطل باب الدخول على فناء داخلى بمديقة وناقورة من المياه ، وجزء من الحديقة مخصص للأزهار . ويتجه في الأصل فن معمار هذه المنازل إلى توفير أكبر قدر ممكن من العزلة والأمن قبل كل شئ . ومن اللسيم العليل بعد ذلك . ومن أجل ذلك توصد الأبواب دائماً بإصداً محكماً بالمزلاج . وتسمح النوافذ المزودة بمريش من الخشب المحفور (مشربيات) والتي تقوم في وقت واحد مقام النوافذ ، والستائر والمصاريع ، تسمح هذه النوافذ بمرور الهواء ، وتتيح الرؤية من الداخل إلى الخارج ، وتمنع الرؤية من الخارج إلى الداخل . وتشكل السقوف سطوحاً تصوتها فتحات صغيرة مثقوبة من أجل مرور الهواء . وكانت أكثر المنازل يساراً خالية من أنابيب المياه ، ووسائل لتوصيل المياه . وعند خلو البيت من صهرج أو بشر ، كان العرب يجلبون المياه بواسطة القرب ، كما أن المنزل العربي كان به غرفة صغيرة ذات حفرة لقضاء الحاجة ولم يكن للدار موقد ، وكانت وسائل التدفئة تعتمد على مواقد سهلة الحمل .

(المترجم)

(١) المعروف عند العرب بالجحف .

وعند الفقراء ، تغطي الأرض الحشوية إما بالبسط أو بالحصير ، وتطلى الحوائط
البينية من الجبس بألوان متنوعة ، وعلى الجوانب الثلاث من العرفة يشكل الحائط
مصطبة منخفضة تغطي ببسط أو بوسائد تقوم مقام المقاعد ، وفي الليل يمد عليها الفراش
وتشكل الأريكة قطعة الأثاث الرئيسية لحجرة الأكل ، ولما كانت مستندة إلى الحائط
ذي ثلاثة الجوانب من العرفة ، فإنها تغطي دائماً بمساند وتشكل مقاعد أخرى من
الجلد موضوعة هنا وهناك على البساط وكذلك موائد صغيرة منخفضة تشكل هذه
القطع من الأثاث لهذه الحجرة الرئيسية . ومع الموائد والمقاعد والمساند يتكون أثاث
التدبير المنزلي من أطباق وأدوات من النحاس ، وأباريق وأحواض وأواني ومصابيح
تأذن مرور الضوء موضوعة أمام الرايا ولحوات في الحائط ذات شكل قوطي تستخدم
لترتيب تحف صغيرة أو كتب . ولا يوجد عادة قنطرة (دولاب) ، بل خزائن مزودة
بأقفال مبنية توضع فيها الملابس الداخلية والملابس الخارجية وكذلك المراتب والأغطية
ومسند للرأس . ومع ذلك ، وحتى إذا عتينا المنازل المتواضعة ، فإن البيت العربي مثل
مظهراً من الترف والرفاهة بفضل البسط والطنافس والستائر . وتساعد أخيراً الأسقف
والحوائط الزينة بإلصاق من كلس ، ومن رخام ، ومن رسوم ملونة ، ومن فسليساء على
إعطاء جو دافئ رائع .

وفي المدن ، كانت تتجمع المنازل في أحياء متميزة نبهاً للطوائف أو القبائل . وكانت
أحياناً تتجمع مختلف الطوائف في حي واحد .

وابتداء من القرن العاشر ، وتعباً مع نمو عدد السكان ، حتم على العرب أن
يتجمعوا في عمارات مكونة من ستة طوابق أو سبعة أو ثمانية . وكانت هذه الأبنية
مكونة دائماً من أربعة مساكن أصلية يحيط بها فناء داخلي مجهز بحديقة . وكان كل
طابق مزيناً برواق من الآجر المنحوت في المحيط الذي كانت تشق منه المساكن طريقها
وكان من الصعب جداً على النساء أن يحمين أنفسهن داخل هذه المساكن من الحرارة
أثناء الصيف الطويل اللهم إلا بأن يظهرن غير محجيات . وكان الجميع يجتالون مع ذلك
عشقة على خلق نسيم عليل ثابت بمساعدة بعض الطفافس المرشوشة غالباً بالمياه وبجهاز
من المراوح التي تهز ببطء .

وعلى الجملة كانت معدات هذه المنازل لا تنقصها رفاهة ، أو أناقة . فالأفنية التي

كانت تنفجر من وسطها نافورات من المياه الرقيقة المجنحة ، كانت تتجلى في شكل بساتين مصفرة ، تسترعى النظر إليها بأراضيها المغطاة بالعشب الأخضر المنسقة بشكل يثير الإعجاب والمزينة بالأزهار والرياحين .

التغذية :

كان للطبخ أوفى نصيب من العناية في الربوع الإسلامية ، وقد خصص عدد من الطرق لفن الطهو ويذكر من بين الطرق الأخرى كتاب « الوصلة إلى الحبيب » من تأليف أحد أحفاد صلاح الدين و « كتاب المطبخ » لـ محمد البغدادي في القرن الثالث عشر . وفي مختلف طبقات المجتمع كان يحول للمرب الاجتماع حول المواعيد المزودة بأنفسهم الأثمة . وكان استخدام الشوكة غير متداول ، بل كانوا يأكلون بأصابعهم ثم يغسلونها مستخدمين في ذلك الأباريق والطسوت والقوط المصنوعة من القطن الرقيق ، وكان استخدام هذه الأدوات شائعاً لديهم . ولكنهم كانوا يستخدمون الملاعق لأكل التريد الذي كان في العادة لذيق الطعم حق عند الفقراء منهم .

وإذا كان القرآن قد حرم أكل الميتة أو الذبيحة التي ذبحت على وجه آخر غير الشرعي وكذلك لحم الخنزير أو السكب ، أو لحم ما أهل لتغير الله به فإن الخضر على العكس كانت منتشرة جداً . فكان الإيثار يجرى على الباذنجان واللوبياء والحمص والسكرات والبصل ، وكان كل شيء مثبلاً بشيء من فلفل وأفاوية .

كان دهن الحروف المذاب والطيب كثير الاستعمال في المطبخ ، وكان الزبد عادة مخصصاً للسكريات والحلوى التي كان لها قدرها بمخاضة عند خبراء المآكل الفاخرة . وكانت التوابل من قرفة ، ومن حبة القرنفل ، وفلفل أسود ، وزنجبيل ، الخ . . . وكذلك الفواكه بمثابة امتياز لا مثيل له . وظل التبيذ في الأصل هراماً . ومع ذلك ، كان الشعراء يشيدون بمزايده إذ كان محبباً لديهم التغنى بالقصائد الحمزية التي لا تقل في قوة نسجها عن القصائد الأخرى في الأدب العربي .

كان الفقراء يعيشون على تريدة من اللبن أو على حساء من اللبن (اسبيذج) ومن الدقيق (عصيد) ومن طعام مثيل من الباذنجان . وكانت الأكلات التمهية تختوى على المبطارخ والقطاير المحشوة من عشب غراب محراء الجزيرة العربية وعلى لحوم مشوية

ودجاج ، وفطائر من الفواكه المحشوة . وكانت هذه الأطعمة تعد بعناية فائقة . وكان بعض الزائفات والموسيقين يحبون الولايم التي كان يعقبها أرق وأندر عطور الجزيرة العربية التي تفوح بأبخرة عطرية من مياخر ثمينه .

ظهرت القهوة الحجازية في القرن الثاني عشر ، على حين أن الشاي الصيني العطر بالنعناع كان منذ وقت طويل له مكانته ، أما استعمال التبغ فلم يدخل في العادات العربية قبل القرن السادس عشر .

قد لا نستطيع أن نختتم هذا الفصل القصير دون استرجاع العادات والأصول والملاقات الجمالة التي كانت تفرض نفسها في أثناء المآدب والاستقبالات . ويوضح كتاب مختصر في آداب السلوك عن هذا العصر أنه من الضروري أن يتصرف المرء بأدب رقيق وأن يستعمل أساليب رقيقة وألا يتخلى أبداً عن أى شكل من أشكال الوقار وجدير به أن يتجنب بعناية المزاح الخشن الذي يجري في غير موضعه . ويتقضى حسن الهيئة أن يكون اللبس نظيفاً وغير مستهلك . وفي أثناء تناول الطعام على المرء أن يتعاشى الإفراط في تناول الثوم والبصل وأنواع الفلفل ذات الرائحة النفاذة ، وعليه أن يتعاشى كذلك أن يمس أصابعه على اللائمة وأن ينظف أسنانه بمرأى من الناس .

(٨)

تطور الدولة والأمة

يقال إن اسم الإسلام يمكن أن يؤخذ على ثلاثة معان مختلفة : المعنى الأول دين ، والثاني دولة ، والثالث ثقافة ، وبالاختصار حضارة فريدة .

بعد أن خضع العرب للتربية الدينية ، كان التبشير بنظام جماعى وعسكرى بين بسو عرفوا بالفوضى والفردية كأنه تبشير فى صحراء بالمعنى الحرفى لهذه الكلمة .

وقد نجح محمد (صلى الله عليه وسلم) مع ذلك فى ربط هؤلاء البشر الجماع بأوضاع غريبة جداً على طبيعتهم . لكن عند وفاته — كما حدث الرواة — زعمت قبائل معينة أن الخليفة لم ينتخب من بينها وأن أشرف المدينة ليسوا جديرين بحكمهم . وإذا قامت هذه القبائل على الردة فقد اتجهت نحو المدينة وكانت فترة من فوضى شاملة .

وفى بضع معارك قصيرة وعنيفة حقق الخليفة أبو بكر (المتوفى فى المدينة فى عام ٦٣٤) وحمو محمد (صلى الله عليه وسلم) وخليفته ، بمساعدة خالد بن الوليد (٥٨٢ — ٦٤٢) سيف الإسلام ، بقوة السلاح ، حكم شريعة « القرآن » الذى هو فى الوقت نفسه تأكيد على حكمه نفسه . وقد كان هؤلاء القواد المسلمون ، وهم تابعون متحمسون لمحمد (صلى الله عليه وسلم) بحاربون بنفس الإيمان الذى يؤدون به الصلاة . وهذا الإيمان المتوقد الذى كان يحث جنودهم على الجهاد ، أثر تأثيراً بعيد القور فى أعدائهم ، وعند ما عاد المرتدون إلى العقيدة الدينية الحق ، تحققت من جديد الوحدة الدينية والسياسية مما تحت سلطان جاكم واحد . وأسست الدولة الإسلامية مستوفية جميع الأركان .

لقد أراد المؤرخون أن يروا فى انتشار الدولة العربية والأمة العربية وفى تكوينها عمرة تخطيط أقيم سلفاً ، بعد تأملات ناضجة حكيمة .

وفى حياة محمد (صلى الله عليه وسلم) كان يتم بالجنون كل من يتنبأ بمثل هذه الأحداث ، ولم يتبادر كثيراً إلى ذهن خلفائه التمهيد لمجازفة خطيرة واصمة النطاق .

وإذا كان هناك منطق في هذا التماثل من الأحداث الحارقة للعادة ، فإنه يتجلى في الاستغلال الواسع النطاق للظروف المواتية .

لقد كانت القبائل العربية تتقدم على الدوام متوغلة بعيداً أو قريباً خارج حدود الجزيرة العربية ، وقد أدرك البيزنطيون فجأة أن هذه القبائل كانت تركز نفسها كثيراً في كل مرة وأن غزواتها أصبحت متكررة أكثر فأكثر فإذا كانت هذه الغزوات الحربية قد استجابت للغرائز العريقة في القدم لرجال تودوا أن يقاتل بعضهم بعضاً ، وإذا كان هؤلاء الرجال قد كفوا عن القيام بهذه اللعبة على أرضهم الخاصة ، فإن هذا يفسر لنا أسباب انتشار فتوحاتهم كما يبرر كذلك وفرة هجبتهم وعنفتها . وعند ما كان خالد يقطي صهوة جواده في جنوب العراق إذ به يظهر فجأة بالقرب من دمشق ليسانس بعض القبائل في معركتها ضد بزنطة حتى قيل إنه وقع من السماء . وكان قد سار في المقدمة ، وكله ثقة في هؤلاء الجنود الممازين المدربين تدريباً عظيماً في صحراء لا طرق فيها ممهدة ولا ينابيع مياه .

وترجع سهولة تحركاتهم ومباغتتها إلى تناسق ملحوظ من عناصر ملتحمة ، وإلى قيادة حازمة كانت تظفر دائماً بشيء جديد . وكانت تستطيع أن تعوض عدم الكفاية العددية للقبائل كما أنه ظهر فجأة للأعین العربية المشدوهة ، أن المستقبل كان يناديها للانتصار والفتح . فقد كانت الأسباب الاقتصادية والسياسية والدينية تجعل النجاح محققاً ، ومن جهة أخرى لم تعد التربة القاحلة للجزيرة العربية قادرة على تغذية سكان يزدادون على الدوام . وكان ضعف بزنطة والفرس وانهارها الكامل عما يحدث أخيراً على مهاجمة هاتين الامبراطوريتين بكثير من الاقتناع لاسيما أن قبائل كثيرة كانت تدعو إلى مساعدة اخوانهم المسلمين .

وقد اعتقد العرب قبايلهم وبين أنفسهم — على غرار محمد (صلى الله عليه وسلم) — اعتقاداً صادراً عن إدراك وضرورة أن الإسلام يستطيع بل ويحتم عليه أن ينتصر بالسلاح ، فلم يصعب كثيراً على الخليفة عمر (٦٣٤ — ٦٤٤) وهو الذي ، الحازم ، والمدرِك لهذا المفهوم الحركي (الديناميكي) للإسلام أن يحسن توجيه المسلمين لكي يدرِكوا عظمة رسالتهم . وكان على عمر في أثناء ذلك ، وهو الخليفة العظيم الكريم أن يعزل خالداً الذي كان قد شان شهرته في الشجاعة أكثر من مرة بسبب الأعمال القاسية المتكررة

فقد دل هذا العقاب المثالي للعرب على أن دعوتهم ليست مقصورة على دعوة جنود للإسلام فحسب بل كانت كذلك دعوة رواد له ومبشرين به .

وتكشف الفتح العربي إذ ذاك عما كان يمكن أن يحققه الأقدام والإيمان . فقد استولى العرب على دمشق في سنة ٦٣٥ ، وانطاكية في سنة ٦٣٦ وبيت المقدس في سنة ٦٣٨ ، وبقية بلاد سوريا في سنة ٦٤٠ ، وفارس ومصر في سنة ٦٤١ ، وتوالى الفتح بعضها إثر بعض وهكذا في أقل من عشر سنوات بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم) كانت حفنة من الجنود قد جعلت من نفسها سيدة لامبراطورية مترامية الأطراف . ومن ذلك الوقت ، عاشت القبائل العربية في هذه الربوع ، وأصبحت أصلاً لذرية . وتكاثرت بسرعة ، على حين أن قبائل أخرى بدوية كانت تقبل أيضاً على دعم تأثيرها المستعرب باختلاطها بالسكان الأصليين الذين كانوا يحيون حياة هؤلاء العرب المستعمرين . وكانوا يهرعون من كل صوب ، من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب ، ومن فارس إلى طرابلس الغرب . ولكن ، عبر هذه الامتدادات الشاسعة ، وفي زحمة هذه القبائل الأجنبية ، لم يكن العرب إلا أقلية ضئيلة . ولم يطل بهذه الأقلية المتحفزة ، الناهية التقدم وهذه أصدق صفة لها ، لم يطل بها البقاء حتى ترى أن الربوع المغزوة كانت آخذة في الانهيار مافي ذلك شك . وكانت هذه الأقلية منظمة تنظيماً حسناً ، ومن ثم لم تغير شيئاً من الجهاز الإداري الذي وضع من قبل . وكان عمر قد حرم على أتباعه ، الاستعواذ على الأراضي التي يحافظ في عزم على الطبقة العسكرية وخصائصها الحربية . ولا جرم ، فقد طالب المنتصرون المغلوبين بالفوائد الاقتصادية والمالية دون أن يلحق ذلك ضرراً ، بالناحية السياسية والمادية . هذا إلى أنهم ، وعلى عكس ما كان يعتقد فيهم ، قد عرفوا ببطانة تثير الإعجاب وبحماسة سياسية صادقة ، صاتهم من التأثير بأى تبشير لدين آخر ، وكان السكان المغزورون يحتفظون بدينهم التقليدي في نظير ضريبة عقارية ، وجزية . من أجل ذلك كان نظامهم في الحياة يسير سيره الطبيعي كما كان عليه في الماضي . وخلدت من جديد ذكرى الحضارات القديمة والثقافة اليونانية مع الثقافة الإسلامية التي كان لزاماً عليها أن تنحى نفسها على أسس هذه الحضارات . وقد حدث أيضاً أن الشموب التي اهتدت بهدى الإسلام اتهمت إلى نسيان ماضيها التاريخي الخالص ، وإلى مزجها بالحاضر كما أن الإسلام سيكتب له البقاء . وأمل امتزاج هذه الحضارات لم يكن بعد امتزاجاً تاماً .

وقد قتل سنة ٦٤٤ هـ عمر الورع الذي كان يتألم وهو يشاهد شمه وقد غرق إلى أذنيه في الثراء ، ثم قتل خليفته عثمان على هذا الزوال في سنة ٦٥٦ هـ ، وكانت الحزب الهاشمي ينادى حين ذاك بخلافة على زوج بنت النبي (صلى الله عليه وسلم) . لكن الطبقة الارستقراطية للقبائل القرشية والتي كان على رأسها أموى داهية هو معاوية ، حاكم سوريا ، هذه الطبقة ثارت ضد على الذي مات مقتولاً بسبب المتطرفين من حزبه الخاص والخواارج الذين كانوا ينادون بالمساواة . وعند ما نودى بمعاوية خليفة في سنة ٦٦١ هـ ، أعد عاصمته في دمشق وحاط نفسه بجهاز حكم ملكي منقول عن بيزنطة وعن حكم الله . ومن أجل ذلك كان لا بد له أن يقوض عقيدة الخلافة المطلقة باتخاذ مبدأ الوراثة بالنسبة للخليفة ، بدلاً من الانتخاب الذي مورس حتى ذلك الوقت عن طريق رؤساء الطوائف . ومنذ ذلك الوقت ، يبدو أن المشيرة الأرستقراطية في مكة انتصرت على عشيرة محمد (صلى الله عليه وسلم) فقد أصبحت الجمهورية النيوقرطانية من الأعقاب ملكية مدنية وراثية . وأسس معاوية — وهو إداري كبير وسياسي ذكي — أول مجتمع إسلامي منظم . وباستثناء بعض فترات من الضعف ، فإن فترة الأمويين التي استمرت قرناً ، كانت فترة مجد للإسلام ويرجع الفضل لهذه الأسرة في إيجاد حكومة حرة ومنظمة لهذه الامبراطورية للهبة التي امتدت من النيل إلى الهند .

وعلى حدود العالم الإسلامي في المشرق كان الفرس والعربون قد ضاقوا ذرعاً بسلطة دمشق السياسية . ولم يكن أهل بيت النبي (صلى الله عليه وسلم) بأقل نفوراً بسبب أخلاق الأمويين المنحرفة وبسبب تهاونهم الديني . وعلى ذلك أخذت الدويل الانفصالية للقبائل تشتد يوماً بعد يوم . وكانت الروح القبلية التي حاربها محمد (صلى الله عليه وسلم) بكل قوة ، والتي قهرها من وقت إلى آخر حكام صارمون ، تظهر من جديد بدون توقف ، وأخذت تتكشف كماتق رئيسي لتحقيق قوة موحدة . ويجمع أبو العباس — أحد ذوي القرابة من النبي (صلى الله عليه وسلم) — يجمع للمشقين والقوى المعادية في تحالف واحد ، ويأمر بقتل جميع الخلفاء الأمويين معلناً بذلك عودة أسرهم إلى الأبد ، ثم ينصب نفسه خليفة تحت اسم « السفاح » وينقل عاصمته إلى بغداد سنة ٧٥٠ هـ .

وكان لزاماً على الخلافة العباسية التي نشأت في حمام من الدم أن تمر في أثناء ذلك

بمصر عرفت في غصوته ألواناً من الرفاهية والترف ، كما عرفت فيه ازدهار الآداب والعلوم والفنون . وستشرق ببريق وضاء جداً على طول القرنين التاسع والعاشر ، وسيقرر إشعاعها الروحي والسياسي العصر الذهبي « للحضارة العربية » وبمسد موت « أبي العباس » في سنة ٧٥٤ قام خليفته المنصور بتثبيت دعائم الأسرة العباسية . وعلى يد خالد البرمكي الذي اخذاره المنصور وزيراً نشأ عصر الرخاء الذي جنى ثماره هارون الرشيد الذي أصبح حكمه أشهر حكم في تاريخ العصر الوسيط ، وقد أثبت وزيره يحيى البرمكي أنه من أحسن الإداريين في الامبراطورية .

هذا ولعل التاريخ لم يظفر بمحاشية ملكية مثل حاشية هارون الرشيد التي ضمت كوكبة من المقول الناصجة المتنافسة . ولم يكن الخليفة مولماً بالموسيقى والفن وحدها ، بل كان يجيد الحكم ، وحماية الحدود ، وقيادة الجيوش في حذر ، والقضاء بعدل ، وعلى الرغم من عطايه ، وبذخه ، بل اسرافه الذي لم يستطع أحد أن يحاربه فيه فإنه وجد عند ما مات في الثانيه والأربعين ، أنه ترك في سناديق الخزانة أكثر من ٨٤ مليوناً من الدينارين وهو مقدار يساوي ١٠٠ مليار من الفرنكات القديمة وترك امبراطوريته بين يدي ابنه المأمون الذي كان لا بد له أن يتابع سيرة الخلفاء الكبار . واستطاع المأمون بمحكمته وسعة نظره وشمول أفكاره أن يجمع في مجلسه ممثلي جميع معتقدات امبراطوريته ، حتى أحرار الفكر . ولما كان نصيراً للعاداء والأدباء واسع الأفق فقد حث على نشر الآداب والعلوم والفنون ، وأمن انتشارها عبر العالم . وفي ظل إراداته المدافعة أنجزت تراجم المؤلفات الإغريقية إلى العربية على أوسع نطاق .

حقاً ، لقد بلغ الإسلام في هذا العصر الذهبي ذروته . .

الباب الثاني

(٩)

ذروة الاسلام

الحياة الاجتماعية :

في مصر الذي بدأ مع الخلفاء الأول ، كان سكان الامبراطورية ينقسمون أربع طبقات . ففي طبقة الطبقات الأربع : الخليفة وأسرته والوزراء والطبقة الارستقراطية من الفاتحين العرب ، ثم المهتدون الجدد الذين اعتنقوا الإسلام إما عن مصلحة أو عن عقيدة ، وكانوا يتمتعون في الأصل بشريعة المسلمين . وكانت الطبقة الثالثة تتشكل من الذميين أو من ممثلي الملل المتساهلة أو أصحاب الأديان المنزلة التي تدعو إلى وحدانية الله : مثل المسيحيين واليهود والصابئين الذين يطيعون سلطة رؤسائهم الروحانيين ، وكان الرقيق يشكل أخيراً الطبقة الدنيا من المجتمع الإسلامي .

من المعروف أن العرب لم يجلبوا معهم ثقافة خاصة . فقد ظلت ثقافتهم سريانية أو هندية — فارسية أو يونانية أثناء فترة الأمويين التي لم تستطع أن تكون غير فترة حضارة بسبب الظروف المضطربة . لكن القادمين الجدد لم يتوانوا عن أن يمتزجوا بفنون السلم . وقد استمدوا من براعة الأجناس المغزوة وطريقة تفكيرهم الفنية ، الأمر الذي دفعهم إلى خلق فن مبتكر على وجه السرعة . هذا الفن المبتكر شكل مظهره الأول في فن العمارة الديني . أما فيما يخص الأدب فقد كشف التقدم فيه عن عطاء كذلك ، وضمو أساساً للازدهارات العظيمة في الأسرة العباسية . وقد حافظ نفوذ الخلفاء على سلطتهم المطلقة طيلة ما يقرب من قرنين ، وعند ما اقتطع امراؤهم — سواء منهم من كان غير عربي الجنس أو من كان على خلاف سياسي وديني مع بغداد — دولا لأنفسهم أقاموا فيها حكمهم على « القرآن » وهكذا لم يتوقف انتشار اللغة العربية ، والدين الإسلامي بين الشعوب عن السير قدماً .

ومن المهم أن نلاحظ أنه ليس هناك أى وجه للموازنة بين انتشار الدين الإسلامى عبر العالم وبين التطور والانتشار للديانة المسيحية التى كان محتوماً عليها أن تنزول الجوع البشرية ، بإغرائها بثل عليا من البر والحبة والتسامح — وكان المسيح والحواريون يملكون جهازاً . أن « أحبوا بعضكم بعضاً ^(١) » وربما كان النبي (صلى الله عليه وسلم) على حق تجاه منهج أكثر إنسانية وأقل تثقيفاً فى أن يشير إلى أن أجل مثل أعلى لا بد من تعزيزه بسلطة سياسية وقوة عسكرية . وحقاً ، لم تكن السرعة المذهلة للتقدم الدينى للإسلام إلا النتيجة المباشرة لأعمال سياسية وفتوحات حرية .

الادارة :

تشكلت فى ظل حكم المباسيين ، تحت رقابة الوزراء المهود إليهم بالرقابة العليا على الموظفين وتوجيه سياسة الدولة ، إدارة مركزية وإقليمية كان لزاماً عليها أن تؤمن استمرار الامبراطورية على الرغم من تغيير الأمراء ومؤامرات القصر . وكان الوزراء فى الغالب مختارون من بين أعضاء أسرة واحدة ، وكان أشهر البيوتات الوزارية ، بيوتات البرامكة ، والمهلبين والامديين ، والكلدانيين ، وكل هذه البيوتات من أصل فارسى ، وإذا كانت بعض هذه البيوتات وهم البرامكة ، لاقت مصيراً مؤلماً على الرغم من سلطتها الذى لم يكن له مثيل ، فإن كثيراً منها أجادت عن براعة الاحتفاظ بسيادتها . كما أن أسرة المهلبين شملت أرفع المناصب طيلة أكثر من عشرة أجيال وبلغ أربعة من أهم أعضائها أسمى المناصب ونجحوا فى الحفاظ لأنفسهم بها إلى درجة أن هذه الأسرة التى كانت تتكون من كبار الموظفين المزودين على نطاق واسع بالسلطة وبالثراء نهضت بتشكيل دولة داخل « الدولة » .

(١) إن كان المؤلف يقصد ما جاء به المسيح من البر والحبة والتسامح ، فإن التاريخ يشهد بأن المسلمين يتادون على الدوام بالبر والحبة والتسامح ويوصى « القرآن » فى كثير من آياته بذلك . والواقع أن البر والحبة والتسامح فى الدين الإسلامى مزوجة كلها بالقوة وغزة النفس .

(المترجم)

ومن وجهة النظر الإدارية كان ينظر إلى إدارات الجند والمال على أنها ذات مكانة مكيئة وكان بيت المال ينتظم مجموعة من الموظفين الكثيرين ، ثم يأتي بعد ذلك ديوان الرسائل الذي كان يتولى الأعمال الخارجية ، وإدارات الشرطة والبريد ، ومكتب للشكايات يمكن أن يمثله المرء على أى حال بحكمة استئناف تشريعية وإدارية . وكان الموظفون في الغالب من غير المسلمين . وكان عددهم كبيراً تنتظمهم طوائف مهنية تشبه النقابات الحديثة . وعند ما أرادت الدولة حصر مكافأتهم وافقت لهم بسرعة في القرن العاشر على الراحة الأسبوعية في يوم الجمعة ، ثم أضافت إليه بعد قليل يوماً آخر ، هو يوم الخميس .

الشريعة :

كانت الشريعة تصدر عن « القرآن » ، وكان الفقه فرعاً من علوم الدين ، لكن أمام كثرة الحالات غير المستدركة ، لم يثبت القضاة أن رأوا أنفسهم مضطرين إلى الرجوع إلى السنة ، وهكذا أصبح الحديث المصدر الثاني للتشريع .

كان الخليفة نفسه هو الذي يختار القضاة من بين علماء الشرع أى الفقهاء . ولما كان القضاء طائفة قوية فقد كان يدهم سلطان ومنزلة رفيعة في آن واحد تمثل الطبقة الدينية . ولما كانوا نفسيين في معظم الأحوال ، أكياساً بمقدار ما كانوا يهتمون بالقضاء ، ويوحون بالرهبة أكثر من إيمانهم بالاحترام ، فقد كانوا يعضدون سلطة الحاكم المطلقة ، لكنهم كانوا يلينون للمؤثرات الخارجية . ويرون أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يتخرج في القول بأن كل قاضيين على الأقل من ثلاثة جديران بالنار ، وقد يقال اليوم إنهم لا يساوون الحبل الذي يشنقون به^(١) ، لكن المقاضى لا يعيل أبداً إلى العدالة . وباستثناء القضايا الجنائية التي كانت تتعلق بمصلحة الدولة العليا كان القضاء أهلاً للفصل في جميع الجرائم . وكانت محكمتهم تنعقد بجانب المسجد الكبير ويتم الفصل

(١) جاء في السنن عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : القضاة ثلاثة : قاض في الجنة وقاضيان في النار ، قاض عرف الحق ف قضى به فهو في الجنة ، وقاض عرف الحق ف قضى بخلافه فهو في النار ، وقاض قضى عن جهل فهو في النار . (المترجم)

في الدعاوى علانية وكانت هيئة القضاء بما لها من سلطة مطلقة مجهزة بكاتب وحاجب ، وضابط ، وبعض الحرس المكافين احترام الجمهور للنظام والسلطة العامة . وكما كانت هناك أسرات توارثت الوزارة والإمارة كذلك كانت هناك أسرات قصرت نفسها على القضاء يخلف فيها الابن أباه ، فقد كونت أسرة أبي الشوارب في بغداد ، وأسرة أبي بردة في شيراز في قرنين سلالتين شهيرتين فرضتا نفسيهما بسهولة فأن شهرتهما في طهارة الذيل والشرف كانت راسخة كل الرسوخ . وفي دول القضاء ، كان للقضاة من يختلف المراتب وضع خاص ، وكانت هناك مهنة تسمى مهنة « رجل عدل » . وبموازنة هؤلاء موازنة كافية بالمهام الراهنة لوكلاء المودعين نرى أن الأغنياء قد جعلوا من هذه الأعمال رويداً رويداً ، مهنة قابلة للتجارف فيها بنفس القلب وبنفس الطريقة التي يناقش المرء بها اليوم شراء أو بيعاً في مكتب لوثق عقود أو توكيل دعاوى أو لمحضر . وكان هناك أيضاً وكلاء موثقون ، لسكن المهنة كانت مزعجة جداً ، وخادشة للشرف كثيراً وكثيراً ، إذا وثق المرء في حديث ابن الأخوة ، الذي كتب فيهم يقول : « وأما الوكلاء الذين بين يديه فلا خير فيهم ولا مصلحة للناس بهم في هذا الزمان . فإن أكثرهم رقيق الدين يأخذ من الحسنيين شيئاً ثم يتمسكون فيه بسبب الشرع فيوقفون القضية فيضيع الحق ويخرج من بين يدي طالبه وصاحبه فإذا حضر الخصمان فإن الحق يظهر سريعاً من كلامهما إذا لم يكن لهما وكيل . فكان ترك الوكلاء في هذا الزمان أولى من نصبهم »

وقد اعترف بأربعة مذاهب للفقهاء عند أهل السنة ، وكانت مدرسة القياس لأبي حنيفة (٧٦٧) تقرر أن « القاعدة الشرعية تعبر عن عرف عام ، وتتغير مع الظروف التي أحدثتها » ، ووقف مالك (٧٩٥) ضد هذا الاتجاه التقدمي معتمداً على دراسة ١٧٠٠ حديث فقهي . وكان يرى أن إجماع أهل المدينة التي ظهر فيها الحديث أصل من أصول الفقه . أما الشافعي (٨١٩) فقد ذهب إلى أن الإجماع أوسع من ذلك ، وهو عبارة عن إجماع سائر المسلمين في عصر معين . ورأى أحمد ابن حنبل (٨٥٥) أن هذا الأصل شديد الإبهام فأسس مدرسة رابعة ، أكثر مطابقة للدين وتحدد الفقه بالقرآن والسنة . وعلى الرغم من هذه الاختلافات في الرأي ، وعدم اتفاقهم في المبدأ فإن للمذاهب الأربعة لم تكن تختلف من جهة التمسك بالدين ، بل من جهة تكثير الأحكام والفروع ، حقاً ، لقد ظلت شريعة القرآن راسخة على أنها المبدأ الأساسي لحياة المسلم ، ولم يتعرض ما جاء في القرآن من نظر وأخلاق ونظام لأية تغييرات ، ولا لتبديلات بعيدة الغور .

الممول والضريبة :

لم يكن الإسلام يعترف في الصدر الأول إلا بثلاثة أنواع من الضرائب وهي خراج أموال الأرض وقيمتها العشر ، والزكاة وهي ضريبة « التأمين الاجتماعي » التي يدفعها المسلمون وحدهم ، وجزية الرؤوس التي يدفعها جميع الذميين غير المسلمين عوضاً عن الخدمة العسكرية . وكانت الضرائب الأخرى التي كانت تفرض بانتظام مع عمومات المؤسسات تؤخذ على أنها مخالفة للعدل والإنصاف . بما في ذلك الضريبة على العاهرات .

ولتحديد جزية الأرض ، كان يعمل حساب خصب الأرض وكذلك سهولة الري . وكان يفرض على المزارعي الحصبة الشاسعة من الضرائب أكثر مما يفرض على زراعة الحضر ولكن في حال عدم الدفع ، كانت الجزاءات قاسية : فكان القبض والسجن والجلد ، وقد خفت رويداً زويداً هذه العقوبات حتى إذا ما رُئي الرجوع إليها ، توحدت الاحتياجات ، ولزم على الدولة أن تنجني أمام هذه الاحتياجات .

وعن طريق خلق ضرائب غير مباشرة ، بذل الوزراء كل جهدهم ومهارتهم في الكشف عن مصادر جديدة للدخل فقد استحدثت من أجل ذلك احتكار الدولة التلج لشرب المرطبات ، والحرير النخين والحرير العادي ، وعطر الورد ، وعلى الرغم من أنه كان من الصعب في بلد إسلامي احتكار المشروبات الروحية المتنوعة أصلاً ، فإن الفريشيب والضرائب الإضافية نجحت مع ذلك في الوصول إليها . وعلى هذا النحو ، وعلى الرغم من أن قانون الشريعة الإسلامية حرم مكوس الجمر ، فإنه كان يحصل دون شفقة عدد لا حصر له من المكوس والضرائب لاعلى تخوم العالم الإسلامي حسب ، بل كذلك على الحدود الداخلية التي كانت تفصل الدول الإسلامية بعضها عن بعض ، وكانت هذه المكوس الجمركية فادحة أحياناً . وكانت تبلغ بين ١٠ ٪ و ٣٠ ٪ من القيمة الأصلية بحسب طبيعة البضائع والحوادث السياسية للحال الراهن . ومهما يكن من أمر في العصور الأكثر عسراً ، فإن استقلال الدولة للإنسان لم يبلغ أبداً في أراضي العالم الإسلامي مبلغ الشدة التي لا رحمة فيها للعالم الآسيوي القديم أو لمصر الوثنية أو حتى للعالم المسيحي . ولقد عرف العالم الإسلامي دون شك اليأس والشعاعة لكن العون الفردي لم يفقد أبداً فيه . وظلت الصدقة ركناً من أركان الدين . وقد امتلأ تاريخهم بسبب الكرم

وليس السلوك السخى في قصة الحسن^(١) الذى قسم على ثلاث مرات أمواله على الفقراء ووزع مرتين كل ما كان يملكه ، هو النموذج الوحيد .

أهل الذمة :

وإذا كان الوثنيون قد استبعدوا من الطائفة الاسلامية ، فقد كان يطلق على غير المسلمين الذين كانوا يقطنون أراضى العالم الاسلامى ويلتزمون إلى الأديان المنزلة « ذميون »^(٢) وكان هؤلاء من أمم مسيحية أو من طوائف يهودية أو من الصابئين .

وكان عدد المسيحيين يتجاوز خمسمائة ألف في بلاد ما بين النهرين ، وأربعين ألفاً في بغداد ، وإثنى عشر مليوناً في مصر ، وكان اليهود وعددهم ستائة ألف في بلاد ما بين النهرين السفلى وما يقرب من مليون في إيران مبعثرين في أجزاء كبيرة من المدن حيث كانوا يكبون على أشغال كثيرة بدون إتقان كاف وبخاصة في الأمصار الإيرانية . وقد نجحوا بقوة عقيدتهم بوحدانية الله في أن يحلوا محل التجار الهنود الذين طردوا على أنهم وثليون ولكن اليهود لم ينجحوا على الرغم من قدرتهم على التسلسل وعنادهم ، إلا في التسلسل بصعوبة في فلسطين وفي مملكة يهوذا حيث نافسهم بنفس اللوآطون المسيحيون وهم مهرة وفطنون على غرارهم .

كان الصابئون اللاحقون في بلاد ما بين النهرين السفلى ملاحين مهرة ، وصيادى لؤاؤ في الأغلب وهم يكملون قائمة الذميين مع أتباع الشيعة الفارسية الزرادشتية

(١) يروى عن الحسن بن على أنه قسم ماله بينه وبين الفقراء ثلاث مرات في حياته وأنه في مرتين وهب لهم كل ما يملك . (المترجم)

(٢) وفى هذا يقول عليه الصلاة والسلام : « من ظلم معاهداً أو انتقصه حقه أو كلفه فوق طاقته أو أخذ منه شيئاً بغير طيب نفس فأنا خصمه يوم القيامة » . (المترجم)

المتشبهين في بلاد ما بين النهرين وفي جنوب إيران ، وللزركيين الذين كانوا يقطنون بلاد ماوراء النهر والإمارات التي على أطراف بحر قزوين .

وفي الأزمنة الأولى من الإسلام ، كانت حياة أى ذى شاقة ولذلك فإنها لم تسكن لها قيمة تذكر ، وأى مثل ملوس يعطى صورة حقيقة عن ذلك . ففي حال القتل الخطأ كان لزاماً على القاتل أن يدفع تمويضاً يحدده القانون ، يدفع كاملاً إذا كان القاتل مسلماً ، ويبلغ التعويض من ٦٪ إلى ٢٣٪ إذا كان القاتل من أصل يهودى أو من أصل بارسى على التوالي . وعلى الرغم من التسامح العظيم إزاء « الذميين » فقد أجبروا على ارتداء الملابس صفراء اللون والسكنى فى أحياء خاصة بهم . وبوضع عمائيل صغيرة جداً تمثل الشيطان فوق أبواب دورهم . وقد فرضت عليهم فوق ذلك بعض القيود مثل تحريم التجول على صهوة جواد . والإدلاء بشهادة أمام المحاكم الإسلامية لأنهم ماداموا قد حرقوا كتبهم المنزلة عليهم لا يستحقون الثقة بهم^(١) .

بيد أنه كان على خلفاء بنى أمية أن يتصرفوا تجاههم بتسامح رحب جداً . فقد أيجت لهم سلطة ممارسة الاحتفالات بعبادتهم والاحتفاظ بعبادهم . وبعد قليل فى ظل الخلافة العباسية كانت معاملة الذميين تتراوح بين الشفقة والقسوة وإن التسامح الدينى العظيم هو طابعها دائماً . ولم يكن اليهود وحدهم هم الذين يفضلون الشريعة الإسلامية على القانون المسيحى ، بل كانت المهرطقات المسيحية التي اضطهدت فيما سبق من رجال الكنيسة تنظر إلى سلطة الإسلام على أنه شر أخف من شر سلطة بيزنطة . وقد ازدهرت أديرة ، وبيع للرهبان ، ومعابد وهياكل لليهود حتى إنه فى ظل حكم السامون ، وفى أوائل القرن التاسع ، كان الإسلام يملك على أرضه أكثر من ١١٠٠٠ كنيسة مسيحية ، ومئات كثيرة من المعابد اليهودية ومن معابد النار .

(١) لاشك أن هذه إحدى المبالغات التي يلجأ إليها المؤلف فى كثير من المواضع وحسبنا فى الدليل على هذا قوله جل شأنه فى سورة المتحة : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين » ، إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم فى الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون » (المترجم)

وفي القرن العاشر ، أضحت الظروف العامة للحياة أكثر ملاءمة ، وبدأ الذميون في جميع شمل أنفسهم في مديريات وفي مقاطعات . ومنذ ذلك الوقت سمح لهم بإدارة أنفسهم بأنفسهم تحت تفويض حكّام من إختيارهم ، واحتفظوا بقضايتهم وقوانينهم ؛ وسمح لهم بدخول الوظائف العامة ، خلا السلك القضائي . وأصبح الذميون بين يوم وليلة أطباء ، وجباة ضرائب وأصحاب مصارف ، وصيارفة ، وتجار جملة ، وأنتهى نوع من التنظيم بين أصول المذاهب المختلفة أو الأديان . وكان رجال المال ينتخبون من بين اليهود ، والاطباء من بين البارسيين ^(١) . وأما الكتاب فكانوا من المسيحيين . ويمكن أن تشاهد من أجل ذلك طبقات ممتازة من الذميين الذين وصلوا إلى أعلى المناصب . وأصبح عدد معين من بينهم حكّاما ووزراء . وقد تكرر هذا حتى أصبح شيئا تقليديا . وفي نهاية القرن العاشر في مصر تمت حكم العزيز بالله الفاطمي راحت المناصب العالية للمسيحيين ولليهود تثير قريحة مؤلفي الأغاني والشعراء ومن قولهم :

تنصر فالتنصر دين حق عليه زماننا هذا يدل
وقل بسلالة عزوا وجلوا وعطل ما سواهم فهو عطل
فيعقوب الوزير أب ، وهذا العزيز ابن وروح القدس فضل

وفي منتصف القرن الحادى عشر ، تسلس اليهود إلى أعلى المناصب على الرغم من بعض نصوص القرآن المضادة تجاههم ، وانتموا أيضاً باستبعاد الذميين الآخرين . وقد شغل أحد اليهود المناصب الوزارية في القاهرة القديمة ، وأدار آخران هما ابن سعد والتستري الامبراطورية ، ولحق بهما فيما بعد الهجاء والتهكم بكل حماسة ، بعد إذ تجاوزوا الحدود .

المر فيهم والمال عندهم
ومنهم المستشار والملك
يا أهل مصر إني نصحت لكم
يهودوا فقد تهود الفلك

الجيش :

إذا كانت الخدمة العسكرية عند المسلمين لم يضكن لها طابع إجبارى بالنفى الذى يفهمه المرء اليوم ، فقد ظلت مع ذلك أحد الواجبات الرئيسية لكل مسلم ، وكان الجندى العربى تحت راية الإسلام يكافأ مكافأة حسنة ويجتمع بمكانة كبيرة .
 وشكل الفرسان صفوة الجيش ، والأداة الحاسمة للمعركة فى النزالات الأولى . وكانت سرعتهم مذهلة ، وقد عرف قواد العرب كيف يختارون الأراضي للملاعة ليظهروا فيها مقدرتهم فى فن الحرب . وكانت الخيالة الخفيفة تستخدم الرمح والوهم^(١) وكانت الخيالة الثقيلة المزودة بالسيف تحارب بالهراوة وبالحرية .
 وفى القرن الحادى عشر ، كانت المشاة العربية تستخدم القوس والنشاب ، والخنجر والزرذ أى قبل استخدام الفريين لها بمائتى عام . وكان القوس يستعمل من نهايتيه ، فلا يسمح بانطلاق أسهم كثيرة فى وقت واحد بل تقذف — لمسافة بعيدة — كمية كبيرة من كرات الرصاص . وعند ما كان القوس يرفع بوجه خاص على جهاز مثبت ثقيل يصبح صالحا لإطلاق الحراب بقوة مما يجعلها تخرق الدروع المعدنية . ثم اخترع نموذج رابع شبيه بالجهاز السابق يسمح بإطلاق حراب كثيرة وثقيلة فى آن واحد . ومع هذه الأسلحة التى ذكرت سلفا ، كانت مدفعية المسلمين ثقيلة ومعقدة ، لكن تصويبها كان محكما ، وكانت لا تستخدم قط لرمى القذائف من كل نوع ، بل كانت تتيج كذلك قذف الكبريتات ، والأسهم النارية وقذائف أخرى حارقة .

وقد وصف لنا جوانفيل^(٢) Coininille الآثار العجيبة لتلك الأسلحة فى قوله :
 « وكان يبدو أن هذا السلاح كان الساعة التى تنزل من السماء ، والشيطان الطائر فى الهواء الذى يلقى شهابا يبلغ من القوة أن ضوءه كان ينطلق بضوء النهار فى جيشنا ، وكان لهب النار شديدا جدا » .

وفى بعد ذلك بنصف قرن كان العرب هم الطليعة فى صنع البارود . واستتله .

(١) الوهم حركة ويسكن الجبل يرى فى أنشودة فتؤخذ به الدابة والإنسان والجمع أوهاق .
 (المترجم)

(٢) مؤرخ فرنسى (١٢٢٤ — ١٣١٧) ، كان مستشارا للويس التاسع ، ومؤلف تاريخ القديس لويس والحروب الصليبية .
 (المترجم)

(١٠)

الحياة الثقافية والفنية .

التعليم :

تقد كان محمد (صلى الله عليه وسلم) يقول : « من خرج يطاب علماً ، فهو في سبيل الله حتى يرجع » .

كان الطفل في سن السادسة أو السابعة يذهب إلى المدرسة التي كانت تقع في الغالب بالقرب من المسجد . وكان يلحق في هذه المدرسة دروساً بالهجان أو بأحر يستطيع كل أحد دفعه . وكانت مدة التعليم خمس سنوات . وكان على المدرسين أن يبرهنوا أنهم ذوو ثقافة كافية وأن يكونوا متزوجين وفي سن ناضجة . وكانت العلوم بسيطة تتكون من : القراءة والصلاة وقراءة القرآن الذي كان الأطفال يحفظون بعض آياته ويكتبونها إثر ذلك بعد تلاوتها معاً بصوت عال . وكان على التلاميذ أن يسموا جهداً طاقاتهم لحفظ القرآن كله ، ومن كان ينجح في بلوغ هذا الهدف كان يسمى (حافظاً) .

وفي القرن العاشر ، تم تطور بتأثير الفرق المارضة ، التي كانت كل منها تسمى دون شك إلى تنقيف الشعب بحسب أفكارها ومبادئها ، لكنها تسعى أيضاً إلى رفع المستوى الفكري . وقد أنشئت لذلك عدة درجات للتدريس . وكان هدف التعليم الأولي أو المرحلة الأولى أن يشكل الخلق ، وكان تعليم المرحلة الثانية خاصاً بالعلوم وحدها . أما العلوم الفنية التخصصية ، فإنها كانت على الدوام تؤدي في الطوائف عن طريق أرباب المهنة ، والصناع ، وأصحاب المراسد .

وقد نظمت المعاهد الثانوية بسرعة كبيرة ، وأصبحت مدارس عامة أو مدارس ثانوية . وكان التعليم يمارس في هذه المدارس بالهجان مثل مدرسة المسجد . . وكان بما يدرس فيها الصرف والنحو ، وقواعد اللغة ، والبلاغة ، والأدب ، والنطق ، والرياضيات . وكان التلاميذ — وهم جلوس حول المدرس — يتلقون تعليمًا سماعياً أكثر مما يؤخذ

عن الكتب . وكثيراً ما كان الطلبة يركبون متون الأسفار لكي يستمعوا إلى كبار المتبحرين في العلم في مكة ، وبغداد ، ودمشق ، والقاهرة ، وعلى طول الطريق . وكانوا لا يمدمون في كل مكان مسكناً ، وغذاء ، وتعليماً بالحج . وأمام التأثير الفكري المتزايد دون توقف لأصحاب الأفكار التقدمية أسس وزير سلجوق في بغداد في سنة ١٠٦٥ المدرسة النظامية التي أصبحت المؤسسة النموذجية ، ثم نسجت المدارس على منوالها ، في المدن الرئيسية . وقد كانت هذه المؤسسة التي تولت رعايتها الحكومة باهظة التكاليف ، ومنحت أمه والوفيرة . وكان مما يدرس فيها القرآن والأحاديث ، وعلم الفقه والقوانين ، والشرائع ، والمذهب الشافعي ، وققه اللغة ، والأدب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، وعلم التاريخ ووصف الشعوب ، وعلم الآثار ، والفلك ، والرياضيات ، والكيمياء ، والموسيقى ، والرسم الهندسي .

وقد أنشئ فيها بعد أيضاً ، وفي بغداد دار إسلامية داخلية للشرعية ، والعلوم ، والآداب ، والفنون : وهي المستنصرية . وكان مما يدرس فيها فقه المذاهب الأربعة . ولما كان تطبيق القواعد يثير في أثناء التطبيق العملي عقبات لا يمكن أن تحل إلا بتفسير نصوص من القرآن اتجه الفقهاء والعلماء إلى الاعتراف رسمياً بهذه المذاهب في التفسير التي كان هدفها أن تجيب على المذاهب الدينية الأربع الكبرى التي كانت تضم مجموعة العالم الإسلامي ، والتي كان اسمها يسترجع اسم مؤسسها : وهم أحناف إيران الشرقية وأفغانستان ، وتركستان ، ومالكية إفريقية وأشبانيا وصقلية ، وشافعية سوريا والعراق^(١) وإيران ، والحنابلة الذين كانوا يضمون الطبقة الوسطى من الشعب في المدن . وكان هذا تنظيماً حقيقياً لثقافة عامة ولطابع دولي ، قلده العرب بجمع الشعوب الأربعة للعالم المسيحي في جامعة باريس ، وقد أخذت اليونسكو كذلك عنهم هذا التنظيم .

التبحر في العلوم :

سيطر الإسلام أثناء خمسمائة عام من ٧٠٠ إلى ١٢٠٠ على العالم بالقوة والعلم ، وبفوق حضارة .

(١) نسي المؤلف أن يضيف مصر إلى الشافعية . (الترجم)

لقد ورث الإسلام تراث اليونان من الفلسفة والعلوم ، ثم بعد أن تأھا ، نقلھا إلى أوروبا الغربية . كما أنه استطاع أن يوسع الأفق الفكرى للعصر الوسيط ، وأن ينفذ بمق إلى الفكر والحياة الأوروبيتين .

كان الخلفاء والأمراء قد وضعوا فى المقام الأول انتشار الآداب والفنون والعلوم ، وغالباً ما كانوا علماء أو حماة مثقفين للفلاسة والمثنتين ، يسلكون معهم مسلك المنصراء الكرماء للآداب والفنون كما كانوا يحتمون بالشعراء ورجال العلم .

وقد ارتفعت الثقافة حتى بلغت درجات العرش . فى بلاد الأندلس كان الخليفة الناصر يتحدث عن أرسطوطاليس ، وعن أفلاطون مع ابن رشد فى زمن كانت طبقة الأشراف فى القرب تنھى بعدم معرفتها القراءة . وفى قرطبة كان السالم الأموى الحكم يستخدم مكتبة تضم أكثر من ٤٠٠.٠٠٠ مؤلف على حين أن ملك فرنسا شارل الخامس — أعنى العالم الحكيم — لم يستطع أن يجمع بعده بأربعة قرون من هذه المؤلفات أكثر من ألف مؤلف .

وفى الحق ، أن إنشاء المأمون العباسى دار الحكمة فى بغداد كان عاملاً مهماً وحاسماً فى انتشار العلوم ، ويرى ابن خلدون صاحب المنهج الموضوعى فى دار الحكمة هذه ، انطلاق الازدهار المشرق للإسلام .

الفكر المستقل :

ولكن الأمر الذى لا يزال موضع غرابة أن كتاب العرب لم يعنوا أية عناية بالأدب اليونانى الضخم ذلك الأدب الذى كان على عصر النهضة الأوروبية أن يبعثه من مرقد بقاء .

الحق أن مؤلفات الأدباء والمؤرخين اليونانيين ، وكذلك العدد الهائل من المسرحيات اليونانية التى كانت تحت تصرف العرب ظلت ولا أثر لها فى الروح الشرقية . ويجب بلا ريب أن نلتبس بمض أسباب ذلك فى دوافع دينية جملة من مبادئ المنظمة نحو أثر صفحات من ماض راتع . ذلك أن الأدب اليونانى لم يكن مطابقاً للدين حق المطابقة ، وقد عمل مفكرو المسلمين زمناً طويلاً حتى تيسر لهم التوفيق بين الفلسفة اليونانية وتعاليم القرآن .

لم يكن هذا السعي إلا قرابة القرن الحادى عشر عند ما هجر المفكرون والمؤرخون العرب ما كان حتى ذلك الوقت المصدر العظيم الوحيد للإلهام . ومن أجل هذا ، لم يتردد ابن قتيبة وهو أول من وقف ضد سواد كتاب جميع البلاد العربية فى هذا العصر ، أن يبحث الدين الإسلامى فى ضوء عالمى كما ينبغي أن تكون طريقة للمؤرخ الذى يحيط بمظمة العصور . وطى هذا النحو يجدر بنا أن نعمل بمثل هذه الطريقة ، إذا أردنا أن نتهى إلى فهم متبادل بين الشعوب ، وتقضى سيكولوجية المؤرخ الجمع بين لودعية الفيلسوف ولودعية السياسى .

لقد جهر كذلك علماء آخرون مسلمون باستقلالهم فى الفكر فى زمن كان التعبير فيه عن الآراء المخالفة للدين برهاناً على الانزلاق إلى العضيف ، على الرغم من الحرية التى اتخذها الإسلام دستوراً له . ويحمل الشهرستانى فى كتابه « الملل والنحل » الذى ظهر فى سنة ١١٢٨ العقائد الرئيسية بأنصاف فلما يصادفه المرء عند المؤلفين المسيحيين المعاصرين له .

النثر :

كل ما يشره الأدب العربى فى ذهن الرجل العربى اليوم ، ذكريات خلقتها قصص ألف ليلة وليلة . وقد ثبت نجاح هذا المؤلف عن طريق روعة الخيال الذى أناره . وألف ليلة وليلة بعيد كل البعد عن أن تمثل تكامل أدب الشرق الخيالى .

وقد عرفت ألف ليلة وليلة للمرة الأولى نحو منتصف القرن العاشر على أنها ترجمة عربية للكتاب القديم « هزار افسانه » الذى يعنى ألف قصة . والإنشاء الأصلى الذى كان الجيهشيارى مؤلفه قد استوحى من شعر قديم فارسى اسكن مع الزمن ، أضيف إليه رويداً رويداً قصص شعبية من مصادر متنوعة ، وقدمت حاشية هارون الرشيد بخاصة فكرة قصص الحب والفكاهات الهزلية المؤثرة التى لاتنفد . وسحرت مغامرات السندباد البحرى وعلى بابا والأربعين لصاً وعلاء الدين والمصباح العجيب ، فضلاً عن قصص أخرى ، سحرت هذه المغامرات الصغار والكبار فى جميع البلاد .

تصف هذه القصص ذات المعزى الأخلاقى والمليئة بمحنة الروح وجمال الأسلوب ،

خفايا وغرائب الحياة الشرقية ، وكرم السلطان ، وروحه العادل ، وجرأة المرأة ومكرها ، وإفك الأشرار وقسوتهم وفي غضون قرابة عشرة أجيال ، أصناف القصاصون العرب إليها عدداً معيناً من القصص المبهمة تتفاوت بين الكثرة أو القلة والتي كانت تشير إلى انحطاط أذواقهم في عصر من الرخاء . وهذا الكتاب الذي بدى تأليفه في القرن السابع وانهى في القرن الخامس عشر يمثل مجموعة الأدب الشرقى في العصر الوسيط . وقد ظهرت أول ترجمة له في باريس في عام ١٧٠٤ ، ولم تسكد تظهر حتى بلغ من نجاحها أن ترجمت إلى جميع اللغات . وفي الشرق نفسه ، حظى مؤلف أدنى آخر لقصص يبدأ بشهرة تفوق قصص ألف ليلة وليلة . واستحضرت هذه القصص من الهند ، وكانت محررة باللغة السنسكريتية قبل أن ترجم إلى اللغة الفهلوية في القرن السادس ، ثم ترجمت إلى العربية في منتصف القرن الثامن على يد ابن المقفع . وهذا الكتاب الذى كتب ثراً هو أول الروائع الأدبية في اللغة العربية ، وقد ظهر تحت عنوان « كتاب كليلية ودمنة » ونجد فيه هذا الميل القصصى ذا المغزى الأخلاقى . هذه القصص يترايط بعضها ببعض بواسطة خيط متين ، وتتسلسل كأنها قصة لانهاية لها ، أو على أنها قصة مرتبطة بأخرى ثم لانزال تستطرد في ثوب رواية متسلسلة جديدة . والمهارة التى تركز على أن تجعل الحيوان يتحدث ، أناحت لكتاب القصة الخرافية أن يعصف الوضع الاجتماعى للانسان ، وأن يقدم عبراً لجميع الناس ، وأن يهذب الأخلاق ، وأن يسلك مسلك عالم الأخلاق .

وقد ترجمت قصص يبدأ في القرن الثالث عشر إلى اللغة الأسبانية من أجل الفونس الحكيم ، ملك قشتالة وليون . وعند ما ترجمت فيما بعد إلى أربعين لغة ، أصبحت تنتمى إلى الأدب العالمى . وفي القرن السابع عشر ، أتم الترجمة الفرنسية عن ترجمة فارسية لافونتين (La Fontaine) ولا تزال قصص يبدأ مع قصص ألف ليلة وليلة أعظم كتابين خياليين وأكثرهما انتشاراً في أرجاء العالم .

ثم ظهر بعد ذلك بقليل كتاب آخر روح كل الترويح عن أهل بغداد ، وهو ديوان يحوى خمسين قصة أو مقامة ، ومن هنا كان اسم المؤلف : « المقامات » التى كتبها أبو محمد الحريرى (١٠٥٥ / ١١٣٢) رئيس ديوان الرسائل . وهو يقص مغامرات متسول يسمى « أبا زيد السروجى » وهو شخصية تجيد الحديث ، وتثل تمثيلاً رائعاً منظرأ معيناً من الروح العربية : إنها روح ، تظن في الحديث ، وتجيد الحيل الكثيرة ، وتخترع جميع الوسائل للتخلص من المآزق وهى روح داهية ، ولهذا ، فإننا نعرف لهذه

الروح كل شيء ، فلقد منحها الخيال الخلاق والأسلوب الرصين مقدرة على تصوير أعضاء عندوعين وضحايا ، ألم تلك هذه الروح فن تقيم الفروق الدقيقة في اللغة العربية ودقائقها بمهارة وبجاسة سحرية تثيران الإعجاب ، فالسمع والصور البلاغية ، وبقية الأدوات الفنية سهل عليها تحقيق غايتها .

لم يكن للقصة الطويلة وجود عند الشعوب العربية ، ولم تهتد هذه الشعوب إلى عقدة القصة الطويلة المقدمة . وكان الشرقيون يحبون القصص القصيرة ، وكانوا يستمعون إليها مؤثرين عديم قراءتها — مؤملين في شيء من السذاجة أن تنتهي إلى نهاية سعيدة وسريمة لكن ، خاصة القصة الطويلة هي أن تؤخر النهاية وأن تكشف عن العقدة . وعلى كل حال ، لا ينطوي الأدب الشرقي على حوادث فاجمة ، إنه صور من أعمار أو من قصص مملوطة .

الشعر :

يشغل الشعر من جهة أخرى مكانة كبيرة في الأدب العربي ، فإن تشاهد في الشعر الأوربي ما تشاهد في الشعر العربي ، من شعراء تنفى بمآثر الأبطال ، ولا مباريات من قصائد صغيرة تنتهي بيت من التكم ، فكان الإنشاد الشعري تسلياً اجتماعية . وأمكن القول عن النثر إنه « حق عند ما يسير ، يرقص » لكن الشعر رياضة روحية والشعر وحده — في نظر التصوفة — هو الذي يستطيع أن يستحضر الأفكار السرمدية ، وأن يردد صداها بقوة يغل بها للمستمع الشرقي مأخوذاً بنوع من الجذب قد يكون قتلاً أحياناً . وإذا سلمنا بأن هناك رابطة ما بين الميتافيزيقيا والشعر ، فربما لم يمتدح أبداً بهذه الحقيقة إلا في الشعر الإسلامي .

وقد اتجه الشعر بتأثير شعراء الفرس إلى التجميل بالملاحاة الفارسية والتحدث بلغة القصور . ومن ثم ، أصبح أكثر رقة ، وأكثر نفاسة ، وأكثر تكلفاً ، وهو يمرض في ظل الصورة الشاعرية الملامح المتعددة للقطر الفارسي ، حكمته ، وأزهاره ، ووطنيته ، وفلسفته ، وجفوره ، وتقواه ، وبشكل أخيراً الحب ، نعى — الحب الخالد — من هذا الشعر الموضوع الرئيسي ، ونفس كلمة « أدب » التي تعنى الفنون الأدبية ، كان

يستخدمها الشعراء والفلاسفة لنعنى في آن واحد علم الأخلاق وأدب السلوك في الحب
لقد أُلغ شعراء الإسلام بالتعنى بتفانٍ المرأة ، فشبهوا أريج شعرها بالمطر ، وجمال
عينها بالجواهر ، وظلم^(١) شفتيها بالفاكهة ، وياض أطرافها بالمسجد .

ولذا ، كانت موضوعات الدروس في الحب أثناء العصر الوسيط الأوروبي تتخذ
مادتها مما كان يجرى في صحراء الجزيرة العربية وفي الشرق ، ثم في مدن المغرب الإسلامي
بعد ذلك .

كان العرب مثل كثيرين غيرهم من الذين عاشوا قبل اختراع الطباعة ، موهوبين
بحاسة سمعية متميزة . وكانوا ينتشون من هذه الأشعار الموزونة التي كانوا يحفظونها
أو يلبثونها بصوت عال . وسرعان ما اتخذ النثر العربي ونثر الوعاظ ، والخطباء
والقصاصين صورة سجع غير موزون بتأثير اللغة وتقمصها الذي يأتي عرضاً . وكان
الشعراء يبالغون أيضاً في هذا الميل الفطري وكانوا يتنافسون بمحذق ومهارة في خلق
فواصل وقواف معقدة ، وكان كثير منهم يزنون النعميلة ونهاية البيت في وقت واحد .
وكثيراً ما دهش الغربيون لوزن الشعر العربي .

والخلاصة . أن أرجح الأقوال تذهب إلى أنه إذا رجعنا إلى نشأة البوادر الشعرية
الأولى ، رأينا مصدرها الحركة الإيقاعية لسير الجمل ذي السنام الواحد ، والجمل ذي
السنامين ، وهما رفقاء أمراء البدوي الذي أوقع الأغاني الأولى الشعرية .

ولسكي يخفف حزنه ووحدته في أثناء رحلته التي تمتد أياماً طويلة عبر الصحراء ،
كان البدوي المنفرد يحدو بأغنيات موقفة على خطوات راحلته . وأقدم الأغاني التي نجدتها
في الألحان الموسيقية العربية هي « الحداء » أو أغنية الجمال . ولم يكن « الحداء »
شيئاً آخر غير لحن موسيقى ، كان البدوي يسرع به أو يبطئ بحسب سير الجمل الذي
تشتد أو تقل سرعته ، ومن هنا ، — وبحسب قول عباس محمود العقاد — أنشء
الوزن الأول للشعر العربي « الرجز » الذي هو أبسط وأسهل أوزان الشعر جميعها .

(١) الظلم بفتح الظاء : ماء الأسنان وبريقها (الترجم)

فلنسمع مثلاً هذا البيت من الشعر الذى كان النبى عليه الصلوات لا يعمل ترديده فى إحدى غزواته :

« أنا النبى لا كذب

أنا ابن عبد المطلب »

وكان يعتقد أن هذا البيت من الشعر نظم عن طريق مسير الجمل ذى السنامين ، والحق أن النبى (صلى الله عليه وسلم) كان يمتطى وتشد نوعاً من الإبل سريع العدو . على نقبض هذا البيت الذى ينبعث من إحساس بإيقاع بطيء :

ما للجمال مشيهاً وئيداً أجندلاً يحملن أم حديداً

ويشير هذا اللحن الموزون — مع هذا التوافق المائل للإيقاع إلى الجمل ذى السنامين اللاهث وذى الرقبة المشرقة ، الذى يتابع يبطء مسيره المنقل عبر الصحارى .

وقد تطورت مرسيقى الشعر شيئاً فشيئاً ، وتحسن رويداً رويداً نغم وزن الشعر ، حتى آذن هذا بمولد « القصيدة » . وكانت هذه القصيدة الموقفة أكثر ملائمة للأذن ، كما أنها كانت تمثل فى الحقيقة شعر الشعراء الرحل ، ولم تلبث أن حلت محل الرجز ، « بين بدو الصحراء أو عند الشعراء الذين كانوا يفتخرون باقتفاء عمود الشعر . »

وهذا هو الرياضى والموسيقى الخليل ابن أحمد الذى وضع علم العروض فى الشعر العربى فى نهاية القرن الثامن الميلادى . فكان من الضرورى منذ ذلك الوقت السكف عن النغنى بالبيت من الشعر ، وأن يعطى وزناً أكثر دقة .

هذا هو أصل نظم الشعر العربى وتطوره ولكن ، بيت الشعر الآن لم يعد خاضعاً لأى التزام موسيقى ، لهذا وجد الشعر نفسه متحرراً كما استطاع الإفادة من الصور الشعرية المبتكرة ، ومن الممكن أن تنسق هذا الانتاج الشعرى الضخم الذى ظل زمناً طويلاً فى العرب الذى لا يشبه له بتقسيمه بحسب العصر وفقاً لفنون القول فيه ، فقبل الإسلام ، كان الشعر يتغنى بتأثر القبائل الأسطورية ، وأثناء القرن الأول الهجرى ، وحتى نهاية الأسرة الأموية ، وفى منتصف القرن الثامن ، ظل موضوعه المفضل الحرب ،

ولكن يضاف إليه العاطفة الدنيوية . وفي نهاية مرحلة الفتوح ، سارت العاطفة في موكب ازدهار الشعر . وفي عصر العباسيين العظام الذى امتد حتى القرن الحادى عشر ، تميز الأدب العربى بأنتاج غزير تفوق فى جميع الفروع .

صدر الاسلام والأمويون « من القرن السادس إلى القرن الثامن »

نستطيع أن نستهل هذه المرحلة بعنترة بن شداد ، وفى قول آخر « عنتر » الشاعر الفارس الذى أوحى بالقصة الشهيرة فى الفروسية ، القصة التى كانت تحمل اسمه . وخاتمة هذا اللون من الشعر مؤثرة وعظيمة التصوير ، ويستهل البطل الأنشودة الجنائزية التى راحت تسبق منيته :

« فهو الرب القادر القاهر الذى حكم على عباده بما أمضاه فلا اعتراض عليه فيما قضاه ، وقد فرغت الليالى والأيام ، وانطوت كأنها أضغاث أحلام ، ولوعاش الإنسان ألف عام ، فلا يد أن يشرب كأس الحام » .

وتصوير النهاية مملوء بصور مؤثرة فى النفس . فعندما يعاب البطل بإصابة قاتلة من سهم مسموم ، ويطارده العدو ، يتوقف عند مدخل مضيق ، على حين أن جنوده ورفاقه يتقهقرون بانتظام ، وينظر عنترة شروق الشمس والموت وهو مستند على رعحه المرتكز فى الأرض ، ومنصب على جواده . ويموت ، ولكن أمام هذه الجنة التى تظل مستصبة يهرب العدو .

وعاشت الحنساء وهى أشهر الشاعر العربيات فى نهاية القرن السادس ، وقد شهرت بالأشعار التى وقفتها على أخويها صخر ومساوية للذين قضيا نهبهما فى أثناء القتال ، والحنساء وهى شاعرة صدر الإسلام هى المعبرة عن الشعر العربى فى عصر الجاهلية .

والشاعر الإمام على بن أبى طالب ، هو ابن عم النبي وصهره والحليفة الرابع . وعندما نهل هذا الإمام من تعاليم محمد (صلى الله عليه وسلم) روى عنه عدد من الحكم الأخلاقية المتأثرة بالسمو جمعها الشريف الرضى (٣٥٩ - ٣٦٩) .

« يموت من مات منا وليس يمت ، ويلى من بلى منا وليس يبال » .

ويروى أيضاً عن الامام على « هذا الحديث القدسي ...

من عادى لي ولياً ، فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب إلى عبدي بشيء أحب إلى مما افترضته عليه ، وما يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها ، ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه ، وما ترددت عن شيء أنا فاعله تردى عن نفس المؤمن يكره الموت وأنا أكره مساءته .

كان عبد الحميد (المتوفى سنة ٧٥٠) كاتباً لآخر خلفاء بني أمية مشهوراً بصفاء أسلوبه ونزاهة خلقه . وكان على النقيض من زملائه الذين تغنوا بمدح الملوك . فقد أشاد هو بمجد الكتاب والشعراء ورجال الآداب ، وكذلك يبروز شخصيتهم في سلم المراتب الاجتماعية .

« . . لجلسكم معشر الكتاب في أشرف الجهات ، أهل الأدب والمروءات ، والمعلم والزناة . . بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ، وتمتع بدارهم . . » .

عهد العباسيين « من القرن الثامن إلى القرن العاشر »

يحد ربنا أولاً أن نذكر من بين الشعراء الكثيرين الذين ذاعت شهرتهم في العصر العباسي ، أبا نواس الذي ولد في مارس سنة ٧٤٧ ومات حوالي سنة ٨١٥ . وأصبح نعيم هارون الرشيد الذي كان يخالفه مع ذلك لفرط مجونه . هذا الشاعر الأصيل الذي وصفه وصفاً جيداً « سى قدور بن غبريط » ، اعتاد الاعتذار عن شهوته ولجوره . الم محبوب بسبب « نعمة ذكائه الرائعة » .

كان أبو نواس يحب الحياة ، والنبذ ، والنساء ، وأشعاره التي ينظمها . وكان يكرم أحياناً وينضب عليه أحياناً . وغالباً ما كان يدفع به في السجون ، مثله في ذلك مثل الطاغوت الذي يعبد عندما يأتي المساء . ويروى أن أبا نواس أنهى أيامه بالتقوى . وكان يذرع الشوارع فريسة للعزى والقرآن تحت إبطه ، ومسبحة في يده ، على حين كان شعب بغداد يتغنى في مفارق الطرقات بقصائده في تمجيد النبيذ والإثم .

يارب منزل خمار أظفت به والليل حلت به كالقمار - وداء
 فقام ذو وقرة من بطن مضجعة يميل من سكره والعين وسناء
 فقال : من أنت في رفق ، فقلت له بعض الكرام ولى في التمت أسماء
 وقلت إني نحتو الخمر أخطبها قال الدرام ، هل للمهر إبطاء
 لما تبين أني غير ذى بخل وليس لى شغل عنها وإمضاء
 أنى بها قهوة كالسك صافية كدمعة منحها الخد مرهأ (١)
 مازال تاجرها يسقى وأشر بها وعندنا كاعب يضام حسناء

وكان لأبى نواس سواء أكان مغنا أم صاحبا ودود بدهية سريعة تجاه هؤلاء الذين
 كانوا يشمخون بأنوفهم لتبحرهم في العلم :

فقل لمن يدعى في العلم قلعة
 حفظت هيئاً وغابت عنك أشياء

كان سعيد بن جردى في سنة ٨٩٧ - وهو ابن لموظف كبير في قرطبة - المثل
 الأعلى للمحب الشرقي الماشق المشوق ، بل الذى لم يرو من الحب غلته أبداً ، وقد عاش
 حائراً وهو المحارب والشاعر والرحالة - - أيؤثر الحب أم الحرب .. ؟ ولما كان حساساً
 لأقل صلة بالمرأة فقد مر بسلسلة من المشق التوله الزائد ، الذى كان كل واحد يتلبأ
 بدوامه وقتاً طويلاً . وكان أكثر شيمه سموا الشعر الذى ألفه لبيعان التى لم يكن
 قد رأى منها غير يد من سوسن .

وإنه ليعترف عن أخلاص بهذا البحث الدائم وبهذا الركض الضيف وراء المجهول :

جريت جرى جروح فى الصبا طلق (٢)
 وما خرجت لصرف الدهر فى ملق

(١) مرهأ = مرهت العين خلت من السكحل أو فسدت لتركه أو ابيضت
 حاليتها .

(٢) طلق = ذوحدة . (المترجم)

ولا اثنتى لدافى الموت يوم وغى

كما اثنتى وجبل الحب فى عنق

وكان لابد لئلا هذا الطريق الحاسى أن يهلب عليه الشؤم وكان رفقاًؤه فى الحرب
ينقمون منه أحياناً سلطانه الغاتنى على نسايم . وفى ذات يوم ، فاجأه جندى وقتله .

اشتهر البحترى كأحد عظماء الشعراء فى العصر العباسى . وقد ولد فى سوريا بالقرب
من حلب وعاش فى بغداد فى موطن الخلفاء الذين كان يتغنى بسخائهم ومات فى
سنة ٨٩٧ .

كانها حين لجت فى تدققها

يد الخليفة لما سال وادبها

مهلوفة برياض لا تزال ترى

ريش الطواويس تحكيه ويحكىها

وابن الرومى الذى تغنى بالحب الذى لم تنطفىء ناره ، وعانى حزن المحبين ، مات زهاء
سنة ٨٩٥ وهو القائل :

أعاقها — والنفس بسد مشوقة إليها — وهل بعد العناق تدان ؟

وأنتم فاها — كى تزول حرارتى فيشتد ما ألقى من الهجان .

ومن بين الشعراء البارزين الذين اشتهروا فى ظل العصر العباسى الثانى يمكن أن
تذكر أيضاً أبا الفرج (٨٩٧ — ٩٦٥) الذى كانت لديه فكرة جمع المؤلفات
الرئيسية الشعرية المعروفة فى عصره فى عشرين مجلداً تشكل « كتاب الأغانى » .

والحق أنه مهما يجر المرء بسبب ثروة الشعر العربى وتنوعه ، فلن يتردد فى ذكر
اسمين فى هذا العصر بلغا المنزلة السالية وهما المتنبي والمعمرى .

كان المتنبي (٩١٥ — ٩٦٥) أحد كبار الشعراء فى الشعر الغنائى العربى ، وقد
تردد أثناء ذلك العصر — على الرغم من تواضع أصله — على بلاط الأمراء ، وبخاصة

بلاط سيف الدولة . ولم ينك عن التفتى بكرم العطاء ومجد الأمراء ، لكنه كان يتفتى قبل هذا وذاك بنفسه .

إني أكن معجبا فمعجب عجيب

لم يحمد فوق نفسه من مزيد

أنا ترب السدى ورب القسوافي

وسهام السدى وغيظ الحسود

والمرى أغرب جميع الشعراء المسلمين ، ولد في سوريا في سنة ٩٧٣ . وعلى الرغم من أنه كان فاقد البصر منذ طفولته ، فقد ارتحل كثيراً ، واستمع إلى أساندة مشهورين وحفظ عن ظهر قلب كل ما كان يذله ، ثم أوى إلى قريته بالقرب من حلب . وعاش فيها يائساً على عكس شعراء عصره لأنه كان يربأ بنفسه أن يلشد مسديحاً يحده مذلاً . وقد نظم كثيراً من قصائد الهجاء لكن مؤلفه الرئيسي ظل رسالة اللجنة أي « رسالة الغفران » التي تصف حوار الشعراء في الجنة .

كان المرى ذا خلق كريم وعدوا لكل ألوان النفاق ، راحت شهرته تزداد مع الأيام ، وأقبل عليه تلاميذه من كل فج ، كما أقبلت عليه الثروة التي لم تغير شيئاً من بساطته ، وكان يعيش على خبز الشعير ، ويرتدى ملابس من صوف خشن . وفي السنة عشر أنف بيت التي تضمنها اللزوميات يشن هجوماً على هذه القضايا الأساسية — الوجود ، والطبيعة الإلهية ، والدين ، والعقل . وهو شاك ، متشائم في القضايا الدينية ، وديمقراطي تقدمي في السياسة . وكان المرى على علم بنقد طبائع البشر بقلم لاذع ناعم . وهذا مثال للطريقة التي كان يسلكها في شن هجومه على بعض العلماء المتأففين :

رويدك قد غررت وأنت حر

بصاحب حيلة يعظ النساء

محرم فيكم الصبياء صبا

ويشربها على عمد مساء

ويأخذ على علماء الدين استغلالهم للدين :

طلب الجسائس وارتقى في منبر

يصف الحساب لأمة لينزلها

ويكون غير مصدق بقيامه

أسمى يعمل في النفوس ذمها

وهو يسخر من الحجيج الذين « يذهبون إلى مكة لتذف الجرات ويمد الذين يقومون على إدارة الأمكنة المقدسة من الاشرار ، ولكنه يعجب من الطبيب الذي ينكر وجود الخالق بعد أن درس علم التشريح :

عجبي للطبيب يلحد في الحيا لقي من بعد درسه التشريحا

وكان المرمى لا تنقصه الدعاوة وهو صاحب روح تهكية :

رأيت سجايا الناس فيها تظالم

ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما

وهو مقتنع أن شرور المجتمع تعزى إلى طبيعة الإنسان ، ومن هنا ذهب إلى أنه كان من الأفضل ألا يولد ، وأمر أن ينقش على قبره هذا البيت من الشعر اللاذع :

هذا جناه أبى على وما جنيت على أحد

وكان شكيا ساخرا ، يوازن غالبا بفولثير أو بونتسكيو ، لكنه كان كذلك طيبا كريما قبالا على مساعدة الإنسان « العارق في الدموع » الذي كان يتقله الألم .

لم يكن للمعري تلاميذ « على الرغم من أن مائة وثمانين شاعرا راروا في جنازته ، وأن أربعة وثمانين عالما ألقوا مرأى عند قبره » . وهذا قد يفضى إلى التذليل على أن مذهب الشك لم يسيطر على عقول الشرقيين بل على النقيض من ذلك ، يقرر أنه أحدث بعد موته بقليل نهضة في العقيدة السالفة التي ربما تكون قد أثرت في أدب الأجيال التالية .

يشكل المتنبي وللعمري ذروة الشعر العربي ، الذى أصبح بعدها أكثر تصنعاً وأشد ابتذالاً ، وأقل صدقاً . وفى ذلك الوقت ازدهر الشعر للمعنى فى فارس مع الفردوسى . وأنشأ الفردوسى عشرة آلاف بيت من الشعر مجد فيها أعمال الحرب والأبطال المشهورين ، والأساطير الشهيرة فى إيران الشرقية ، وهذه الأبيات من الشعر تؤلف « الشاهنامة » أى كتاب الملوك .

ويحكى أن الفردوسى نجح ذات يوم فى تقديم شعره إلى السلطان . ولم يكن هذا بالأمر السهل ، وكان أربعمائة شاعر فى خدمة محمود الغزنوى يقومون على رعايته بعين يقظة . وقد وكل إليه السلطان — وهو صاحب منعمة وقتنة بهذا الشاعر — كثيراً من الصناديق ذات الوثائق التاريخية لكي يستطيع أن يستكمل ما يحته المظيمة ووعده ببقاها من الذهب لكل بيتين من الشعر يراجعهما ويصحهما . هذه اللقطة شجعت الشاعر على النظم حتى نجح حول سنة ١٠١٠ فى إرسال ستمائة ألف من ثمانية لخطوط جديد . وهناك تمكن أساليب حيلة رخيصة ، إذ تأمرت الحاشية ضده بهارة دينية حرمت الفردوسى للسكينة أن يتسلم غير دراهم من اللقطة بدلاً من الدنانير الذهبية التى كان قد وعد بها . وبعد عشر سنوات ، عند ما راجع السلطان نفسه ، أرسل إليه قافلة محملة بستين ألف دينار ذهباً تشبه فى لونها طيف الشمس مشفوعة بخطاب اعتذار . لكن ذلك جاء متأخراً . فقد قابلت القافلة وهى فى طريقها جنازة الشاعر .

كان الفردوسى قد كرس خمسة وثلاثين عاماً من حياته ، ليحكى تاريخ بلده فى مائة وعشرين ألف بيت من الشعر أى ما يزيد على أبيات شعر الالبانة والأوديسية مجتمعتين ، والشاهنامة إحدى المؤلفات العظيمة فى الأدب ، وهى قصة حياة يدهش المرء لما تحويه من صور ساحرة للنساء ، ومن مآسٍ للحب الأبوى ، والبنوى ، ومن خيول مطهمة ، وشجاعة واتصارات على الشياطين ، والأبالسة ، والسحرة والأتراك . ويستخلص هذا الكتاب الذى لا يجارى وحدته وحقيقته من بلده المحبوب المائل دائماً أمام عينيه غائباً أو حاضراً ، والذى يبق حتى اليوم أيضاً مائلاً فى جميع الأذهان . وقد أطلق القرس اسم رسم ، بطل الملحمة ، على أكثر من ثلثمائة قرية ، وظل اسم الشاعر دائماً ذنبوعاً حمل العالم كله فى عام ١٩٣٤ ، أن يحتفل بذكرى عيد ميلاده الألفى . وأجاب الأتراك خصومهم القرس على كتاب « الشاهنامة » فى القرن الحادى عشر بكتاب

قوتاد^(١) غويليك للشاعر أرسلان خاص حاجب القدي أشاد بمجد قبائل الهون والأتراك فيما قبل الإسلام في أثناء قتالهم القديم مع أمراء إيران المتحمين إلى شعب الاسكيزيين . وهذا الشعر شعر ملحمي مطول جداً . يستعيد برحايته أشعار الهند ، واليونان ، وأوروبا الحديثة .

الكتاب والكتب :

كان الأدب في الإسلام يؤلف بخامة ليشيع ذوق الطبقة الارستقراطية . إنه أدب الثروة ، وأدب المنبت ، ولم تكن تعرف حينئذ حقوق التأليف ، وكان الكتاب والشعراء يعيشون تحت رعاية حماسة الآداب والفنون من الأمراء . وكان سوادهم يكسبون بشق النفس قوت يومهم ، وكانوا يلسخون المخطوطات لحساب دور الكتب . وكان البعض الآخر يياثر مهنة نظم الشعر . وينتمون إلى مدرسة معينة . ولما كان الكتاب أو الشعراء ينتجون من علم العروض ومن القافية آثاراً وفيرة صالحة للنشر ، ولما كانوا يواجهون بحذر المديح أو النقد ، فقد كانوا على أى حال أدباء عصرهم ،

(١) « قوتاد غويليك » هو أقدم مؤلف أدبي تركي كتب تحت تأثير الأدب الفارسي ، وهو من تأليف: يوسف البالاساغوني ألفه سنة ٩٦٢ هـ [١٠٦٩/١٠٧٠] ، وهو مكتوب باسم السلطان طغفاج بوغراقارخان أبو علي حسن بن سليمان أرسلان قاراخان « وهو من الملوك القره خانية الذين كان مركز سلطتهم في « كاشغر » في بلاد التركستان . وقد منح السلطان المؤاف رتبة « خاص حاجب » في قصره فصار يعرف باسم يوسف خاص حاجب ، ومعنى اسم الكتاب هو « العلم الذي يهب السعادة أو العلم الجدير بالسلطين » . وهذا المؤلف من ثلاثة فصول ويحتوى على أكثر من ٦٥٠٠ بيت مكتوبة على وزن « فمولن فمولن فمولن » ويث الشاعر نصائح وحكمه على لسان بعض الشخصيات الرمزية ، وهو من المؤلفات التي تعرف باسم « سياسنامة » ، ويوجد في دار الكتب المصرية نسخة خطية من النسخ الفريدة في العالم تحت رقم « تصوف تركي ١٦٨ » ، انظر فهرس المخطوطات التركية — دار الكتب المصرية . ص ١٩٤ — ٢٠٤ ، وانظر كوبرلي زاده محمد فؤاد : تورك ادبياتى تاريخى ، استانبول ١٩٢٦ . (المترجم)

وكانت تأليفهم تنتشر بسرعة جداً وفي أقطار بعيدة، مثلها في ذلك مثل تأليف الكتاب المعاصرين . وكان أكثر رجال الأدب مهارة بمقدون عجلاً لدى الأمراء الذين كانوا يرتبون معاشاً لعدد كبير منهم . وكان هؤلاء مهرة في فن المجاء أو المديح ، أو التهكم ، وفي الاعتذار عن الفشل ، أو تعجيد الانتصار ، وكانوا حقاً مرهوب الجانب بوصفهم هجائين مهولين ، لكن المهنة على الرغم من ذلك لم تكن تخلو من المتاعب إذ كانت تقتضيهم أن يكونوا بصراء بالقوس وأكياساً حتى لا يعرضوا أنفسهم للأخطار ومع ذلك جمع بعضهم ثروة كبيرة وظلر بعضهم الآخر بشهرة عريضة . وكان القرنان العاشر والحادي عشر عصرهم الذهبي ، أما في ظل السلاطين التركان الذين كانوا يزورون الرأي العام فقد خبت جذوة الشعر .

التاريخ :

كان العلماء مولعين منذ القرن الثامن بالدراسات التاريخية مع اهتمام معين بتحرى الحقيقة . وكان محمد بن إسحاق سنة ٧٦٣ يكتب سيرة محمد (صلى الله عليه وسلم) في صورة تشكّل أقدم مؤلف في النثر (باستثناء القرآن) وصل إلينا . وألف بعض للؤرخين معاجم لتواريخ حياة بعض الشخصيات الهامة .

وحاول ابن قتيبة (٨٢٨ — ٨٩٠) أن يكتب في بداية القرن التاسع تاريخ العالم ، وبعمه بقليل ، كان محمد بن النديم ينشر « فهرست العلوم » الذي يتناول إحصاء للعلوم مع ترجمة وجيزة وقد واف لكل مؤلف .

والطبرى الذى ولد (٨٢٩ — ٩٢٤) في طبرستان ومات في بغداد كان أحد كبار المؤرخين في الإسلام . ولدا كان الطبرى فارسى الأصل فقد انقطع أربعين عاماً لصل تاريخ جامع عن حوليات الرسل والملوك منذ بدء الخليقة حتى سنة ٩١٣ . وما وجد من هذا الكتاب يشغل خمسة عشر جزءاً . ويقال إن الكتاب الأصلى أكبر من ذلك عشر مرات . وفي هذا الكتاب الذى ألف بنزاهة ، يفتتح الطبرى طريقة تناول علم التاريخ . ولكي يثبت الحقائق التاريخية بالنقولة نجدد يمتد في هذا على تواتر الروايات أو كتابات الشهود المعاصرين للحدث . غير أن الطبرى مثل بعض مؤرخي الزمن المعاصر ، لم يكلف نفسه تسليق الحقائق ، بل يقتصر على سردها ، وبشكل هذا (م ٧ — الحضارة)

السكتاب على الرغم من ذلك وعلى الرغم أيضاً من جفافه ، مصدرراً عظيماً كوثيقة تاريخية .

كان للمسودى عربياً من بغداد ، وهو أعظم مؤرخ بعد الطبرى ، وهو رحالة كبير نشر موجزاً في ثلاثين مجلداً تقريباً ، ثم اختصره بعد ذلك في مجلد واحد وصل إلينا تحت عنوان « مروج الذهب ومعادن الجوهر » وقد درس للمسودى الجغرافيا وعلم الحياة ، والتاريخ ، والعادات ، والدين والعلوم في جميع البلاد من الصين إلى فرنسا . وعند ما أراد أن يجمع بعض الأفكار الفلسفية ، نشر « كتاب التنبيه والاشراف » قبل نهاية حياته بقليل . لكن هذا الموجز لأفكاره عن المعرفة والتاريخ والفلسفة ، لم يقابل بالرضا من المحافظين من أهل العلم . وقد مات في القاهرة سنة ٩٥٦ بعد عشر سنوات من النفي .

كان هؤلاء المؤرخون دون شك أسى مقاماً من معاصريهم المسيحيين ولا يضير مؤلفاتهم ما قد يبدو فيها من نقص في التركيب أو اختلال في الترتيب . وربما بدا هذا للقارئ الذى لا يستطيع أن يستخلص الفلسفة من التاريخ ولا الدروس التى يتوقعها من تأليفهم .

دور الكتب ومجال الورافة :

كانت مدينتا بلخ وسمرقند تعمدان قبل الفتح العربى بقرون عدّة مركزين مشهورين للثقافة الفكرية في إيران الشرقية . وكان الرهبان البوذيون في هذه المدن المقدسة يترجمون في لغة إيرانية حكمة الصين والهند . وترجمت في جامعة جنديسابور المؤسسة في القرن السادس كتب لبعض الفلاسفة الصيديين من القرن الثامن قبل الميلاد إلى لغة إيرانية وغربية . وكانت سمرقند عند ما احتلها العرب سنة ٧١٢ تملك مصانع للورق إلى دار للكتب الفاخرة .

أقصد اختار الخليفة العباسى الأول أحد البرامكة ، وزيراً له ، وهذا البرمكى سليل أسرة قديمة كان من أسلافها منذ قرون الدلاى لاما ، أى كبير رهبان الدين البوذى . وقد عرف هؤلاء البرامكة كيف يرغبون الخلفاء وحاشيتهم في تذوق الدراسات والكتب ، وجعلوا من بغداد مركزاً علمياً قدر له أن يطغى على سمرقند بجميع الروائع

الأدبية الصينية والسفسكرية والإيرانية من الشرق ، والمؤلفات السورية والبيزنطية من الغرب في وقت واحد . وقد أحرزت أول دار للكتب في الإسلام والتي أنشئت أمام « دار الحكمة » نجاحاً عظيماً يصوره أن يعقوبى كان يحصى في سنة ٨٩١ أكثر من مائة من محال الوراقة في بغداد وقد أصبحت محال الوراقة هذه مراكز أدبية ومؤسسات للنسخ والخط وفقاً لدوق العصر .

ولم يقتصر إنشاء دور الكتب على اتخاذ معظم المساجد مقراً لها فحسب ، بل أخذت بعض المدن تشيد لهذه الدور أبنية رائدة . وكانت الموصل حوالى سنة ٩٥٠ تملك من قبل دار كتب لبلدتها حيث كان الطلبة يستطيعون فيها أن يتزودوا بالورق والكتب . ثم كانت النظامية المنشأة في سنة ١٠٦٤ في بغداد تصرف في ميزانية تساوى المليون ونصف المليون من الفرنكات الذهبية مخصصة لشراء الكتب والمخطوطات . وفي هذا العصر ، لم يكن هنالك شخص ما يأخذ طريقه إلى الثراء دون أن يفكر في مساندة الآداب والفنون . وفي نطاق للنظريات الرسمية كانت دور الكتب الخاصة شبيهة إلى حد ما بالنوادي الانجليزية اليوم ، وفي هذا الاتجاه كانت تتحدد — على غرار محال الوراقة — إمكانية تجمع وتسليية . وإبداء من القرن العاشر . أصبحت هذه الدور غنية إلى حد لا مثيل له : فساكنات دار الكتب في النجف وهي مدينة صغيرة في العراق تملك أربعين ألف مجلد ، ودار الكتب لأبي الفداء وهو أمير كردي من حماه ، بها سبعون ألف مجلد ، ودار الكتب للسلطان المؤيد الرسولى في جنوب الجزيرة العربية بها ائنة ألف ، ودار الكتب في المراكشة بها أربع مائة ألف . وكانت عشر قوائم ضرورية لتسجيل كتب دار الرى . لكن أكل الدور كانت دار العزيز بالله الفاطمى في القاهرة القديمة . وفي هذه الدار . كان هناك مليون — وست مائة مجلد موزعة بعناية ماهرة ومنظمة ، منها ستة آلاف وخمسمائة في الرياضيات ، وعشرة آلاف في الفلسفة . الخ ، أما من جهة دار كتب بخارى . قالت ابن سينا يعلن أنه رأى فيها كتباً لا توجد في أى مكان آخر .

وقد يكون من الممل أن نعدد المكتبات الخاصة . وبخاصة أن تعداد رجال الفكر يبلغ حوالى ثلث مجموع السكان . وكان من أساليب العصر عند الأغنياء امتلاك مجموعة طيبة من الكتب النادرة . نذكر مثلاً لهذا ، الطبيب الذى كان لزماً عليه أن يرفض دعوة سلطان بخارى بإقامه في بلاطه ، ذلك بأنه كان في حاجة إلى أربع مائة مجلد

لنقل مكتبته التي كانت تمثل تقريباً مائة ألف كيلوجرام من الكتب والمخطوطات . وقد ترك الواقدي عند موته ستانة صندوق من المؤلفات الثقيلة جداً من كل نوع يحتاج إلى رجلين قويين لحمل كل صندوق منها ، وثمة غنى آخر صاحب مكتبة ضخمة هو صاحب بن عباد الذي كان يملك أثناء القرن الماشركتباً أكثر مما كان يوجد منها في جميع دور الكتب الأوروبية مجتمعة .

· وخلاصة القول أن ما يشاهده المرء من القرن التاسع إلى القرن الثاني عشر لم يكن له مثيل قبل ذلك . ففي كل مكان كلف لاحد له بالكتب . وآلاف المساجد تهنز بفصاحة العلماء ، ومائة بلاط رائع تدوى بمباريات شعرية أو فلسفية ، وطرقات غاصة بعلماء الجغرافيا ، وعلماء التاريخ ، وعلماء الدين للبحث عن المعرفة . وهذه أهم بقعة فكرية في التاريخ الإسلامي .

مكتبة الاسكندرية :

قبل أن ترك هذه الدراسة المتعلقة بدور الكتب . نرى من الحق علينا أن نقف موقف العدل من أسطورة يصعب تقضها فقد أخذ على عمرو أنه هدم مكتبة الاسكندرية بناء على أمر الخليفة عمر . وقد كانت هذه المكتبة التي أنشأها بطليموس سوتير ، تحتوى مؤلفات إينخيلوس^(١) وسوفوكليس^(٢) ، وتيتوس^(٣) ليفيوس ، وتاسيتوس^(٤) ، ومؤلفات أخرى أيضاً وصلت إلى حال يرثى لها كل الرثاء ، وكانت هذه المكتبة تحتوى

(١) شاعر دراخي ولد في اليوسيس وعاش من عام ٥٢٥ إلى ٤٥٦ ق م يعد المؤلف الحقيقي للدراما اليونانية . (المترجم)

(٢) شاعر دراخي ولد في كولون ، توفي في عام ٤٩٥ ق م ، تصنف أسلوبه في الدراما بالبساطة وعدم التصنع . (المترجم)

(٣) مؤرخ لاتيني ولد في بادوا عام ٥٩ ق م ، كتب التاريخ الروماني من بدايته حتى عام ٩ ق م . (المترجم)

(٤) مؤرخ لاتيني ولد في رومانحو (٥٥ — ١٢٠) ، مؤلف الحوليات وأخلاق الجرمانيين ، ومجاورة الخطباء ، وهو صاحب شخصية إنسانية وفنانة . (المترجم)

كذلك نصراً وميزات لبعض الفلاسفة ، لم يبق منها إلا مقتطفات كما كانت تحتوي آلافاً من المجلدات ، فى التاريخ والمعلوم ، والأدب ، والفلسفة الإغريقية ، والمصرية والرومانية . وبعد اختفاء مثل هذه الثروة مأساة من أكبر المآسى فى تاريخ الإنسانية .

ويحكى عالم مسلم هو عبد اللطيف البغدادى (١١٦٢ — ١٢٣١) أول بيان عن هذا التدمير الذى لا يمكن إصلاحه . وقد أثبت هذا البيان أبو الفرج ، وهو يهودى متنصر من سوريا يطلق عليه ابن العبرى (١٢٢٦ — ١٢٨٦) . تقول الرواية إن عالماً نحويّاً من الإسكندرية طلب مخطوطات المكتبة من عمرو بن العاص الذى رجع إلى عمر بن الخطاب فى ذلك الشأن فأجابه : « إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ، فى كتاب الله غنى ، وإن كان فيها ما يخالف كتاب الله ، فلسنا فى حاجة إليها » وعند ما تخلف عمرو من تبعائه ، وزع هذه المجموعة الثمينة من المؤلفات بين حمامات المدينة لتعمل مواقدها لمدة ستة شهور .

وحيال هذا الاتهام الخطير ، يجدر بنا أن نلاحظ أن أول دار للكتب كانت قد أحرقها يوليوس قيصر فى سنة ٤٨ قبل الميلاد ، وأن المسيحيين دمروا أخرى فى عهد البطريق تيوفيل سنة ٣٩٢ ، وأنه وقعت عدة معارك فيما بين سنة ٣٩٢ ، ٦٤٢ ، وهو تاريخ التدمير المزعوم . ويجب أن نضيف أنه فى مائتين وخمسين سنة ، أمكن عدداً مميّناً من المؤلفات أن يحتفى نتيجة الإهمال ، وعدم العناية ، وأن خمسة قرون ونصف قرن أخيراً مضت بين الحادث المفترض والبيان الأول الذى صور هذا الحادث ، على حين أنه لم ينوّه بهذا الحادث أى معاصر ، حتى ولا اطوخوس رئيس أساقفة الاسكندرية هذا إلى أن مثل هذا المسلك لم يكن مألوفاً عن عمر الذى كان يمنع من تلقاء نفسه نهب كثير من المدن ، كما قضى أيضاً على عادة مزمّنة بإعلانه فى جرأة حرية العبادات .

العمارة :

عند ما مضى العرب فى الفتح ، كانوا لا يعرفون إلا فناً واحداً : هو الشعر . وكانت التقاليد السامية قد صرفتهم عن فن التصوير وعن فن النحت إذ نظر إلى تصوير الأشكال الإنسانية أو الحيوانية على أنها ظاهرة لعبادة الأوثان ، والموسيقى على أنها

علامة للفساد . وقد فترت هذه المحرمات في بعض جوانبها مع الزمن . لكن الفن الإسلامي للمصور الأولى من الإسلام كان يقتصر على فن العمارة والزخرفة .

والتعقيق يقرر أنه لم يبق على وجه التدقيق من بغداد شيء ، فقد أتت الحروب وصروف الزمن على كل شيء . ففي الشرق الأدنى لم يبق من عهد الإسلام الأول إلا مبلان فقط . جامع الأمويين (١) في دمشق ، وقبة الصخرة (٢) في أورشليم أيضاً من طراز بيزنطى وسورى حتى في زخرفتهما .

ومع هذا ، يصور جامع الأمويين تصويراً كافياً الطراز الذى انتشر به الفن للممارى الإسلامى . وقد أقيم في سنة ٧٠٥ على القواعد القديمة لكنيسة مسيحية مهداة إلى القديس يوحنا ، والى كانت قد حلت محل معبد جويتر . ولا نستطيع اليوم أن نتبين العناصر الفنية القديمة التى يحتويها هذان المبلان القديمان . فقد بليت المذبتان الجنوبيتان على أساس الكنيسة . والمذبة الشمالية يظهر فيها بوضوح ذلك النمط الإسلامى وقد استخدمت كنموذج لأنار أخرى أقيمت في افريقية وفى الأندلس على هذا الطراز نفسه . وفى شرق الامبراطورية ، اختار العرب الزخرفة القديمة الأشورية والبابلية . وبعد أن حلل الهندسون المماريون العرب الفن الممارى الفارسى واستخلصوا عنصر القبة ، والسطح الداخلى للقبة من الفن القوطى ، ومن الزخرفة الخاصة بالآزهار ومن الزخرفة

(١) وسمح لأحد سفراء اليونان أن يدخل المسجد ، فلما شاهدته التفت إلى رفاقه وقال لهم: « لقد قلت لأعضاء مجلس الشيوخ فى بلادى أن سلطان العرب سيزول عما قريب ، أما الآن وأنا أرى كيف يشيدون عمارتهم . فقد علمت علم اليقين أن سلطانهم سيدوم أحقاباً طويلاً . [عن قصة الحضارة — عصر الإيمان — تأليف وودبورانت — ترجمة محمد بدران ص ١٥٩] . (المترجم)

(٢) يقول القديس : « فإذا بزغت عليها الشمس أشرقت القبة ، وتلاأت المنطقة ، ورأيت شيئاً عجيباً . وعلى الجملة لم أر فى الإسلام ولا سمعت أن فى الشرق مثل هذه القبة » . (المترجم)

الهندسية ، أنشئوا . بفضل جميع هذه العناصر المنقحة والمتطورة تأليفه مبتكرة ومتنوعة ذات ثروة كبيرة في النقش ودقة لانهاية لها .

ولاشك أن هذا — على أية حال — يعد تمويصاً عن رسوم الأشكال الإنسانية والحيوانية ، مما دفع المتفنن المسلم إلى التنوع الفنى في هذه الزخرفة . فقد بحث عنها أولاً في جميع الرسوم الهندسية المتكررة والركبة في « تموجات » وفي نقوش بمنحنيات متداخلة ، وفي تشابكات ، وزخارف متداخلة ، وفي نجوم ، ولما مضى بعد ذلك إلى الرسوم الخاصة بالأزهار . صور أكاليل الأزهار والحائل ، أو أزهار نبات الجبال ، أو أزهار أوراق اللوتس ، وأوراق شوكه اليهود أو أزهار أشجار النخيل ، ومزج الجميع في نقش عربي . وأضاف أخيراً إلى كل ذلك الكتابة العربية للمتنوعة أو المعريضة ، والمزينة بتوقعات الشكل وعلاماته . وامتد هذا الميل للنقش إلى جميع الأشكال الفنية الخاصة بصناعة الأواني الفخارية وكذلك إلى الأقمشة والسجاجيد . وعلى هذا النحو بالنسبة إلى المذبة المقامة « كأصبح يشير إلى الله » تشهد بالوحدانية الإلهية . فقد تلمس المرء في النقش العربي دلالة روحانية ، وفي نفس الوقت ظاهرة تصوفية للمتفنن أو للصانع المسلم ، وفي الحقيقة لم يعثر المسلمون الذين لم يكن يعوزهم الخيال — حتى ذلك الحين — على رمز ديني . ويكتفي أن صنعتهم المتزايدة في الرسوم عرفت تركيب الحجر والمرمر ، والخشب والمعدن ، والفسيفساء ، والحزف ، والفخار والزجاج لإعطاء منشآتهم وأثاثهم ومخطوطاتهم جمالا ذا شكل مجرد لم يسبق أبدا لأى فن أن عبر عنه .

وتسكاد العبارة الإسلامية أن تكون دينية صرفاً . وإنك لتجد روائع هذه العبارة في قصر الحمراء في أسبانيا ، إلى تاج محل في الهند ، بل لقد امتدت إلى جنوب فرنسا ، وفي صقلية . وقد يكون من الصعب أن نذكرها جميعاً ، ويحذر بنا مع ذلك أن نزه بهذه الروائع بحسب ترتيبها التاريخي : قبة الصخرة في أورشليم ، والمسجد الأموي في دمشق ، ومسجد القيروان في القرنين السابع والثامن ، والمسجد العظيمة في قرطبة ، والأزهار في اشبيلية في القرن الثاني عشر ، وقصر الحمراء في غرناطة والمدارس العليا الإسلامية في فاس في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، ومساجد السلطان أحمد والسلطان سليمان في القسطنطينية والمسجد الكبير في أصبهان وتاج محل في أجراوها من القرنين السادس عشر ، ومن السابع عشر . وعلى الرغم من بعض الاختلافات

الناجحة عن مفاهيم إقليمية أو عامة ، فإن لجميع هذه الآثار مظهراً متجانساً تدن به إلى تقاليد الاسلام .

النحت :

لما كان تصوير جسم الانسان والحيوان ، محرماً . فقد قصر فن النحت على الزخرفة . ومهما كانت المادة المستخدمة ، حجراً أم خشباً أم معدناً ، فإن المتفنين المسلمين بلغوا دقة في التنفيذ تستعق أن نتحدث في إعجاب عنها كما نتحدث عن رسوم حقيقية تتجلى في أفاريزهم وألواحهم المزخرفة وتحفهم النادرة ، وكان الحجر يشذب ، وينقش ويمثل الملائكة من الكس والرخام الذي ينحت في مجموعات ثروة متنوعة من الزخرفة . وكانت المنابر والمحاريب في المساجد وحتى النوافذ والأبواب لبعض المساكن مزينة بنقوش رقيقة محفورة في الخشب . وكانت المصاحف والاثاثات والحلى توشى بنقوش من العاج ومن العظام . واختص بعض الصناع بصياغة الحديد والمعادن فصنعوا منها مصابيح ، وأباريق ، وزهريات ، وأقداح ، ومواقد ، وأبواب من البرونز والفلز ، والنحاس . وكان فن توشية الحديد والفولاذ يشتمل على تحليته بالذهب والفضة وحفر الرسوم المنقوشة في المعدن ، وقد شاعت هذه الصنعة في العلي ومواد صناعة المجوهرات . وكانت أسلحة دمشق المصنوعة من الصلب للسنون المشهود محلاة بالأصداف التي كانت تشكل رسوماً أو آيات .

التصوير :

كان القرآن قد حرم النحت ، ووفقاً لتقليد قديم ، كان محمد (صلى الله عليه وسلم) قد أنكر كذلك الرسوم والتصوير . وربما كان متأثراً في ذلك بالتقليد القديم وبابداً الحرفي للقرآن . أو كان يظن أن التدين كان يحاول ادعاء الربوبية بإعطاء صورة الأشياء حية . ولم تتوان الشريعة الإسلامية شمة كانت أم سنية في الحفاظ على هذا التحريم للزواج أن يدركه الفناء ، وقد ساند الشعب الشريعة إلى حد تشويه بعض أعمال فنية أو تدميرها أحياناً . ولسكن رأينا إلى جانب هذا أن بعض الفقهاء أتاحوا لفن التصوير أن يصور بعض الكائنات غير الحية ، ولم يعترض بعض الفقهاء الآخرين على وجود رسوم حية فوق أشياء ذات استعمال دنيوى . بل إن بعض الخلفاء

الورعين أذن بتصوير نقوش على حوائط قصورهم تمثل كنيسة ورهبانها . وذهب أيضاً للمتمصم وهو آخر خليفة معزول على يد الأتراك السلاجوقيين إلى ما هو أبعد ، ولم يتردد في زخرفة مساكنه بمساعدة رسوم مأخوذة من كتيبات فارسية ذات فن غزلى . بيد أن التصوير الإسلامى الذى تباطأ فى انتشاره ، والذى انكمش فى تصويره والذى اكتفى بالاعتماد على كرم حماة الآداب أو الفنون لم ينتشر إلا بعد فترة طويلة ، وبعد أن آن أوان انطلاق الفن العظيم .

الزخرفة :

لقد عوضت لحسن الحظ التحف الإسلامية التى تمد من أجل الآثار الفنية التفسير السالف . كما كان الإنتاج فى ذلك الفن وفيراً .

وقبل الإسلام ، كانت الكتب السماوية ، وهى كتب مقدسة ، تكتب بحروف وسنية لىكى تذكرنا بالسما بطريقة مثلى . وكانت هذه الحروف من ذهب أو فضة منسوجة على رقوق ملونة قبل كل شىء باللازوردى والأرجوانى والزعفران ، وكانت أغلفة الكتب مزينة بالدرر والياقوت ، والمزودة برسوم ذهبية وفضية تمثل الجنة والنار ، والبثم ، واليوم الآخر ، ألح . . . ولقد عرف التفتنون فى الزخرفة وهم أساتذة فى تنوع الألوان والأصباغ فى أنفاس المادى كيف يعبرون عن لازوردية السما والتلائلة بنجوم من اللما ، وعن الياقوت الأحمر الذى يمثله غروب الشمس ، وعن الياقوت البنفسجى للشفق ، أى أنهم عرفوا كيف يعبرون عن سر الشرق الحقيقى وسعره .

وفى عصر الإسلام الوسيط ، تابعت أبهى الفنانين المتحمسين هذه الجهود . فقد قلدوا منهم القدماء وطرائقهم فى الكتابة . وحل الشكل اللسخى لحروف الهجاء العربية محل أشكال متنوعة لحروف الهجاء ، وخطوط قديمة ، وكانت حروف الكتابة فى حد ذاتها زخرفة . ولم توجد كتابة تجاريمها فى رشاقتها وكما حمدنا لهذا الاتجاه فى الأصل وجماله العميق ، فإننا نأسى لما آلت إليه الكتابة على يد مطبعة جوتنبرج .

وفى المصاحف ذات الكتابة اللسخية التى وصلت إلينا من العصر الإسلامى الوسيط تعبر الزخرفة وجناس السطور الدقيقة وتناسق الألوان عن « الاتقان الهادى للجمال

المجرد ، وعن كثير من السمات التي تتعلق بفكر عاش في سلام . وكان مجرد نسخ الكتاب بعد عملا من أعمال التقوى .

كانت التعبيرات الزخرفية ، ورسوم الخطوط يتم وضعها في مصنع فخار ثم ترفع حول المداخل الفخمة المساجد ومحاريبها . وكانت الرسوم تنسج كذلك على أقشة زخرفية . لهذا استطاع بعض الصناع المتواضعين ، بل أى عامل نسيج مبتدىء ، رأى صانع فخار أن يبلغوا بالدأب والهاارة إلى ميدان المنافسة في الأعمال الفنية . ولكن ، أكان حقاً هدف كل صناعة أن تصبح فناً ؟ ولما كان المتفنون يجدون في إثر خيالهم ، وفي البحث عن الجمال فقد كانوا ينالون حظوة كبيرة ، وكان الصناع يجدون أنفسهم مبهلين وتلك خاصية مميزة لهذه الحضارة التي كانت لا تفرق بين هؤلاء وأولئك والتي كان كل شيء فيها يسهم في تجميل الحياة .

الموسيقى :

كانت الموسيقى أيضاً في بادئ الأمر إغماً ، لكن شعوب آسيا كانت في هذا الميدان فيما قبل الإسلام ، قد تذوقت النظريات الصينية والطرائق الفنية الهندوكية عندما غزاها العرب . وكانت الموسيقى القديمة جداً للآسكيديين المتوحشين تنتقل من الحالة الفولكلورية إلى الحالة العلمية ، وفي بلاط الساسانيين كان أساتذة مشهورون في للموسيقى يتألقون في الشرق كله أثناء العصر الوسيط .

سار النصر الكلاسيكي للموسيقى في أول الأمر بدون أثر للعرب وقد كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يحثى العجور الذي يمكن أن ينتج عن رقصات النساء ، وكان يجهر بأن الموسيقى كانت دعوة من « مؤذن » الشيطان ، وكانت المذاهب الأربع الكثرية في الإسلام تزعم أنها تثير السموات ، لكن بعض الفقهاء أفق أنها لم تكن جريمة في حد ذاتها ، وكان بعض الظرفاء يدعون أنه إذا كان البيذ بمثابة الجسد ، فإن للموسيقى بمثابة الروح .

وصل إذن العرب إلى هذا المعنى ، لدرجة أن مؤرخاً مسئولاً استطاع أن يقول مؤكداً على وجه تام : « لقد حولت الثقافة الموسيقية في كل نواحيها على يد العرب التعرف على الفن في تاريخ البلدان الأخرى إلى شيء غير ذي موضوع » .

قد لا يخدر بنا أن تناقش هذا الحكم . فمن الصعوبة إمكان على أذن غربية أن تتذوق خصائص الموسيقى العربية . ونظفل عبارتها الموسيقية ذات بساطة رفيعة ، وذات رثابة حزينة موجهة ، وبالنسبة للرجل الشرقى ، فإن للموسيقى العربية تفتقر إلى الحساسية ، وتفتقد إلى ضجيج معقد ومنفر للأصوات .

بدأ العرب من السلم الصيغ — الإيرانية الموسيقى ، وأقاموا السلم الطبيعي ، وأنجزوا تقدمات عظيمة في فن العزف والآلات الموسيقية المتعددة : مثل الرباب ، والقيثارة ذات الأوتار الست ، والعود ، والقانون ، والبيندور ، والسنطور ، والمزمار ، والطبول التى تشد عند الحاجة بوساطة نقرات ، والدفوف ، والطبول التى منها الأطول والأضيق والطبول العادية ، والصنوج ، وهذه الآلات هى التى شكلت أخيراً القانون ، وهى أصل للعزف : البيانو : والنماذج الأصلية للأرغن الحديث ، لكن إيتارهم كان ملحوظاً بالنسبة للعود الذى كان من الواضح أن المازفين عليه لا يجارون . وقد أدخل المسلمون كل هذه الآلات في شبه جزيرة إيبيرية وفي أوروبا الغربية . وكانت آلات أخرى مثل الدف ، ومزمار القرية ، والصفارة ، والبوق والفلاوت التى يجدها المرء منذ وقت طويل في أسبانيا من أصل عربى أيضاً .

ونحن مدبنون إلى الفارابى (في القرن العاشر) بكتابه الشهير «الموسيقى الكبير» الذى أسقط نهائياً المفاهيم الخاطئة للمدرسة الفيثاغورية تجاه موسيقى الكواكب وتناسق الأجرام السماوية . وهو من أوائل الموسيقيين الذين قدموا التفسير المادى لظاهرة النغمة التى تأتى من اهتزاز الهواء والتى تزداد شدتها أو تقل بحسب طول الموجة . وأتاح له هذا التحقيق الاستقرائى أن يحدد القواعد الضرورية لتركيب الآلات الموسيقية . والعرب أيضاً هم الذين أدخلوا فكرة الوزن في الموسيقى وهىأت نتيجة كل هذه الخطوات الفنية ارتقاء الموسيقى الشعبية في أسبانيا وفي البرتغال . وثبت هذا التقدم أخيراً بوساطة خلق تعليم الأغنية الذى أقامه لأول مرة في قرطبة الغنى العربى الشهير زرياب الذى ندين له بالوتر الخامس للعود .

ولم تسكن منزلة الموسيقيين في مجتمعاتها رفيعة ، ولم يقبل بعض الفقهاء شهادتهم أمام القضاء . حقا لقد كانت الموسيقى على غرار الرقص حرفة الأرقاء المدربين وللمأجورين ، وكانت هذه الحرفة مثيرة للعاطفة بقدر ما هى فنية وظلت حرفة دينوية ، ولم يقرها

الدين الإسلامى . وقد أصلح مع ذلك الخلفاء العباسيون حال الموسيقيين من أتباعهم وأغدقوا على كبار الفنانين فى عصرهم كثيراً من الهبات ، وأصبح بلاط هارون ملتقى الفنانين الموسيقيين .

شجع الخليفة هارون ، على الرغم مما كانت تقضى به مبادئه جنسه ومنزلته مواهب أخيه غير الشقيق إبراهيم بن المهدي الذى وهب له صوت ذوقه خارقة للعادة كان يمتد على مدى ثلاث طبقات . وارتأى مغن آخر شهير اسمه غمارق ، وهو عبد قديم ، أن يخصص مقعداً لهذا الفن بجانب كرسى العرش . ولكن إسحاق الموصلى كان أعظم موسيقى فى الإسلام وكان الخليفة المأمون يقول عنه : كان لا يغنى أبداً إلا وتذهب عنى وساوس المتزايدة من الشيطان » .

الحق أن الروح الإسلامية وحدها هى التى تتأثر بتلك الرقة السارية فى الموسيقى العربية . ويتحدث سمى الشيرازى عن صبي فىقول : « كان يغنى انما مبصكباً حتى إنه كان يقف أى عصفور عن طيرانه » .

(١١)

الزراعة — الصناعة — التجارة

الزراعة :

لم يلتفت إلى حال الزراعة وحاجتها إلى الإصلاح إلا قرابة القرن التاسع ، عندما وطد الخلفاء المبيسون النظام في الامبراطورية .

وقد كانت الأقاليم المترامية الأطراف وبخاصة تلك التي توجد على حافة بحر قزوين وأفغانستان الحاضرة ، قد مشها الفتح العربي مسا خفيفاً ، واحتفظت بكيانها الاقطاعي دون تغيير محسوس وكان يسكن بلاد الشاطئ الغربي لنهر دجلة ومصر — فلاحون فقراء .

وهي الرغم من أن حظ معظم الفلاحين المسلمين لم يكن مما يحسدون عليه ، فقد كان مع ذلك أسمى جداً من حظ أرقاء الأرض في العالم المسيحي في العصر الوسيط ، بل في العصور التالية ، ألم يكتب لبرويير La Bruyère في القرن السابع عشر : « يرى عبر القرى حيوانات اردوازية اللون لفتحها الشمس ، هذه الحيوانات ، إنعسا هي بشر !! » وكان الخلفاء قبل ذلك بثاءة عام يؤمنون حماية معقولة لحياة الفلاح وعمله .

وقد تحسن الموقف في مجموعه أيضا في القرن العاشر ، وفي جميع أنحاء الامبراطورية عدا مصر ، استطاع الفلاح أن يرتع أيضا في مجبوحة حقيقية ، وتحرر من وصاية الألقاب وأصبح المالك الوحيد لأمواله ومنازله ، بل ربما وصل إلى التراء أحيانا ، على حين كانت السبودية محتوما عليها أن تبقى في روسيا المتاخمة ولم تلغ منها إلا بعد ذلك بألف سنة أي في القرن التاسع عشر .

ولا نخلو أية دراسة لحالة الزراعة في عصر أوج الإسلام من الفائدة ، ومن المحقق أن الجو وأملوب الحياة تنسوعا بعض الشيء من طرف إلى طرف في هذه

الأمبراطورية الشاسعة التي امتدت من تركستان إلى المغرب . وقد أوضح علم (المناخ) أن أجناس الدواب كانت تتأقلم في أقطار معينة أكثر منها في أقطار أخرى ، ومن ثم ، استخدمت الخيل بمنطقة ما وراء النهر وشمالي إيران في حراثة الأرض والنقل بالمربات والجلل بالنسبة للقطر العربي ، والجاموس ، بالنسبة للعراق وخوزستان المجاورة والمجول والبقرة في آسيا الصغرى . وانتشرت الآلات الزراعية انتشارا واسعا ، فوجد في كل مكان تقريبا المحراث الموروث عن السلف المصنوع من سلاح حديدي وقلاب كان الفلاح يحمله أحيانا بنفسه جنبا إلى جنب مع حمالة . عندما كان لا يملك خيرا منه ، وكان جميع الفلاحين يعرفون فن إعداد الأرض وحرثها كما كانوا يجيدون إتقان استخدام الأسمدة التي كانوا على علم بخصائصها ، ومقاومة الحشائش الطفيلية ، والحشرات الضارة بالمحصولات ، وكان المزارع العربي يستخدم في هذه المقاومة وسائل مجدية ومدروسة . كما كان يستخدم أحيانا طرائق وتدابير ليست سوى بقايا خرافات قديمة . ويرى للآزري أنه لكي نخلص أرضا موبوءة بالدقة (١) ، كان يكفي مثلا أن تطوف حول هذه الأرض في جميع الاتجاهات شاة عذراء عارية القدمين والجسم مسترسلة الشعر ، تحتضن بين ذراعيها ديكاً أبيض تطوف حول هذه الأرض في كل اتجاه ، ولم يذكر مرة تقبل هذا ، لكنه كان يزعم أن النبات الضار سرعان ما يذبل ويموت في نفس اليوم ، وينذر بذور البطيخ في جمجمة بشرية مدفونة في الأرض ، كان يحصل المرء على منتجات تقوى من ذكاء الدخن يأكلونها . وعلى العكس من ذلك إذا استخدم رأس حمار فإن الظلمات تلتشر في « قلوبهم » ومن المواد المحمودة أنهم كانوا يحرمون إطعام دود القز على أوراق شجر التوت الذي في بيت الحمار ، حتى لا يصاب باللعنة . وإنها لنصيحة حكيمة وأمينة .

البداوة :

يوجد البدو ، أعداء الزراعة بالفطرة ، في كل مكان من البلاد العربية فقد تميزت دائما المناطق الصحراوية نظرا لجفافها بالبداوة التي يكون أصحابها في حاجة مستمرة إلى الاتساع ، وفي البحث الدائب عن مراعي تستطيع قطعان الماشية أن تغذى فيها على

كلأ ندر وجوده . ويدفع البدو ، والبربر في إفريقية ، وأعراب أسبانيا والبرتغال عماريين ورعاة ، يدفعون أمامهم وبطريقة لاتعرف السكل ، قطعانا من الخراف قصيرة القامة وقطعانا من الأبل المهرية (١) وهي أكثر مقاومة للحرارة من إبل النجوم الآسيوية .

وفي الشرفين الأدنى والأوسط تكون السهب غنية بمستنقعات من الملح في الهضبة الوسطى في إيران تسمى «قافير» وبصحراء رملية في كراكوم ، وبناحية نهر أموداريا أى نهر الاوكسوس القديم . ومن ثم ، تترك القطعان الأراضي الحارة في الصيف لتقيم في مراعى الجبال التي ترتفع غالبا إلى ثلاثة آلاف من الأمتار فوق سطح البحر . وتنوع الحيوانات وفقا للناطق . ففي إيران توجد الان قطعان من الماعز والخراف ، وفي الوادى المنخفض من نهر أموداريا وبحر قزوين قطعان من البجول ، وفي تركستان الخيول . ويقوم جميع الرعاة بالتجمعين تحت خيام سود من صوف الماعز ويمشون على الألبان واللحوم من قطعانهم ، والملوك الأكثر يسارا هم ملاك الخراف السود ذات الصوف الجمعد في إقليم بامير وبحر قزوين التي تعطى الجلود الثمينة لاسترخان ، والتي تقدر بثمان غال منذ قرون .

الرى :

كان الرى ولا يزال أمرا جوهريا في الشرق كله ، ولازال آثار من شبكة طرق الرى ماثلة منذ آلاف السنين . وفي أحواض الأنهار الكبيرة ، حفرت قنوات لصرف المياه إلى مكان بعيد ، وكانت بلاد ما بين النهرين ، وكلديا وسجستان تخطط بهذه القنوات . وكانت تستغل أحيانا مجار تحت الأرض كما تجاب المياه من الجبال إلى مئات كثيرة من الكيلو مترات ، كما لوحظ أيضا وجود آبار للتهوية وللتنظيف كانت مياهها تفرق دائما سهبا معزولة اليوم في يزيد وفي كرمان . ولكن ، لا يكفي أن يكون ثمة ماء يجري دون أن يروى الأرض عندما يكون الانحدار قويا جدا ، وليس في الإمكان دائما

(١) الإبل المهرية المنسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن ، قيل إنها لا يعدل بها شيء في سرعة جريها .
(الترجيم)

تهيئة مدرجات أرضية ، ولهذا ، فقد حفر الفلاحون قنوات لا حصر لها ذات انحدار قائم على دراسة جيدة وزودوها بسدود صغيرة . ولم يبق إلا استخدام الماء القزير في الوقت الملائم للزراعة عن روية وبعد بذل كثير من الجهود . ولم تضع الفائدة الأصلية المرى من العرب الذين أقاموا في كل إقليم أو مقاطعة مديراً للرعى . ولما تابعوا نفس الهدف في توزيع المياه . فقد حتم عليهم في بعض المناطق أن يتخلصوا من الماء الراكد ، ورواسب الفيضانات الخفيفة أحياناً . ولهذا جففوا المستنقعات وعملوا على إزالتها . وشجع الخلفاء في صدر الدولة العباسية الجهود المبذولة لتصريف المياه ، ونجحوا في إعادة بناء القرى المدمرة والمزارع المتقرية .

السنة الزراعية :

في الطرفين المتقابلين من الشرق ، كانت فيضانات نهر النيل ونهر السند تتجدد السنوات المصرية والهندية ، وكانت هذه الفيضانات تطابق الانقلاب الصيفي الذي كان كذلك بداية السنة في فارس — وكانت هذه البداية مناسبة لعيد ميلاد نيران كبيرة توقد عند ما يأتي المساء .

وفي سبتمبر كانت تبدأ سنة الفلاحين المسلمين ، عند ما يبدأ الزيتون في النضج ، وعند ما ينضج الرمان والسرطل وأشجار الفيراء . وكان الفلاحون يحصدون وقتئذ الأرز واللوز ، وكانوا يشروعون بعد ذلك في اقتلاع أشجار الحناء ، وفي تطعيم الكرم . وفي أكتوبر ، كانوا يبدأون حرث الأرض . وفي الوقت نفسه كانوا ينطون أشجار النارج ، وأشجار اللوز ، وأشجار البرتقال لحمايتها من البرودة الوافدة . وكان نوفمبر الشهر الذي يذرون فيه الشجر ، والحنطة ، والكتان . وكان الحشخاش الأبيض يذرع أثناء الشتاء ، في أمكنة مصونة بعناية من الرياح ومن البرد ، حتى إذا خفت حدة البرودة ، كانوا يشروعون في إعداد الأراضي المخصصة لزراعة القطن والكتان . ثم يشتغلون بتقليم أشجار اللوز والخروب ، وبعد ذلك يقطعون قصب السكر . وفي الربيع ، كانوا يذرون الحناء ، والباذنجان ، والكتان وفي الوقت نفسه كانوا يسدون بذور الخضر ، ثم يقطعون إلى أعمال تقطير الروائح وماء الورد . وفي غضون أيام الصيف الطويلة وفي نهاية شهر يونيو كانوا يجمعون البرقوق ، والتين ، والبطيخ . وكان موسم الحصاد ،

وجمع الحبوب والبقول ، يأتي بعد موسم خصاد الدريس . وفي الحريف في أثناء اكتمال نضج البلع والعتاب كانوا يجمعون الأرز والنبلة ، على حين كانت تبشر غصون الكروم المذهبة بقطفها .

زراعة الخضر في البرك :

أستجبت دائماً حدائق الشرق — باستثناء البطاطس والطماطم اللتين لم يكن العرب على علم بهما بعد — جميع أنواع الخضر بوفرة : كالكرث ، والكرفس ، والبصل ، ومختلف الألوان ، من أحمر وأبيض وأصفر وأخضر ، والخيار الذي كان يغمس بذره في ماء الورد ، أو يغرق بالخل ، والخيار الحلل ، والقرع والباذنجان ، ولم يهمل أى شيء فيه مرصاة لمن الطهو ، وإذا ما تصورنا التنوع إلى غير نهاية في النباتات العطرية ، فإنما ذلك لسكى نذكر أن الشمر ، والبرقوقش ، والمرد ، والأنسون ، والنعناع ، والحبق الريحاني ، والكون كانت تتزاوج مع العنب وشطة السودان كما ترضى أكثر الأذواق رقة ، وأكثر الرغبات إثارة للغريزة الجنسية .

ولم تكن زراعة البساتين سرّاً خافياً عن الشرقيين . وكانت أشجار النخيل المختلفة الأنواع ، وأشجار البلح ، وأشجار التوت ، وأشجار التين في حقول معنق بها ، إلا في مصر وفي إفريقية . وكان المزارعون الأكثر تطوراً يحاولون أن يؤلفوا فصائل جديدة مستوردة من البلاد النائية . وكانت الحديقة البائية في تبريز بإيران مشهورة بجمعها لأكثر الفواكه نادرة في آسيا ، والصين ، والهند . وكانت زراعة الكروم قد غزت العالم الإسلامي من المغرب والبرتغال حتى القوقاز . وكانت بعض محاصيل التينذ بخاصة دائمة الشجرة وبخاصة تينذ حمدان بيد أنه بقدر تنوع العنب ، كانت تتنوع الأنبذة من أنبذة خفيفة أو كثيفة ، حلوة أو حامضة صافية أو مسكرة ، تلائم جميع الأذواق . وقد كان زراع الكروم الشرقيون في الحقيقة منذ عصور الحضارة الفارسية اللوغلة في القدم على دزاية بزراعة الكروم وفي تشذيبه وتطعيمه ، وتسميده كما هي العادة في الكروم المشهورة في النصر الحديث .

زرعت أشجار البرتقال واليخون في بلاد ما بين النهرين ، وفي فارس ، وفي كردستان ، وفي مزارع البصرة ، وفي خوزستان وفي القاهرة ، وفي بغداد وكانت (م — أ الحضارة)

زراعتها سهلة . وقد أتاح التنظيم الحصول على أنواع مختلفة منها ، وأصناف ذات خواص لذيذة . وابتدأ إعداد عصير الليمون منذ ذلك الحين . وكانت شجرة الزيتون على العكس منتشرة على شواطئ البحر المتوسط ، وفي الأندلس . وفي صقلية ، وفي سوريا ، وكان الليمون الهندي ، وقصب السكر ، منتشراً في مصر وعلى شواطئ بحر قزوين . وأشجار نخيل البلح كانت تزرع بطريقة غريبة . كانوا يزرعونها يذور يرونها بالماء كل يوم . وكانوا يعمنون قبل بذر البذور بإضافة بعض الملح إلى الأسمدة وإلى الأرض . وكان تلقيحها يمارس صناعياً بهز بعض الأزهار من أسفل الشجرة المذكورة على أسفل الشجرة المؤنثة اللهم إلا إذا كان المرء يلقى بتؤدة هذه الأزهار إلى الطيعة الأم التي: (١)

« . . . لكي تلقح الهواء على غرار شجرة نخيل من آسيا ما عليها إلا أن تقذف في الريح يذورها المعطرة . . . » .

كانت زراعة أشجار الموز تتطلب كثيراً من الحرارة والرطوبة . ولكي نجعل هذه الفاكهة أحلى مذاقاً ، كانت فساتلها تغطي بالسل . وفي الحقيقة كان الشرقيون أغنياء بالتجارب والمعرفة والملاحظة وعلى دراية ببعض المشايخ ، والاختلافات التي تربط بين شجرة وأخرى ، كما أنهم كانوا يعرفون إخصاب بعض الثمار بخلاف الألوان من شجرة واحدة .

ويتناول بالتفصيل بحث نشر في اشبيلية في القرن الثاني عشر زراعة أكثر من خمسين شجرة فاكهة وبيان أمراضها المتنوعة مع وسائل علاجها .

الحبوب:

يذكر هيرودوت أن بلاد ما بين النهرين ، كانت موطن القمح ، بل إن هذا القطر كان كذلك غنياً بزراعة حبوب أخرى مثل الشعير بنخاسة . وقد مورست زراعة الأرز في المناطق المجاورة لبحر قزوين ، وفي بلاد ما بين النهرين ، وفي العراق ، وفي عيلام وعلى الشاطئ الغربي من نهر دجلة . وكان الأرز ، فوق قائمته الغذائية ؛ يستفاد من قشه الذي كان يصنع منه حصر ، وقلنسوات ، وسلال ، وحفائب ومكانس .

الزراعة وتربية دود القز :

لم تكن توجد في الشرق أعمال مشرفة غير أعمال الفلاحة ولم تعد تربية الماشية ، ودراسة النمل ، وعاداته ، وتربية دودة القز بخافية على المزارعين الشرقيين وكان الصل منذراً جداً في فارس حتى إنه كان يتم التفاوض به ، وكانت الدولة تقبله وقاء للضريبة . أما تربية دودة القز ، فقد بلغ من إتقانها أن أصبحت علماً حقيقياً . وكان يعرف من قبل انتفاء الشرائق وأشجار التوت نفسها ، والرجوع إلى تنظيم محال تربية دود القز . وأصبح إنتاج الحرير ونيراً جداً في فارس حتى استطاع أن يواجه كل استهلاك أوروبا في العصر الوسيط .

النباتات المتعلقة بالصناعة :

القطن نبات هندي الأصل أدخل إلى إيران والعراق في بداية عصر الميلاد ؛ ثم زرعه المسلمون في سوريا ، ومصر ، وأسبانيا . وكان السكان يزرع في دلتا النيل منذ العصور القديمة . لكن الإسلام نشر زراعته في القرن العاشر في خوزستان وفي جنوب فارس ووصل استغلاله بعد ذلك إلى الشمال وبحر قزوين . وكان هذا النبات يتطلب أرضاً رطبة وتربة جيدة ، ولا يكاد يصفر حتى يأخذوا في حصاده ، وبعد أن يتقع في الساء ، ويجف يستبعد القش بالدراس .

كان نبات النيلة يزرع في ابريل بعيداً عن الرياح الباردة ، وينقل إلى مكان آخر عند ما ينبت من الأرض . وكلما أخذ في النمو ، كان يلف حول غابة مخروسة أسفل كل شجرة . وكانت القوة ^(١) تذر في الهواء مشعل القمع على أرض محروثة ومعدة . وكانت تروى كل ثمانية أيام . ثم كانت تعطى بعد ذلك جذراً مشرباً بالحماء يقطع بعجرد أن يصل إلى نحو معين . والعناء شجيرة تغمر بالماء مدة خمسة عشر عاماً تقريباً في مصر العليا وفي الحبشة . وقد نهج المسلمون في إدخالها بصعوبة إلى سوريا ، وجنوب فارس .

(١) القوة علي وزن القوة = عروى يصيغ بها (للتريجم)

لكنه تحول هناك إلى نبات ينزع كل عام ، وما يستخدم منه هو أوراقه المجففة في الظل .
ويزرع الزعفران بطريقة زراعة البصل نفسها . وكان البصل يزرع في مايو وكانت
هناك زهرة زرقاء ذات غصون سمراء مائلة إلى الصفرة تجمّع في الحريف . وكان
الحشيش ذو الأزهار الحمراء التي كان يستخرج منها الأفيون ، يئذ أثناء شهور الشتاء
ويروى مرتين كل أسبوع حتى الصيف . وعند ما كانت تبجف رؤوسه : تقطف من
الساق لكي يستخرج منها الأفيون . وكانت هذه المادة المضوية تصنع في أسيوط وفي
مصر العليا وتستخدم في الطب كمنحدر .

المطور والأزهار :

كان للبخور والصبر في الجزيرة العربية شهرة معروفة ولم يتوقف أبداً السلف عن
الاستفادة بهذا البخور ، الذي كان يذكر المرء بأكثر التقاليد قدما في الشرق . وعلى
مذبح المطور ، كان العبرانيون يقدمون البخور إلى الإله يهوه . وفي حظيرة بيت لحم ،
قدم الملوك الجوس البخور والبر مع الذهب إلى يسوع الطفل واليوم يحرق البخور أيضاً
في أعياد المذهب الكاثوليكي .

كانت فارس ذاتمة الصيت من أجل بخورها المستخلص من الورد ، والبنفسج ،
والياسمين ، وبسبب التنسيق التقني الذي بلغته في زراعة الأزهار المطعمة . وكان أحد
الملوك المعاصرين لحمد (صلى الله عليه وسلم) يتساءل : ماذا كان يمكن أن يكون عليه
عطر السماء ؟ فأجابه أحد جلسائه بأنه مزيج من الورد والملكية ، ومن الورد الفارسية
ومن حبق صرقد ، ومن أزهار شجرة النارج في طبرستان ، ومن نيلوفر البانيا ،
ومن العطر الثلاثي للصبور الهندي ، ومن مسك الثبت ، ومن عنبر سيكهبر^(١) .

لقد كانت الأزهار في الشرق مرغوبة فيها حتى بين الطبقات الدنيا القانبة بالقليل
والمهتمة بالحصول على الضروريات ، أما الطبقات الغنية فكانت تقوم على رعاية حدائق
ناضرة حتى في المدن والآلة بالسكان مثل بغداد . ونمت الشمس المحرقة في الريف ،
كانت البيوت الفاخرة خارج المدن تنتشر مترامية وسط أحواض شاسعة من الأزهار .

(١) ميناء قديم من موانئ بحر البلطيق . (المترجم)

ففي فارس مثلاً كان المرء فيها يمزج شجرة الورد بشجرة اللوز للحصول على أنواع نادرة . لهذا لم تكن الورود فيها بارعة الجمال . وجلة القول أن رجال الشرق في المصور القديمة كانوا يحبون الأزهار كل كبير للحياة .

الصناعة :

لم يتح اختفاء طبقات الفحم في جوف الأرض ، أى تقدم ملموس للصناعة المعدنية في الشرق الأدنى . وقد وجد منه بشق النفس بعض العروق الحقيقية في منطقة يزد وسط هضبة إيران ، وفي لورستان ، وهي أقطار عسير مزارها ، فكان استغلال الخشب ضرورياً إذن . وأدت هذه الضرورة إلى إزالة الغابات من بعض ولايات أفغانستان الحالية ومن جبال أرمينية ، وهي مركز تموين بلاد ما بين النهرين .

المعادن :

أما الذهب والفضة والزئبق فكانت توجد في منطقة جنرال — وهي مدينة مشهورة بعلمائها الكيميائيين — وبين نهر دجلة الأعلى وبحر قزوين ، وفي مناجم جبال زاغروس . وكان البوراكس والأنتيمون يأتيان من أرمينية . وكانت منطقة بنجهر في أفغانستان غنية بمتاجم الفضة والنحاس ، كما كانت توجد طبقة صغيرة من القصدير في منطقة كابول . لكن أهم مناجم الذهب هي التي كانت تقع بين بلاد النوبة والبحر الأحمر في مصر .

كانت المعادن تجلب إلى المدينة ، حيث كان النحاس يصهر ويترك ومعه البرونز والفضة ، والذهب . وكانت الأباريق ، والأواني ، والأقداح ، والأكواب ، والأحواض ، والسفائيد ، والمناجيح ، وللقصات ، والصينيات ، والرأيا ، واللصايح ، والشمعدانات ، والمواد ، والمباخر ، والآلات الملصكية ، وأغلفة مصاحف القرآن . . كانت هذه الأشياء كلها تصنع وقتئذ بحسب رسوم ونماذج فنية .

كما أنه نشأ في بلاد ما بين النهرين من النحاس الذي كان أقل ندرة من بقية المعادن ، صناعة قطع مطعمة بالفضة لها تأثير عجيب في نفوس الناظرين . واختصت دمشق والموصل بصناعة الأسلحة والدروع من المعدن المادى ، وكانت هذه الأسلحة

المزخرفة إلى درجة الإتقان بفضل العرب بحلّة بخيوط من الذهب أو الفضة . وفي دمشق كان يثبت الحيط الذهبي أو الفضي في الفرائض الخشبية أو بعض المساكن المجهزة مقدماً ، وفي الموصل ، كانت تسوى هذه الأسلحة بضربات من المطرقة في مجموعها بحسب رسم موضوع : وكان يطلق عليها اسم « الدمشقيات » . وكان الصلب والحديد يجهزان في صمرقند وأذربيجان والبروز في بخارى ، ونيسابور ، والنخاس في الموصل وديار بكر . وكان القصدير نادراً في الشرق . وكان منه القليل في بلاد صنديان في أموداريا العليا ، وكان يمزج بالبرونز . وكان الرصاص لا يحتاج إلى اللزج . ويستخدم هذا الرصاص لبناء سقفوف المساجد ، وأنابيب المياه ، وتثبيت الأحجار .

ومع ذلك ، لم يعرف الشرق الصناعات الكبيرة ، ولا الخطوات الفنية الجادة في ميدان التعدين ، وظلت الصناعة في مستوى الصانع اليدوي ، وبقيت الأشياء تصنع في (الورش) والمحال الصغيرة كما كانت عليه في الماضي .

وكان العامل^(١) يبدى ، في هذه (الورش) وفي هذه المحال ، مهارة وحذقاً وصبراً وكانت كل هذه تدور في الإنتاج بدون شك ، لكنها كانت تمنحه صلة الإتقان ، وطابع الطلاوة . وقد بلغ صانع المعادن ما بلغه الخطاط ، وصانع الفخار ، وصانع الخزف . ولا شك أن في كل عمل متقن فضيلة منها يكن هذا العمل الفني الشخصي متواضعاً ، ومهما تكن قدرته على التعبير عن ذات نفسه .

ولم تكن الآثار الفنية المترفة التي يصنعها المثقفون لعلية القوم الشاغل الوحيد لصناع للمعادن ، بل كانوا يصنعون أيضاً السلاسل الضخمة التي كانت توصل مداخل الأبواب ، والتي شكلت الحلقة الصغيرة منها في طول الذراع وضخامتها . فقد منعت السلاسل

(١) ... لقد كان السيد في العادة يحسن معاملة العامل إلى حد لم يكن مركزه أسوأ من مركز العامل في المصانع الأوروبية في القرن التاسع عشر ، بل لأنه كان أحسن حالا من ذلك الصانع ، لأنه كان آمناً على حياته منه ... ولم يبلغ استقلال العمال في بلاد آسية الإسلامية من القسوة ما بلغه في البلاد الوثنية أو المسيحية [عن قصة الحضارة — عصر الإيمان — تأليف ول ديورانت — ترجمة محمد بدران ص ١١٢ و ١١٣] .

الأسطول العربي من دخول البوسفور مرتين . ولم يذهب سدسى هذا الدرس القاسى .
ففى البناء الذى أنشأه للهدى على مقربة من تونس ، كانت أبواب ، وزن مصراع الواحد
منها خمسة أطنان . وكانت معظم المدن المحصنة توصل بواسطة أبواب قوية من الحديد
المطروق . وكان صانع الأوانى النحاسية يصنع فى سمرقند قدورا تسع أكثر من ألف لتر .
وأتقن العرب صناعة سبك (حدوة) الخيل ، وتعلم الصليبيون — عن طريقهم —
مدى ما تتمتع به سيوف دمشق من صلابة قوية . ويشير بيان موجز عن ثروة الفاطميين
إلى المدى الذى وصلت إليه المنتجات الصناعية الشرقية : فذكر البيان هذه الحقائق ،
« أربعمائة قفص من الذهب ، وستة آلاف آنية من الذهب ، وخزانات من الفضة
تزن مائة وخمسين كيلو ، وديكة ، وطواويس ، وغزلان ذات حجم طبعى من الذهب
المطعم بالأحجار الكريمة وأشجار نخيل من الذهب فى أقماس من الذهب ، وأسلحة ،
ودروع ، وأكثر من مائة ألف تحفة عينة فى مجموعها منها ثلاثون ألفاً من معادن
مختلفة » (١)

الخشب :

كانت صناعة الخشب مزدهرة على الدوام عند العرب . وما يثير الدهشة لدى الرجل
الأوروبى حين يزور الشرق ، المثيريات المصنوعة من الخشب المفرغ والتي
تسكسو النوافذ . وكذلك أيضاً عدد كثير من المرائس من الخشب المنقوش حول
الشرفات والأروقة . وفى المساجد والمخاريب ، والنابر ، ودكة القراء ، كلها مصنوعة
من خشب جبل قوى محفور بشكل يثير الإعجاب . وتزين معلقات متقنة الصنع المساكن
الخاصة ، والسلام والحواجز ، والنوافذ ، والأبواب . وتصنع كذلك المقاعد ، والأرائك ،
والمسكبات ، والموائد ، والنضد المستديرة والعلب المزينة بصفايح رقيقة متنوعة من الصدف
أو المرمر أو الخشب الثمين أو بنقوش من الودج على شكل سكين مقلد ، من خشب
مزخرف . والخشب هام جداً من أجل الصناعة والبناء والتدفئة .

ولكن — كما يقول جويتيه (Joutier) — ربما كان هذا القول مبالغاً فيه ، وقد

(١) على مظاهيرى : الحياة اليومية للمسلمين فى العصور الوسطى .

« قد لا يوجد في الجزيرة العربية خشب يكفي لصناعة عود ثقاب » فالشرق الأدنى كله مشترك تقريباً في ندرة الخشب اشتراكاً على أجمال وجهه ، باستثناء لبنان الذي كانت أخشاب أرزه تستخدم من قبل في بناء الأسطول الفينيقي ، ثم الأسطول العربي ، وباستثناء أرمينية التي كانت تمد بلاد ما بين النهرين بخشب الوقود . وكانت بقية أخشاب غابات أرمينية تقطع من أجل احتياجات الصناعة . إذن ، فقد كانت الأخشاب المستخدمة في الصناعات مستوردة . وكانت جميع مساكن الخليج الفارسي ، ومساكن بلاد ما بين النهرين ، والجزيرة العربية تستخدم في هياكلها الخشبية ، وفي أثاثها خشب الهند ، والملايو ، وإفريقية . وتجلب هذه المواد بالسفن أو بوساطة ناقلات بحرية مصنوعة من جذوع الأشجار مرتبط بعضها ببعض بسلاسل حديدية .

هذا هو السبب الذي من أجله كان فن صناعة الخشب منتشراً دائماً في البلاد العربية . وكان الصانع من المهارة على الغاية وكانت التعف الخشبية المقطوعة قطعاً فنياً أحياناً في نقش حقيق أو الملسقة بإحكام تشهد ببراعتهم . وكانت الزخرفة تتركب من نقوش ومن قطع من الخشب الثمين تطعم بها الأخشاب العادية : مثل خشب الأبنوس ، والخشب البنفسجي اللون ، والخشب الوردي أو قطع من اللؤلؤ ، ومن العاج ، ومن المعدن . وكانت قطع الشطرنج تحتوي على ألوان فنية رائعة .

الورق:

عندما احتل العرب سمرقند في سنة ٧١٢ ، أذاعوا فيها طريقة تمطين الكتان وتشكيل عجينة منه تلتقى إلى أوراق رقيقة جداً . وهذه العجينة تستطيع أن تحمل حمل الورق الأبيض الأملس والرق الذي كان نادراً الوجود وأثمانها غالية . وكان هذا الورق « البايروس » يذكرنا بالورق البردي ، وسرعان ما استبعد الكتان وحل محله القطن لأنه أقل تكلفة ومنشتر جداً في الشرق . وقد خلق الوزير الفضل البرمكي الصناعة الأولى للورق في بغداد في سنة ٧٩٤ . وهذه الصناعة التي كانت من أصل صيني انتشرت بسرعة لمواجهة الاستهلاك المتزايد جداً بسبب الترجمات ، كما أن الشغف العام بالكتب كان يستلزم الإكثار على نطاق واسع من صناعة الورق . وقد انتشر الورق بسرعة في جميع البلاد الإسلامية حتى بلغ أسبانيا ، وقد اقتضى مع ذلك أكثر

من ثلاثة قرون لكى ينتقل إلى أوروبا . وظلت سمرقند وقتاً طويلاً المدينة الهامة للورق الجيد . وكانت القوافل تحمل من الصين إلى سمرقند الورق الذى يقال عنه ورق الحرير . ومن الصين تأتى جلود الكراسات ، وكانت أحجام أوراق الكتب كذلك التى تستخدم اليوم . مثل القطع على النصف والقطع على الربع أو البغدادي ، والقطع على الثمن أو الثلث ، ولم يكن معروفاً لدى المصور القديمة غير دروج الرق .

وتحتفظ المكتبة القومية فى باريس بنصوص مطبوعة بوساطة المانويين^(١) فى تركستان قبل مطبعة جيتنبرج بستائة عام . وعن طريق تركستان أدخل المغول فى فارس فى القرن الثالث عشر أوراقاً خاصة خليقة بأن تطبع بمساعدة حروف متحركة من البرز . وهذه كانت أول أوراق نقدية . وقد أدى سوء استخدام هذه الأوراق النقدية إلى اختفائها واختفاء طريقة الطبع فى وقت واحد . لكن أهالى جنوا كانوا قد اطلموا على طريقة الخفية المزدوجة وحملوها إلى أوروبا .

الزجاج :

كانت صناعة الزجاج من أصل فيليقى ، ثم تقدمت فى مصر وسوريا حتى بلغ من تقدمها أن كانت تباع وتوزع بضائع لا حصر لها فى قوارير زهيدة الثمن . وعثر على بقايا تحمل شواهد عن هذه الصناعة مؤرخة من القرن الماشر . وصنع الزجاج أولاً فى فيليقية ، وظلت مصنوعات الزجاجية مرتفعة القيمة مدة طويلة . وصدرت من وقت مبكر مصر وسوريا إلى حوض البحر المتوسط كله مصنوعات الزجاجية . وسرعان ما ورث المسلمون عن الفينقيين والمصريين والسوريين مهارتهم فى صنع الزجاج ، ومنذ القرن التاسع ، كانت محترعات حلب فى هذه الصناعة مرغوباً فيها جداً ، وكانت هذه المدينة تصنع أكواباً وقوارير ، وزجاجات متداولة الاستعمال وأوانى أو آلات من الزجاج من أجل الكهنة ، مثل أنابيب التقطير ، وما إليها الخ . وكانت دمشق

(١) ابتاع ماني وهو رجل من أهل إكباتانا (همدان) (٢١٥ - ٢٧٢) ، وكان يقول إن كل شيء يخرج من أصلين رئيسيين هما النور والظلمة ، أو الخير والشر . (المترجم)

تصنع الزجاج المذهب ، والقاهرة القديمة أقدماً شقيقة تشبه الزمرد . وأما في العراق وفارس فقد صنع البلور الصلبي لأول مرة . ويحتفظ اللوفر والمتحف البريطاني بتحف فاخرة من سامراء والفسطاط : من أصداح ، وآنية ، وأباريق ، وقناديل موشاة بألوان يراقة ومغطاة بطلاء ملون بألوان الطيف أو يبلاتين معدني ذى ألوان متغيرة ككقوس قزح . وكانت صيدا وصور تحصدان من صناعة الزجاج على صفاء ونعومة لا مثيل لهما . ومن بداية القرن الحادي عشر ، بدىء في صناعة صحائف الزجاج التي استخدمت في زجاج النوافذ ، وفيها بعد بقليل ، بدىء في صناعة قناديل المساجد من عجيبة زجاجية مزخرفة ذات ألوان متنوعة . وصنعت المصاييح « الاباجورات » الزجاجية المزينة بنقوش وخطوط ورسوم زهرية . وقد زينت المساجد والقصور بمحاجز زجاجية دقيقة الصنع جداً ، حمراء أو خضراء أو صفراء . وأدخلت هذه الصناعة في صقلية في القرن الثاني عشر . وفي ذلك العصر ، كانت حلب ودمشق تصنعان عجائب من الزجاج بمساعدة رسوم بألوان الطيف . وأما البندقية فقد حصلت أخيراً من سوريا ومن مصر على المواد الأولية والعمال العرب الاختصاصيين وعلى طرائق هذه الصناعة الخفية التي احتفظت بها عن جدارة وحرص من القرن الثالث عشر إلى القرن السابع عشر .

صناعة الفخار :

ترجع صناعة الأواني الفخارية والخزف المطلق إلى أصل صيني ، وإيراني ، وساماني . وكان الحجر نادراً وبغالى الثمن في بلاد ما بين النهرين وفارس ، أما الصلصال والحرارة فإنهما منتشران وقد حول تنوع الترتيب والتشكيل القرميد المتداول إلى أشكال أخرى بواسطة حركة الضوء والظل . فقد صنعت صفائح من الخزف ، وقواميد مزخرفة ، وفيفساء مختلفة ألوانها تكسى بها الجدران كما صنعت واجهات رائعة من الأقاريز المنقوشة ، ومن بعض الخزف المصقول ، والمطلق بالمعدن ، وكانت المساجد في جميع بلاد الإسلام قاطبة تزين بها الواجهات وكانت الطلاوة الرقيقة لهذه الزخرفة الداخلية تتوازن في انسجام مع القوة الهيبة للأشكال الخارجية .

وفي القرن التاسع ، نحت بعض التأثير للصناعة الصينية — صنعت في خراسان ، وفي أفغانستان وفي سامراء على نهر دجلة ، وفي سوسا ، وفي الري ، وفي الرقة على نهر

الفرات ، تحف من خزف متنوع تمتاز بحسن الشكل والتناسب ، ذات ألوان غنية جداً تذكرنا بخزف الصين . ولكن فقدان الفخار الأبيض في الشرق الأدنى منع انتشار صناعة الأشياء نصف الشفيفة . وأن كانت بعض صناعات الأواني الفخارية تحاكي الألوان المختلفة الصينية ، وأخيراً كانت تضاء بعض صناعات أخرى بالانعكاسات من الأنواء الذهبية والفضية يتوصلون إليها بمزج الأوكسيدات المعدنية . وقد رأينا في الري وفي الرقة أنواعاً من الصناعة الفخارية ذات المنظر الطبيعي للمتمدن في رسمه على اللون ، تتركز فنياتها في رسوم صغيرة ذات ألوان رائعة ، وكانت تحف مزخرفة بألوان مختلفة تمثل صوراً ، ومناظر وشخصيات عربية من الذهب الذي يعلب عليه اللون الأزرق . وأخيراً ، اختصت منطقة الموصل بصناعة الأواني التي تحمل نصوراً بالنقش البارز ، وتبدو صناعة الفخار الفارسية كأنها زخرفة ضرورية في هذا البلد ، وهي الانعكاس الشرقي لعبريته ، وهي تصور بهارة ، وتنفيذ فيه ذوق رقيق ، ولتخرج ذات ألوان باهرة ، ولم يكن لها من منافس في الغرب لمدة سبعمائة سنة أو ثمانمائة سنة . وما يروى أن وليمة أقيمت في القرن التاسع فارتجل فيها المدعوون قصائد تمجيد للأكراب التي كانت تزين مائدة طعامهم .

الصناعة الكيميائية :

كان علماء المسلمين يفترضون أن جميع المعادن ، من نوع واحد وكانوا يعتقدون في إمكان تحويل هذه المعادن . وعلى هذا بحث علماء الكيمياء في تحويل المعادن « الخسيسة » إلى ذهب أو فضة مثل الحديد والنحاس والرصاص والتصدير إلى ذهب أو فضة . وذلك بمونة حجر الفلاسفة وهو مادة تعالج بطريقة خاصة . وظلوا يبحثون عن حجر الفلاسفة هذا لكنهم لم يكشفوه بعد . وكان الشعر ، والسم ، والبول ، والقيح تعالج بمساعدة مواد كاشفة متنوعة تخضع للشمس ، وللنار ، وللتكليس ، وللتصعيد بأمل الحصول على « الإكسير » الذي يطيل الحياة .

وفي عصر الكيميائيين نفسه ، كان هناك فنيون توجه بهم قسلة عملية يسعون — في معامل حقيقية — إلى تجربة قياسية للأجسام الصلبة ، أو المركبة . وكانت هذه البحوث تتناول كذلك للمعادن ، والأملاح ، والأحماض ، ومواد التلوين ، والأجسام

الدهنية ، الخ . . وكانت مواد التجربة مكونة من آلات تقطير ، ومن أفران ، ومن مواقد للتقطير ، ومن موازين ، ومن جميع الأجهزة الضرورية من الأحجار الرملية ومن الزجاج أو من المعدن . وكان كيميائيو هذا العصر يعدون جداول تشير إلى الأوزان النوعية ، الأمر الذي جعلهم قادرين على أن يميزوا بين الأجسام عن طريق وزنها أولاً ، كما استطاعوا أن يتعرفوا فيها بواسطة تحاليل مختصرة ، وطريق إعادة إنشائها عن طريق تأليفها .

كانت مهارة الكيميائيين ومعارفهم أداة صالحة وجدوا بها أصبغاً لتلوين الأنسجة ، والفيلسساء ، وصناعة الألوان الفخارية . وكانت هذه الأصباغ ثابتة حافظت على رونقها طوال ألف سنة .

ولم تكن العصور القديمة تعرف غير العطور الشرقية . الصير ، والمسك ، والبخور . فقد أخذ العرب يعرفون العالم طريق استخدام العطور . وتعلم الكيميائيون بسرعة استخراج العطور من الأزهار . وفي شابور ، كانوا يقطرون جميع الروائح وفقاً للطرق الفنية الزرادشتية : مثل النرجس ، والبلك ، والبنفسج ، واليامين ، الخ . . وكانت جور مشهورة بياها المطرة ، وكانت تصنع مياها من زهر البرتقال وماء الورد المجلوب من ورد أصبهان .

كانت ممرقند مشهورة بعطرها من الحب^(١) الريحاني وسيكهير بعنبرها . وقد احتفظ مسك الثبت ، ونيلوفر البانيا ، وورد فارس بمجازية عطورها الأسطورية .

وقد صنع العرب الصابون بمزج الصودا مع شحم الأغنام أو الزيت ، وأنشأوا صناعة من أنظر الصناعات في بغداد إذ قدر لها أن تنتشر بسرعة في مصر ، وسوريا ، وبلاد تونس ، وأسبانيا الإسلامية .

كان الإسلام قد استقر بحيث إن الليل إلى الرفاهية تملك جميع طبقات المجتمع ، حتى إن الإنتاج لم يستطع مواجهة الاستهلاك فاحتاج الأمر إلى اختراع صناعة مواد بديلة . أو منتجات غذائية بديلة .

صناعة المنسوجات :

عندما فتح الإسلام الشرق الأدنى كله ، كانت به منسوجات مصرية ، ومنسوجات قطنية من سوريا ومن بلاد ما بين النهرين ، ومن إيران ومن صناعة حرير بلاد ماوراء النهر . وكانت الأقمشة البيزنطية والقبطية والساسانية مشهورة من قبل ، وعرف المسلمون الاحتفاظ بشهرة تلك الأقمشة . أما الحرير ، فإن مناسج الشرق الأدنى الصغيرة أصبحت المتعده بتصديره لعالم العصر الوسيط ، على الرغم من أن النبي ﷺ رأى كراهة لبسه . وقد كان يصنع في مصر ، وفي سوريا بمساعدة أنواله يدوية لأنسجة حريرية مزخرفة ، شهد الأوروبيون في أوروبا بحماها . وكان الصليبيون يستخدمون أنسجة حريرية ليلفوا بهارفات موتاهم (الذين كانوا يظفونهم) .

وكانت أغنى الأقمشة الكتانية تصنع في مصر ، في إقليم دمياط . كما ينسج في دمياط ستر عديدة الرقة ، وستائر ، وملابس داخلية رقيقة . هذا ولأن البلاط المصري احتجز لنفسه كل صناعة الكتان ، فقد زرع الكتان في إيران في القرن العاشر ، واستقرت آلاف كثيرة من النساجين على شاطئ الخليج الفارسي وفي أذربيجان . ونظرا لخصائص منتجاتهم ، ودقة مواعيدهم وانتظامها فقد اشتهروا سريما بأمانتهم ، حتى إن البضائع كانت تقضى من يد إلى يد دون أن يشعر المسلم بمحاجته إلى التحقق منها .

كانت الصناعة القطنية بسيطة وبخاصة في إيران ، وكانت الأقمشة القطنية تصنع في معظم مدن خراسان ، وسينيز وكرمان في وسط فارس ، أما الأنسجة القطنية المطبوعة فكانت في وسط فارس وبخارى ، وأما في جهرم فتصنع الأصواف المنسوجة وكانت سينيز تصنع الملابس الداخلية ، وكانت مرو تصنع اللسيج الصوفي الخفيف واختصت نيسابور وبلغ بالقطع الكبيرة من اللسيج ، وهذه القطع كانت ترسل ، إلى بغداد ، ومصر ، وكان يصدر بعض منها حتى يصل إلى الصين مما جعل زراعة القطن في القرن الماشر تنتشر في سوريا وفي إفريقيا الشمالية ، وفي إسبانيا . وصنعت الموصل أقمشة قطنية رفيعة « موصلية » . . ودمشق أقمشة « مشجرة » تسمى الدمشقيات .

وقد قامت صناعة الحرير قبل الفتح العربي على مواد أولية مجلوبة من الصين وانتشرت على شواطئ بحر قزوين ، وفي طبرستان ، وبعد الفتح انتشرت تربية دودة

الفرز . وانتشرت معها في الوقت نفسه هذه الصناعة — إلى حد ما — في كل مكان من الأراضي الإيرانية فسجنت أفنة للنساء ، وخمر ، وأشرطة منقوشة بالذهب ، وأنسجة حريرية ملساء ، وأنسجة حريرية رقيقة و ستائر لمظلات الأسرة ، أو للهاواج أو لقبة الحراب . وكانت أراوات مشهورة بأقمشتها المطرزة بالذهب . وكانت هذه الأنسجة تصنع بطريقة متقنة جدا تصدر بسببها إلى الشرق الأقصى . وقد حفظت بعض النماذج في متحف اللوفر ، وفي المتحف الأمبراطوري الياباني . وكانت أكثر الأقمش المنسوجة تصنع من الذهب في صقلية . وكانت هناك مطرزمات من الذهب ذات أرض من الحرير ، وعندما استقرت هذه الصناعة في بالرمو على يد الفاطميين ، استعربت في الازدهار تحت حكم التورمنديين . أما في صقلية في القرن الثاني عشر فقد صنع معطف تتويج أباطرة ألمانيا المحفوظ في « خزنة فينا » . وفي أسبانيا ، كان المساجون السوريون قد جلبوا ابتداء من القرن العاشر الطرائق الفنية لصناعة للنسوجات الحريرية المحلاة بالذهب .

لكن الشرق كان ولا يزال متفوقا في صناعة السجاد ، سواء أكان من وبر الماعز أو الجمل ، أو من الصوف ، أو من القطن أو من الحرير . وكانت بعض المصانع الصغيرة المقامة في القرى تستخدم نساء وأطفالا يعملون ، وهم جلوس أمام الثول على لوح أغنية خاصة توحى إلى الفرز والأصباغ . وكانت الرسوم مستوحاة من مناظر حية ، وبخاصة من أمكنة للصيد ، ومن معارك للحيوانات ، أو من كتابة حسنة العبارة والأسلوب ، ومن رسوم ذات نقوش عربية متأثرة بالإسلام . ولم يظهر السجاد المخمل في فارس إلا في القرن الحادى عشر . ومن هنا كانت الرسوم ميدية أو من أذربيجان ، ومن غاردجستان ، أو من طبرستان ، وكانت كل السجاجيد الشرقية مطلوبة ، ولكن التي حظيت بالشهرة هي سجاجيد أصهان واختصت بخارى بصناعة سجادات الصلاة .

الصناعة الميكانيكية :

عندما دخل العرب القصر الملكي في المدائن ، لاحظوا على الفور « قطعة أثاث ضخمة من الأبنوس ، والعاج ، والذهب ، تملوها قبة مذهبة ولازوردية ، تمثل السماء قد رسمت بنجوم ثابتة تدور حول نفسها على غرار القمر والشمس في دورانهما

الشهرى والسوى» (١) ولم يفهم العرب على وجه الدقة شيئا عن هذه الآلة التى لم تسكن سوى ساعة دقاقة وقبل ذلك بوضع عشرة سنة، لاحظ هرقل الذى استولى توا على مدينة ملكية أخرى هى جنزاك وتسلل إلى البهو الكبير لمبعد الملوك، فرأى حسب قول تيفان Théphone الصنم الخيف (ارمزد) Oamuzd متربعا على العرش فى سقف القصر الذى كان على هيئة كرة (قبة) تخطط به الشمس والقمر والنجوم التى كان عبدة الأصنام يعبدها على أنها آلهة، كما يحيط به من جميع الجهات رسله حاملين صولجانات الملك. وهناك كان قد أمر عدو الله هذا بإقامة آلات ميكانيكية لإسقاط قطرات من المياه شبيهة بالمطر، ولإحداث أصوات شبيهة بالرعد»

ولم يفهم الملك البيزنطى من هذا شيئا، وإنما كانت هذه ساعة جبارة تمثل السماء. وكان فى الشرق نماذج أخرى لساعات دقاقة أقل تعقيدا ولكنها ليست خالية من أجهزة معقدة. وفى المسجد الأموى فى دمشق، كان يرى «قصر» فيه اثنتا عشرة نافذة توصل أحدها كل ما كان مدفع صغير يعلن الساعة. وفى نهاية النهار تكون جميعها موصدة. وكان دوران هذا الجهاز يبدأ فى الليل، لكن النوافذ كانت تضاء بنور أحمر، الواحدة بعد الأخرى.

كان هارون الرشيد قد أهدى إلى شارلمان ساعة تعمل بالماء مصنوعة من جلد ومن نحاس موسى بأحكام من اللجين أو الذهب، وفى كل ساعة كان فرسان من المعدن يفتحون الباب، ويتكون مجموعة (البلى) التى كانت تناسب التوقيت تصطف على دف، ثم تراجع. وقدم سلطان من مصر بدوره إلى فردريك الثانى (٢) هوبنشتاوفن «قصرا للساعات» وهى تحفة ميكانيكية حقيقية، وقد حافظ ملوك المسلون على هذا التقليد، ولا يزالون فى أيامنا هذه يقدمون ساعات كهذا إلى ضيوفهم. ومنذ القرن العاشر كانت تصنع نماذج لساعات أقل تعقيدا، لكن عنها لم يكن بعد فى متناول المقادير المتواضعة.

(١) وفقا لرواية على مظاهيرى فى كتابه «الحياة اليومية للمسلمين فى المصور الوسطى»

(٢) امبرطور من عائلة هوبنشتاوفن الألمانية التى اعتلى أفرادها عرش ألمانيا من عام ١١٣٨ إلى عام ١٢٥٠، ومن أشهر من اعتلى العرش من هذه الأسرة فردريك الأول، وهنرى السادس، وفردريك الثانى. (المترجم)

وأعني من ذلك بالنسبة لجماعة « المؤمنين » كانت هناك أجهزة أخرى تدار بالماء ، وهي الطواحين الموزعة على حافة الأنهار . وكان يوجد منها طواحين ثابتة أمام مجموعة من المدن الهامة . وكانت هناك طواحين أخرى هوائية مهمتها طعن حبوب سكان الشواطئ والقرى الجاورة .

وفي الموصل ، كانت طاحونة واحدة مقامة على قاعدة من الخشب وسط نهر دجلة ، تدار أرضها الحرجية باندفاع تيار النهر ، وكانت تستطيع أن تطحن خمسين طناً من الحبوب كل يوم . وكانت طاحونة أخرى في بغداد بها مائة رحى . وفي ملتقى النهرين عند البصرة ، كان هناك جهاز يستعمل لإدارة عدد كبير منها قد انتشر بنظام مستغلا المد والجزر .

واليوم ، في بلاد ما بين النهرين ، وفي سوريا تأخذ طواحين ذات قواديس مثبتة على حافة مجارى الأنهار المياه من حوض النهر ، وترفعه ، وتصبه في قنوات الري التي تنطلق من ضفافه . وتعمل هذه الآلات التي يطلق عليها « سواقي » على نهر العاصي . وأخيراً ، وفي وسط الهضبة الإيرانية ، كانت طواحين هوائية أقامها الفرس من قبل الفتح العربي تستخدم الرياح التي تهب بانتظام ، ويعمل على الدوام عدد معين من هذه الطواحين . وكانت لدى المسلمين فكرة إقامة شبيه لها في صقلية وفي إفريقية الشمالية التي يستعمل فيها بعض الطواحين أيضاً لمصر الزيتون ، واستخراج السكر من القصب^(١) .

التجارة :

إن الطرقات الكبيرة البرية والبحرية التي كانت ملتقى الأجزاء المعروفة من عالم مصر الوسيط ، كانت تمر بالعالم الإسلامي : وكانت أوروبا وآسيا وإفريقية تتلاقى في هذا العالم عند مفترق طرقها .

هذا الوضع الجغرافي الممتاز كان يقتضى أن يعطى تجارة المسلمين مكانة ممتازة :

(١) علي مظاهري .

وكانت قوافل التجارة تسلك طريقين هامين : طريق البر الذي يطلق عليه طريق الحرير ، وطريق البحر الذي يطلق عليه طريق الهند ، وكان طريق الحرير يربط الصين بالغرب ، وكان يمر بسمرقند وبخارى في تركستان ، والرى وهمدان في فارس ، ثم بغداد التي كان يزدوج فيها الطريق ليصل من جهة إلى القسطنطينية والغرب بوساطة نهر الفرات والبحر المتوسط ، ومن جهة أخرى بالجزيرة العربية وإفريقية ماراً بالكوفة ومكة والمدينة .

كانت القوافل تحمل منتجات الصين والتبت وأواسط الهند . وكانت هذه القوافل تجلب من الصين بخاصة الأقمشة الحريرية وبعض الأواني الصينيه مقابل المنتجات المصنوعة في بيزنطة ، وفي العالم الإسلامي ، ومن التبت كانت تجلب الفراء المستوردة من سيبريا والجلود التي تسمى جلود استراخان التي تؤثرها الطبقة للموسرة من فارس ومن بيزنطة ، ومن الهند ، كانت تجلب أنسجة ، وأقمشة قطنية ، وجواهر وأحجاراً كريمة ، وروائح وأعشاباً طيبة ، ولكن عن طريق آخر هو طريق نهر الفولجا وبحر قزوين . وكان الأرقاء البيض يأتون من روسيا ومن إسكندنافيا ، والسنبر يأتي من بحر البلطيق ، والعسل من الشمال الذي أوتر استخدامه على السكر ، والشموع الطويلة التي كان العالم الإسلامي يستهلك منها كميات كبيرة في مساجده . وكان طريق الهند — وهو طريق السندباد البحري — الطريق البحري ، الذي يربط بين فارس وموزيق ومدغشقر بالشواطئ الشرقية والغربية لهند ، ومع الملايو وسومطرة ، وبلاذ كمبوديا في ذلك الوقت والبناء الكبير للصين الجنوبية : كانتون التي كانت فيها الجالية العربية تقيم بأعداد لا حصر لها .

كان الشرق يستورد من هذه البلاد المختلفة المنتجات الأكثر تنوعاً . فن إفريقيا كان يستورد الأرقاء السود ، والمساج ، ومسحوق الذهب ، والعنبر الداكن . وفي جزرها ، كان يكشف أعشاباً طيبة ، وتوابل وعقاقير ، ومن الهند كان يأخذ الحديد ، والصلب ، والقصدير ، ومن الملايو خشب البناء ، والأصباغ ، والمواد المعدنية ، وكانت بلاد كمبوديا القديمة تصدر الأخشاب الثمينة .

وكان المسلمون يصدرون إلى الصين الساج والحلي الصدفية من إفريقيا والهند ، والنحاس والكافور الذي كان الصينيون يدفعون عنه غالباً . وكان التجار يعرضون (٩٢ — حضارة)

كميات صغيرة في كل مكان من بضائع مصنوعة من زجاج ، وجواهر ، وكبريت ، ومنسوجات قطنية وعظور ، وفواكه ، وخضر . وكانت تجارة الحبل بخاصة مزدهرة . وفي كل سنة ، كانت هناك عشرات الآلاف من الحمول ترحل من سيراك إلى شاطئ كورومانديل حيث كانت تباع على شاطئه إلى الهند . وفي الحق ، كان البحر ، المتوسط حتى زمن الحروب الصليبية تسوده جميعه تجارة المسلمين ، التي كانت تجرى بين سوريا ومصر من جهة ، وإفريقية الشمالية ، وإسبانيا وصقلية من جهة أخرى . وكانت هذه التجارة فوق ذلك تصل إلى اليونان وإيطاليا وفرنسا .

ولم يكن النبي (صلى الله عليه وسلم) نفسه يهتم بفوائد التجارة التزيهة الأمانة . ويرى أنه عند ما كان يحكم المدينة ، كان يشتري جملة ، ويبيع جزأ ، ويكتفي بأقل ربح ، وكانت لغته غنية باستعاراتها التجارية ، وكان يتوعد بالنار التجار المخادعين ، وكان يندد بالذين كانوا يحتكرون ويضاربون على الحبوب لكي يبيعوها مرة ثانية بأعلى سعر ، وذهب حتى إلى تحريم السلفة بالربا^(١) . ولم يملك العرب ، نتيجة رسم مثله السامية ، تجاه التجارة ، امتيازات الطبقة الارستقراطية الأوروبية في العصر الوسيط . ولما نظموا الدول ، وحطموا حواجز الحدود ، كانوا يعرفون أن أمثل الطرق لتيسير الاتفاقيات تنحصر في تعميم لغة موحدة تصبح اللغة التجارية بلا منازع . ومنذ ذلك الوقت ، شوهد تطور تلقائي وسريع للدين واقرى تحت تأثير البيع والشراء والحركة التجارية ، واتعمشت المعارض ، وجماهير الباعة والمشتريين ، والأسواق ودوت بحياة جديدة وسط ضجيج المفاوضات التجارية ومساوماتها^(٢) . وهكذا انتظمت صلات قوية وإنسانية أصبحت تقليدية في مجتمع مزدهر ، ولم يشك أحد في ازدهار ثمرة هذه الصلات التي لم يقدر للعرب أن يعرفها إلا بعد ذلك بستائة سنة أو سبعمائة .

(١) هذا التحريم راجع إلى نص القرآن . (الترجم)

(٢) ويبدو بوجه عام أن المسلم كان أرق في خلقه التجارى ، وفي وفائه بوعده ، وإخلاصه للمعاهدات التي يعقدها مع غيره [عن قصة الحضارة — عصر الإيمان — تأليف ول ديورانت — ترجمة محمد بدران ص ١٤١] .

(الترجم)

القوافل :

كانت هناك طرق كثيرة تربط المدن الكبيرة ، وكانت قوافل الجمال تسير في السهول وفي سهوب الصحراء ، وقوافل البغال القوية الصبور في البلاد الجبلية الوعرة تجوب بانتظام هذه الطرق . وهكذا تقلت البضائع من كل نوع في (طرود) ، و سلال ، وأقفاص ، وقرب ، وعلب ، وأواني مختلفة الأنواع .

كانت ما يقرب من خمسة آلاف جمل تجوس في جميع الجهات طرق العالم الإسلامي ومواطنه . وقد أنشأت وكالات ساهرة على طول هذه الطرق فتادق قروية ، ومبرات ، وأحواضاً للياه ، وفي المناطق الصحراوية خانات رحبة وكثيرة حيث تستطيع الدواب وقوادها أن ينعموا براحتهم ويتناولوا طعامهم . وكانت هذه المنشآت تستخدم كذلك ملجأ وملاذاً في أثناء المواصف الرملية التي قد تبلغ من شدتها أن تدفن قوافل بمدنها وعديدها . ففي صحراء الفرس الوسطى ، أقيمت صهاريج عدة على حافة عحضات القوافل والطرق ، وفي كل مكان ، كانت هناك إشارات تدل المسافرين وتوضح معالم الطريق ، وفي البلاد الجبلية كانت قناطر مقامة بناية تحتاز مجارى المياه ، وكانت قطرة كروم في منطقة سوسا يبلغ طولها كيلومترا ، وكانت بها اثنتان وسبعون فتحة ولا تزال معظم هذه المنشآت باقية على الرغم من أن طريق الحرير قد فقد كثيراً من قيمته .

الموانئ :

صرفت الشواطئ المنعزلة ، والتي تقوم بأعمال عدوانية من الخليج الفارسي ، أنظار الجغرافيين عن كل نشاط بحري في هذه الناطق ، بيد أن ميناء توج كان مشهوراً في عصر الإسكندريين ، وحتى القرن السادس الذي قضت فيه ميناء سيرا في شهرتها وعرف هذا الميناء الأخير نشاطاً قوياً في مدة تزيد على الخمسمائة عام وسلبتها جزيرة كيش التي في مواجهة سيرا تفوقها أثناء القرن الحادى عشر . وفي زمن الفتح العربي ، كانت سيرا تملك من قبل أسطولا تجارياً هاماً ، وملاحين ، وتجاراً حاذقين ، وتوكيلات تجارية للجزيرة بما في أفريقيا ، وكابون على شاطئ مالابار ، وكوا في شبه

جزيرة ملقا ، وكاتون في الصين . وزاد بشكل ملحوظ التقدم المطبوع بطابع الإسلام ، والرخاء الذي نتجت عنه حركة البيع والشراء في هذا البناء الكبير . وكان هذا البناء يتبادل — وحده — أعمالاً كبيرة مع جميع هذه البلاد ، ومن ثم كان سكانها غاية في الثراء . وكان تقدير الثروات مرتفعاً جداً ، حتى لم تعد الثروة التي لا تتجاوز الخمسمائة مليون من الفرنكات بذات شأن ، وكانت الاعتمادات المالية لتجار سيراف ضخمة جداً وسنداتهم متداولة في كل مكان . لكن المدينة دمرت في نهاية القرن العاشر (٩٧٨) نتيجة هزات أرضية مما دفع سكانها إلى الاستقرار في جزيرة كيش على صخرة واقعة في مواجهة المدينة القديمة . وسرعان ما أصبحت كيش ميناء ذا مكانة مكيمة ، ونوعاً من جمهورية تجارية يرؤسها جمهوريتها (ملوك) على غرار جمهوريتي البندقية وجنوا . لكن كيش كان يناقشها ميناء آخر — منظم أشد التنظيم وجاد كما أن لها مديريين أيضاً — تلك هي جمهورية عدن . وكان الأسطولان البحريان يتنافسان على الأسواق حتى في الصين ، وعاشا في خلاف دائم ، وما زال كذلك حتى كان أول القرن الحادي عشر انقسمت المياه الإسلامية فيما بينهما قسمين متقاربين ومتنافسين ، فريق الخليج الفارسي ، وفريق البحر الأحمر ، كما انقسم العالم الإسلامي نفسه إلى إمبراطوريتين متنافستين : إمبراطورية بغداد وإمبراطورية القاهرة .

الملاحة البحرية :

كان الذهب من الجزيرة العربية إلى الهند يقتضى من الملاحين العرب قرابة شهر وزهاء شهر آخر لكي يستطيعوا التوجه إلى شبه جزيرة ملقا ، وشهرين للطواف حول شواطئ الصين ، وكانت رحلة العودة تتطلب هذا الوقت نفسه تقريباً ، ولكن كان عليهم أن ينتظروا الرياح الموسمية .

كانت السفن المشيدة عادة في الهند من نوعين : سفن سرية وخفيفة مخصصة لنقل الركاب وحدهم وسفن ضخمة (جنك) مخصصة لنقل البضائع ، وقد كانت هذه السفن قادرة على نقل عدد كبير من الركاب . وعندما جهزت هذه السفن (منذ القرن الثاني عشر) بأسطرولابات ومجسات ، ومصابيح بحرية للإشارة ، وأطلس يوضح تيارات المياه والحدود والجزر ، وخيط من الرصاص يحدد أعماق المياه ، أصبحت معدة بكل شيء لمواجهة أخطار أعالي البحار . وكانت أشجعها الممتدة

والحكمة إحصاءاً شديداً تهيم لها سرعة خاصة ، وكانت تصفها في موقف يجعلها قادرة على الدفاع عن نفسها ضد القرصنة الذين كانوا ينهبون الشواطئ ، والذين كان مأواهم الأصلي جزيرة سوقطرة ، عند منفذ خليج عدن . كان ذلك هو الأسطول التجارى الذى أضيق له مراكب صغيرة الحجم لا تغوص كثيراً في المياه وتستخدم بمخافة على الشاطئ الشرقى لإفريقية .

كانت الملاحة منظمة تنظيمًا دقيقاً . وكان جدول التقوم يحدد كل عام ولكل ميناء اتجاه الرياح ، والرياح الموسمية . وكانت للنارات المضائة بواسطة مصباح باليتول يصونه زجاج ويحيط به كوخ ، قد شيدت بأعداد كبيرة . وهنا ملاحظة تجدر الإشارة إليها ، كان بحارة المحيط الهندي لا يحسبون بالدرجات والدقائق مثل السكندانيين ، بل اعتادوا أن يقيسوا المسافات بالقصبة ، وبالأصابع والمقد .

الملاحة النهرية :

لا يوجد كثير من بحارى ليايه في العالم الإسلامى الشاسع وقليل جداً من هذه البحارى صالح للملاحة ، ففي الشرق ، يلبح نهر السند ونهر الأوكسوس من جبال بامير ، لكنها يجريان في اتجاهين متعارضين ، ونهر الأوكسوس الذى كان يصب قديماً في بحر قزوين ، ينتهى الآن إلى بحر الأورال ويطلق عليه اموداريا . وإذا اتجه المرء نحو الغرب ، على طول أربعة آلاف كيلومتر فإنه لا يجد غير نهر دجلة ونهر الفرات اللذين ينبعان من الشمال ، ويصبان في الخليج الفارسى ، وعلى بعد أكثر يوجد النيل الذى ينبع من الجنوب ويصب في البحر المتوسط ، وهذه الأنهار الثلاثة الأخيرة هي أكثر الأنهار عائدة .

ونهر الفرات الذى كان موازياً في وقت من الأوقات لشاطئ البحر المتوسط والذي يبعد عنه بمائتين من الكيلومترات فقط يجرى بالقرب من المدن الكبيرة السورية : حلب ، وحماه ، وحمص ، ودمشق . وكان بوسع القوافل التي كانت تنطلق من هذه المدن ، أن تلتقي بالنهر في مسكن التي يكون النهر عندها صالحاً للملاحة . ثم تسير هذه القوافل بعد ذلك بالطريق النهري حتى تصل بغداد على نهر دجلة باستخدام قناة عيسى التي كانت تربط النهرين . وبسبب عدم الصيانة يجزى نهر الفرات الآن في

مستقدمات . ولم تمد هناك مدن كانت لها كيائها قديماً مثل الرقة — التي كانت مدينة ملكية — بل كل ما هناك تجمعات وكومات من الرمال . وكانت أخشاب البناء والتدفئة تنقل من أرمينية إلى بلاد ما بين النهرين والعراق في نهر الفرات على سفن طولها عشرة أمتار .

وفي الحياة الاقتصادية للخلافة ، كانت الشبكة الملاحية ذات مكانة بالغة . وكانت هناك سفن كثيرة تشق الطرق للسائية ، وكانت السفن الشراعية الآتية من الصين تلتقي في هذه الطرق للناحية بجلود الخراف المنتفخة بالهواء التي كانت تعبر نهر دجلة محملة بالحضر والفواكه المحبوبة من أرمينية . وكانت الزوارق الطويلة السريعة التابعة لإدارة الخلافة تمرق بين الصنادل الثقيلة المحملة بالبضائع ، والقوارب المحملة بالركاب . وفي بغداد كانت ثلاث قناطر من المراكب تعبر النهر الذي يبلغ عرضه مائتين وخمسين متراً : وكانت الحركة التجارية فيه نشيطة جداً تتلامس فيه الصنادل بعضها ببعض حتى يكاد النهر يغطي بها . بيد أن أقصى حد وصل إليه نشاط الحركة التجارية هذه كان في مقاطعة البصرة التي كانت تجرى فيها أكثر من مائة ألف قناة أو طريق مائي عبر أشجار النخيل والغاب ، ويقدر بما يقارب ثلاثين ألف مركب كانت تغطي الشبكة النهرية في عصر العباسيين .

الخدمة البريدية :

كان البريد في يد الحكومة في بداية الخلافة ثم أصبح تحت تصرف الشعب في الأزمنة التالية . وكانت رسائل البريد تشحن عن طريق السفن البريدية ، أو بالإبل المهرية أو بالغال تبعاً للبلاد ، وكانت الرسائل (البرقية) ترسل بوساطة حمام الزاجل أو بوساطة إشارات مضئية . وقد أقيمت محطات على حدود الامبراطوريتين الصينية والبيزنطية ضمنت سرعة وصول رسائل البريد أكثر مما نظن بين أوروبا والصين .

ويقال إن الرسائل البريدية بين بغداد واللدن الكبيرة ، المحيطة بها ، مثل الموصل ، والبصرة ، والسكوفة ، كان وصولها يتم ذهاباً وإياباً في أربع وعشرين ساعة ، على الرغم من أن هذه المدن المختلفة كانت بعيدة عن العاصمة بما يقرب من ثمانمائة كيلومتر إلى خمسةائة . وفي الأنهار الكبيرة ، كانت سفن البريد تحمل كذلك مسافرين وتقطع مائة

وثمانين كيلو متراً في النهار . وكان البرق (التلغراف) ذو الإشارات الضوئية يعارس بمخاصة في غرب الامبراطورية ، حتى يمكن إرسال أية رسالة (تالغرافية) من بلاد مراکش إلى مصر في ليلة واحدة ، وهما على بعد ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلومتر . وكان نقل البريد بحمام الزاجل شديد الانتظام ، وكانت هذه الخدمة البريدية تنتهي عند أبراج الحمام الذي كان يقبل عليها من جميع أنحاء الامبراطورية . وكانت نققات النقل تدفع عند الوصول ، وهي واجبة الأداء لأنها كانت تشكل في تلك الأثناء دخلاً منتظماً للدولة . وكانت إدارة البريد مثل الأفراد تستخدم اختصاراً من الشمع ، وكان لزاماً على الحمارين أن يسجلوا جميع الأختام التي كانوا يصنعونها . وكان الحكماء يصلون بالعاصمة عن طريق الرموز (التالغرافية) .

تجارة المال :

احتكر الأجانب تجارة المال في العصور القديمة في بلاد المشرق ، فهي في يد الهنود في الشرق ، واليونانيين في الوسط . وكان يناقشهم بعض الفرس والفيلسفين . ثم انتقلت في عصر الإسلام إلى أيدي اليهود .

وجدت منذ وقت بعيد جالية من أصحاب البنوك والتجار اليهود في أصفهان ، وكان أصحاب البنوك في بغداد يقرضون أموالهم حتى للوزراء . وكان اليهود في الشمال والشرق قد أثروا كثيراً عن طريق التجارة بالجملة فأصبحوا أصحاب رؤوس أموال أو جباة ضرائب^(١) . وفي الغرب كانوا يشرفون على صيادي المرجان من البحر الأحمر ، واقتسموا احتكار هذه التجارة مع المسيحيين . وفي نهاية القرن العاشر ، أتاحت لهم سيطرتهم على المال أن يصلوا حق إلى منصب الوزارة ، وحدث ذلك في وقت واحد في أسبانيا وفي مصر . لكن الفرس الذين صودرت إقطاعاتهم عقب الفتح العربي ، نزلوا إلى هذا اليلدان بشيء من الخوف في أول الأمر . ومنذ أوائل القرن الحادي عشر ، كانت البصرة وهي أكبر مركز مصري للخلافة تضم عدداً معيناً من البارسيين الذين انتشروا بعد ذلك في سوريا ومصر .

(١) هم رجال المال الذين كانوا ملتزمين بجمالية جميع الضرائب . (المترجم)

وفي منتصف القرن الثالث عشر ، لجأ أصحاب (مصارف) الشرق الأوسط في أثناء هربهم من الغزو المغولي ، مع رؤوس أموالهم ، إلى دلهي التي استعمرها المسلمون منذ وقت طويل . وهذه المدينة أصبحت حي المال ، وكانها « وول ستريت » لذلك العصر . كانت وحدة الثروة في الشرق الأوسط هي القطعة الفضية (الدوم) ^(١) حتى القرن التاسع ، ثم بعد ذلك أصبحت الثروة تقدر بقطع ذهبية (الدينار) ^(٢) . وفي وادي النيل ، بلد الفلاحين واليد العاملة النوذجية ، كان أغلب التعامل بقطع ذهبية ، وكانت ثروته أكبر الثروات . وفي الشمال الشرقي من تركستان ، لم تكن توجد غير (عملات) من النحاس . ومن هناك اندفع على الدوام الغزاة بحركهم الفقر نحو البلاد الغنية ، وقد ساد الدينار المصري وفي قول آخر المغربي — وهو بمثابة « الدولار في هذا العصر » — على العالم الإسلامي بسبب عياره من الذهب . وكانت قيمته نظرياً تعادل ثلاثة عشر درهماً ، لكن العملة الفضية حين انخفضت قيمتها ارتفع سعر الدينار كل عام حتى لقد أضرب حرس الخليفة في عام ١٠٠٠ مطالبين بزيادة رواتبهم . وكانت أسعار العملة في ذلك الزمان خاضعة لتقلبات خطيرة ، إذ يرتفع سعر الدينار كل عام في موسم الحج . وأخيراً ، عند ما كانت الحكومة تحاول التخلص من الأزمات المالية ، كان بيت المال يوازن الميزانية بالتلاعب في عيار الذهب . حقاً ، لا جديد تحت الشمس .

كان إقبال رؤوس الأموال على دلهي يرفع الذهب الهندوستاني المسمى « تنكا » والذي كان يقرب من الدينار المغربي ، وأدى هذا الارتفاع إلى زيادة انهيار الثقة التي بسببها سقطت الحكومات الإسلامية بعد الغزو المغولي . لكن عندما انتصر السلطان المملوكي الأشرف على الفرنجة والمغول في نهاية القرن الثاني عشر ، استقر الدينار المصري في الشرق كله وأصبح يسمى « الأشرقي » .

(١) كلمة درهم مشتقة من كلمة درخمة اليونانية ، وكان الدرهم يحتوي على ثلاثة وأربعين جراماً من الفضة . (المترجم)

(٢) كلمة دينار مشتقة من اللفظ الروماني دينار يوس ، وكان يحتوي على ٥٦ جراماً من الذهب . (المترجم)

(١٢)

بغداد وبلاط الخلفاء

المدينة المستديرة :

حكم في سنة ٧٥٠ أبو العباس أول خليفة عباسي امبراطورية كانت تمتد من نهر السند حتى المحيط الأطلسي . ولما كان الدين ساعده لتولى الحكم من أصل فارسي ، فقد أخذ كل ما هو فارسي من ألقاب ، وشراب ، ولباس ، وألحان ، وأفكار ، وأساليب ، تنفذ إلى البلاط العباسي . وأخذ تأثير هذه الأمور يخفف من جفاء العربي ، ويهدد الطريق لعصر جديد من الثقافة . ومن جهة أخرى عرض الوضع الجغرافي للعاصمة الجديدة هذه الثقافة إلى تيارات آتية من الشرق . وراحت فارس تغزو بالفكر الذين كانوا قد قهروها بالقوة قبل مائة عام . غير أن العرب لم يقبلوا الردة في أمرين جوهريين : هما الدين واللغة .

ولما توفي أبو العباس سنة ٧٥٤ ، خلفه المنصور وقد بلغ الأربعين من العمر . كان طويل القامة ، نحيل البنية ، صارم الخلق ، شديد الخلق ، قليل الشكوك ، مثقفاً ، محباً للعلوم والآداب أكثر من حبه للنساء أو التيز ، وقد أعاد تنظيم الحكومة ، والإدارة ، والجيش ، وأعاد كل ما أخذته أو حصل عليه المستعقلون بطرق غير مشروعة ، وأدار الشؤون المالية بائزان وحكمة ، وجعل على رأس الوزارة خالد البرمكي ، من أسرة البرامكة الشهورة ، وأنشأ بغداد التي سيقى اسمها في التاريخ أسطورة الزمان .

كانت بغداد مدينة قديمة بابلية على الشاطئ الغربي من نهر دجلة ، تخلو من البومض الذي كان ينتشر في البصرة والكوفة ، وهي على مسافة طيبة من هاتين المدينتين حيث أخذت تتجمع الطبقة العاملة . وكان الخليفة نفسه يقول : « إنها موقع عظيم لمسكر حربي » وكان يرى فيها بدون شك موقفاً استراتيجياً عظيماً ، في مأمن من جهة البر ، وعلى اتصال مع ذلك بدجلة والفرات ، وقنواتهما ، وعلى اتصال كذلك بالمدن

الكبيرة ، والأقاليم الحصبة الداخلية من جهة ، ومن جهة أخرى بالخليج الفارسي وسائر موانئ العالم . وكان هذا الموقع المغيّب سبباً في الرخاء المباشر لبغداد . وكانت المدينة محاطة بسور دائري تميمها حصون مزدوجة ، وخنادق عميقة . وهناك سور ثالث كان يحمي مدخل الأحياء المركزية . وكانت حوائط السور مفتوحة بأربعة أبواب مذهبة تفضي إلى الجهات الأربع من الامبراطورية . وفي الوسط شيد قصر الخليفة وباب الذهب ، ثم في كل جهة من الجهات الأربع ، بنيت على الفور قصور الأمراء (حكام الولايات) . وحول المدينة المقسمة كأنها ميناء ساعة ، اثناعشر قصرآ كان يسكنها رؤساء الإدارات الكبرى . وكانت كل هذه المجموعة تحيط بقصر الخليفة بحسب تخطيط ذي مركز واحد خطه مهندس معماري فلكي أراد أن يمثل الصورة المعروفة عندهم للسماء .

القصور :

شيد النصور خارج الأسوار وعلى نفس الشاطئ مسكناً صيفياً أحبه هارون الرشيد حباً جماً ، لأنه أمضى فيه الشطر الأعظم من حياته ، ومن نوافذه كان يستطيع أن يشاهد السفن والصنادل التي تفرغ البضائع القادمة من جميع موانئ العالم للشهورة على أرصفة نهر دجلة . وفي النصور في مواجهة دجلة على الشاطئ الفارسي ، قصرآ لولده المهدي . وحول هذا القصر قامت مدينة ، لم تلبث أن فاقت المدينة المستديرة ، لكن المدينتين ظلنا مرتبطتين بحجرين من السفن .

ومن المثير أن نستعيد بكميات ذكرى روعة القصر الملكي وترف الخلفاء ، بل إن أهبة القصور الفارسية والبيزنطية وبذخها أضف من أن تغطي فكرة صحيحة عن ترف قصور الخلفاء المباسيين . وربما تحدث الأرقام على الرغم من جفافها — عن هذا الترف على وجه أحسن . ففلا عن المؤرخ أبي الفداء ، كان قصر الخليفة مفروشاً باثني عشر ألف بساط على الأرض ، وبثمان وثلاثين ألف بساط على الحوائط ، منها ألف وخمسمائة من الحرير الطرز بالذهب . وكانت قاعة العرش ذات تأثير في النفس وبخاصة بسترها ومساندتها المتقاة من بين أجمل صناعة فارسية . وكانت زينة الجيلة زوجة هارون الرشيد تتنعل حذاء مزينا بالأحجار الكريمة ، ولا تحب — شأنها في

ذلك شأن زوجات المظالم في جميع المصور — إلا الآنية المذهبة أو الفضية والأشياء الثمينة المرصعة بالماس والأحجار الكريمة . وقد بلغ هذا الميل للأبهة إلى درجة أنه كانت تغطى في الحدائق جذوع أشجار النخيل التي لا حصر لها بطبقة من خشب «التك» المذهب .

الثروات :

كان زواج المأمون من ابنة وزيره في سنة ٨٢٥ فرصة للافراط في تبديد الثروات . « ففي الاحتفال بالزواج : أفرغ ألف لؤلؤة ذات حجم منقطع النظير من طبق ذهبي على رأس الزوجين اللذين كانا واقفين على حصيرة ذهبية مزينة كلها باللؤلؤ والياقوت . وكانت هناك شجرة من العنبر الداكن وزن قرابة مائة كيلو جرام تحول الليل نهاراً .

وأمر للتقدير فيما بعد بإنشاء « قصر الثريا » الذي يمكن أن يتصور اتساعه بقسمة آلاف من الجياد ، والبغال ، والإبل التي كانت ترقد في اسطبلاته . وبني القنفي بالقرب من هذا القصر في سنة ٩٠٢ قصر التاج الذي كان يشغل بحديقته وأبراجه عشرين كيلومتراً مربعاً . وفي سنة ٩١٧ أقام القنفي ، بدوره « قصر الشجرة » وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه كان قد أقيم في هذا المكان شجرة صناعية بها ثمانية عشر فرعاً من الذهب والفضة . وكانت تنف على الأغصان وكذلك على الأوراق المغطاء بطلاء مذهب طيور ميكانيكية مصنوعة من نفس المعادن الثمينة . وكانت الأغصان تتراقص ، والأوراق تهتز ، والطيور تبدأ تغرد إذا ما دأبت هذه الشجرة نسمة خفيفة ، وكان سفراء بيزنطة — في أثناء استقبال اللقندي لهم بأبهة كبيرة ، يأخذهم العجب من منظر قصر بغداد بأروقته المرمرية وزخرفته الفاتكة كل تصور ، وأثاثه الرائع وكل كان عجبهم عظيماً عند ما كانوا يشهدون سروج جياد الامبراطورية من الذهب أو الفضة وأعطيتها من خيوط من الحرير أو الذهب أو الفضة ، وبالقوارب المسكية وهي قصور تمخر عباب دجلة — واستعراض الجيش المؤلف من ستة عشر ألف جندي مترجلين وعلى صهوة الجياد في ملابس رسمية متلألئة ، ومن خلفهم سبعة آلاف خصي أبيض أو أسود، وسبعمائة من حراس القصر ، ومائة أسد مع مروضيه .

هارون الرشيد :

سيظل هارون الرشيد إلى الأبد (٧٨٦ — ٨٠٩) من بين جميع الملوك العظام

النموذج لحليفة أسطوري في تقاليد المجتمع الإسلامي وتصفه قصص المصر على أنه ملك مرح متف ، ومستبد وعنيف على حسب الظروف ، لكنه إنسانى إلى أبعد الحدود الإنسانية . ويمسكى المؤرخون أنه كان دائماً تقياً متمسكاً بالدين ، يؤدى فريضة الحج فى مكة مرة كل سنتين ، يطيل السجود فى أثناء الصلوات التى يؤدبها كل يوم .

كان الرشيد جليساً مرحاً ، ذواقة للطعام ، وقد بلغ عدد زوجاته سبعاً ، واتخذ مائتين من الجواري ، وأنجب اثنى عشر ولداً ، وسبع عشرة بنتاً ، كلهم من أبناء الجواري ، ماعدا الأمين الذى آتجته له زبيدة . وكان المال يتدفق من بين يديه فأغدى على الشعراء ومنعهم منعاً جزيلة تفوق كل وصف . فقد منح « مروان » (ابن أبى حفصة) فى قصيدة مدح واحدة قصيرة خمائة ألف قطعة من الذهب ، وخمسة سلبية ، وستة أرقاء صفار يونانيين ، وجواداً من جواده المفضلة . وكان كرمه الفائق يجذب ذوى الكفايات والمواهب المعاصرة كآنه قوة جاذبية لا يمكن دفعها . ولذا كان يتجمع حوله « مجلس لا يبارى » من الشعراء ، والفقهاء ، والأطباء ، والنحاة ، والأدباء ، والموسيقين ، والمثقفين . وذوى العقول الراجحة ، وكان على دراية بتقييم آثارهم وأعمالهم بروح الانصاف وكان يكافئهم بسخاء . وكان هو نفسه شاعراً ، وعالماً متبحراً ، وخطيباً بليغاً مفوهاً . ولم ينتظم أى بلاط فى التاريخ كله جماعة متألفة من رجال الفكر مثل هذه الجماعة .

اختص الرشيد بدماء ذوى مواهب منقطعة النظير لا تزال شهرة بعضهم باقية حتى اليوم . وقدورثوا جميعاً البديهة الحاضرة ، والذاكرة الواعية ، والمواهب المتنوعة ، وكانوا فى الوقت نفسه مغنين ومؤلفين ، وشعراء ، وعلماء متبحرين ، وذات مساء عند ما كان محارق ينقى فى زورق على نهر دجلة ، شوهدت من جميع الجهات ، وفى الشوارع ، وعلى المياه مشاعل مضيئة وقد أخذت فى التحرك فى اتجاهه ، وفى سنى الليل ، كان كل فرد متمطياً لسماعه عن قرب قريب .

كان الشاعر المساجن أبو نواس أحد أصفياء هارون الرشيد ونديه المرح . وكان يثيره دائماً غفوره ومباده ، لكن أباً نواس كان يتخلص ببراعة من كل ورطة يقع فيها ، وربما استعطفه بأبيات من الشعر الجميل . وقد وصف أبو نواس بطريقة واضحة

كل الوضوح في « ديوانه » الشعرى الحياة الخرافية والجميلة لهذا البلاط الذى كان يجمع بين اللذة والمجد . وها هو ذا أبو نواس يروى قصة احتفال مشهود قاد فى أمثاله الأمين نفسه طيلة ليلة كاملة — رقصاً تمثيلاً منقطع النظر شارك فيه عدد لا يحصى من القيان الجميلات . وغنن فيه حتى الفجر على لحن فرقة موسيقية ، على حين كان المتفرجون يشاركونهم فى فرحتهم . والأمين نفسه هو الذى أمر بتشييد قوارب فاخرة من أجل هواياته فى التعديف على نهر دجلة تمثل حيوانات : على هيئة الدلافين ، والأسود أو النسور وقد تكاف كل قارب من هذه القوارب بضعة ملايين من الدراهم .

وتوجد كذلك أمثلة أخرى على هذا البذخ الذى لا يندى من حياة الخلفاء فى بغداد . وروى أن إبراهيم المهدي أولم لأخيه هارون ولية ، تقديم طبقاً يتكون من أسنة الأسماك شديدة الرقة والصغر إلى درجة لا توازن ؛ ويحدد صانع هذا الطبق عدد الأسماك التى استخدمها وقيمة هذا الطبق ، ومن الخير لنا أن ننسأ حتى لا نجهد ذاكرتنا بما يمكن تصوره من هذه الخدمات الفاخرة فى إعداد مثل هذا الطبق الفريد فى نوعه^(١) . كان الخلفاء مشبعين بالرق ، والشمر ، وألوان من الموسيقى ، والعطور العبقية ، والحلى من اللؤلؤ ، والأحجار الكريمة ، ولعله من المستحسن أن نترك هذه الأبهة المفرطة لنرى كيف كان الناس يعيشون خارج البلاط .

المجتمع :

لم يكن مثل هذا الترف ممكناً لو لم يكن سكان الإمبراطورية الإسلامية قد أقاضوا بلباش زراعى ، وتجارى ، وصناعى . فقد كان الرخاء يعم وديان نهر دجلة ، والفرات ، والنيل ، ومدرجات إيران وسورية ، وكذلك المصانع الصغيرة فى المدن الكبيرة وأطورة (أرصنة) الموافى .

ومن كل جهة ، كان الصناع والتجار يسعون إلى خلق المنتجات النادرة وصنمها وكشها مما كانت تتطلبه عظمة بلاط الخليفة وترفه . وابتداء من الباني المسكية على

(١) لاشك أن هذه إحدى المبالغات التى يلجأ إليها المؤلف فى أكثر من موضع فى هذا الكتاب (المترجم) .

ضفاف نهر دجلة خططت شوارع ضيقة ومتعرجة للوقاية من الشمس ، محفوفة على جانبيها بحال تجارية كبيرة صاخبة ، وتنتهى إلى الحى الذى كانت الطبقة الميسورة قد أقامت فيه مساكنها . وفى المدينة ، وفى ضواحيها ، وعلى امتداد كثير من الكيلومترات ، كانت ترتفع منازل متواضعة وبسيطة فى مظهرها الخارجى ؛ لكنها موشاة بالذهب والفضة فى الداخل . وفى الريف المجاور ، كان الأثرياء من بين رعايا الخلفاء يملكون منازل (فيلات) فاخرة ، مشيدة وسط حدائق تشبه البساتين . ولم تكن هذه الحدائق إلا حمامات وناورات ، وجداول ، وشلالات من المياه الصافية ، وأزهاراً ، وفواكه ، وغابات صغيرة ظليلة ، كانت هذه البيوت على غرار ما وصفه فيا بدم فوكيه Fouquet أمين شئون لويس الرابع عشر . ويحكى أن جعفر الوزير ، البرمكي ، كان قد نشر هذه الطريقة ، وابتنى لنفسه منزلاً فاخراً جداً استرعى الانظار ، وأثار على الدور الحسد ، ولكي يخمّد غضب الحاقدين ، تظاهر بتقدمه إلى الخليفة ، ثم حاول أن يبقى فيه ، لكن قيل أن مصيره قد انتهى إلى أفنّع مأساة .

قد لا يكون من لغو الكلام أن تقدم هنا الأسباب لسكبة منقطعة النظر ، لأنها تبدو انعكاساً لآخلاق بلاط الخلفاء ، وكان هارون يحب جعفرًا حباً جماً . وقد جاء فى أحد توقيعاته ما يشير إلى هذا الحب . وهذا التوقيع أصدق من أية وثيقة أخرى « أربعمائة ألف قطعة من الذهب تمنى خلة لجعفر بن يحيى الوزير » مثل هذه المنّة وغيرها من المنّ الأخرى الكثيرة ، بما كان يمثّل على التشجيع والمكيدة ، لم يقدر لها أن تستمر طويلاً . وفى ذات يوم أغضب جعفر الخليفة لسباحة لتتعد بالهرب كان هارون قد أعطى الأمر بإعدامه . وكان أن فقد المحبوب حظوته . على الرغم من أن أخت هارون العباسية كانت تشغف حباً بجعفر ، وقد أضيفت إلى التهم التى كان الخليفة قد جمعها ضده تهمة أخرى هى أنه كان فارسياً . واعتاداً على تلك الحجة لم يوافق الخليفة ، وهو العربى ، الفير ، على تزويج أخته إلا على شرط عدم رؤية الزوجين كل منهما الآخر إلا فى حضوره . وأى شرط هذا ، وأأسفاه ، إنه شرط من الصعب احترامه ، وجعفر والعباسية اللذان كانا يداومان على اللقاء خفية ، قد أنجبا بدم قليل طفلين ، وريا فى خفية أشد . وعندما علم هارون بهذا الخبر ، استولى عليه الغضب ، فنفذ حكم الإعدام فى أخته ، وأطاح برأس جعفر ، ثم عندما يقن من تنفيذ حكم الإعدام فى الاثنين ، طلب أن يرى الطفلين ، وتحدث إليهما طويلاً ، ولاطهما ،

ثم أمر بختهم^(١) . و انتهى الأمر بوالد جعفر الوزير يحيى الذى كان وزيراً كبيراً ، وأخيه الموظف الكبير — انتهى الأمر بهما إلى السجن ، وصودرت أموالهما الضخمة .

بحث المؤرخون عن أسباب أكثر عمقاً لهذه النهاية القاسية لحكم البرامكة . ف يرى ابن خلدون فى هذه النهاية أن « السبب الحقيقى » يرجع إلى : « وإنما نكس البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجاجهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب السير من المال فلا يصل إليه » . وربما لم يحتفل الخليفة أن يشاهد إلى جانبه سلطاناً كبيراً مثل سلطانه ، وبلاطاً آخر غير بلاطه . والحق أن الوزراء الذين قصدوا كل أذن ، كانوا ينافسون القصر ، ويسابقونه فى البذخ ، وقد حوطوا أنفسهم بشعراء ، وبمهرجين ، وبفلاسفة ، فكان لا يمكن هذا الوضع أن يدوم .

لم تكن الحياة إذن فى بغداد خالية دائماً من المهرجانات والاحتفالات ، لكن المجتمع الراقى كان يتناساها بسرعة فى الترف والملاذ ، وفى الصيد ، وفى سباق الخيل ، والبولو ، وقذف الرمح ، ورمى القوس والبارزة بالسيف ، واللعب بالكرة ، والمطارق الخشبية ، كما يتناساها أيضاً فى الطاعم الرفيعة على صفاق نهر دجلة التى كانت الطبقة الراقية فيها تتذوق الفراح المسمنة مع بعض الجوز الطازج ، وهناك أيضاً ، كانت تعد الولائم باللوز وبالبابونج ، وبالمسكرات اللذيذة ، وبالأشربة المعطرة مع مستخرجات البنفسج ؛ والورد ، أو توت العليق وبمرق البلح ، وبالبندج هذا الشراب المفيد الذى سمح بتناوله منذ أن أفتى الامام أبو حنيفة بشربه^(٢) . وكان هناك احتفال يركى بمخاصة تناول هذا الشراب ، هذا الاحتفال هو الاحتفال الأول يوم الثلاثاء السابق للصوم الكبير عند المسيحيين . وبمناسبة هذا الاحتفال ، كان الرجال المتشكرون فى ملابس سيدات .

(١) قصة ظاهر عليها أثر التوليد والاختراع لمخالفتها أخلاق الرشيد ، ولم نجد لعاث خنق الطفلين ظلاً من الحقيقة فى كتب المؤرخين المعتمدة . (المترجم)

(٢) يطلب على الظن أن المؤلف لم يتمم رأى « أبى حنيفة » بصدد تحريم الخمر ، وقد جاءت السنة متواترة أن النبي عليه السلام حرم الخمر وعليه انعقد الإجماع ، ولأن قليله يدعو إلى كثيره ويوجب الخير . (المترجم)

والنساء المتكررات في ملابس رجال، تحت وجه مستعار يستطيعون أن يرتصوا ويضعوا ودون حذر، ولكن أصل الرقص التتكرى لا يرجع تاريخه إلى هذا الرقص المقام في الاحتفال بيلة الثلاثاء السابق للصوم الكبير، بل الحقيقة، أن هذا الرقص التتكرى كان جزءاً من مناهج معظم الاجتماعات العامة التي كانت تنطوى كذلك على روايات تمثيلية بالحركة فقط، وأشباح غريبة تعرض بواسطة الفانوس السعري. ولكي يذهب الرجال والنساء إلى هذه الحفلات المسائية كانوا « يتحلون بالجواهر، ويرتدون ملابس فاخرة وملونة من نسج مطرز بالحرير والذهب ». وكانوا يتعطرون بالبنبر الداكن وبالبخور. وكان نساء المجتمع لا يشتركن في مجتمعات الرجال، وكانت تحمل محالهن جوار أنيقات تفوق موهبتهن الفنية في الرقص وجمالهن الفتيان كل تقدير.

وبخلاف الأعياد والحفلات المسائية الراقصة كانت النخبة من الرجال ينظمون مجتمعات شعرية، ومجالس فلسفية كان المرء فيها يجادل عن علم وبصير رجب. وكانوا يجتمعون أيضاً على الملا لألاوة القرآن وتفسيره. ولقد كان هذا العصر المرح حقاً لا يخلو من متع أكثر سمواً فكان يفاخر بالمذهب الصقلي: وكانت المدارس الفكرية لا حصر لها وكانت الفنون والعلوم تشجع عن حكمة، وكان الجو كله يعوج بالشعر، وبالتمعة الكاملة في الفهم، وكانت حياة بغداد تنطوى على شيء من التسامح. وفي زمن الرشيد، لم تكن المدينة قد بلغت بعد من العمر خمسين عاماً، لكنها اعتبرت مركزاً عالمياً في الدرجة الأولى من القدر، وكانت مكان مقدس للفكر. وإذا كانت عظمتها قد نمت في عصر الإمبراطورية، فإنها أصبحت بسرعة المنافسة لبيزنطة، وتبماً لبعض التقديرات، كان يبلغ تعدادها في القرن العاشر مليوناً ونصف المليون من السكان المذكور، على فرض أن التقدير الإحصائي لا تذكر فيه النساء، ويتيح هذا الرقم تقدير عدد السكان الكلي في بغداد بثلاثة ملايين من السكان. ومن المؤكد أنه كان يوجد في ذلك الزمان في قلب المدينة ستة آلاف حمام، وثلاثون ألف زورق، وسبعة وعشرون ألف مسجد. ويلبى ألا ندهش من هذه الأرقام الأخيرة. وفي بداية الإسلام، كانت تطلق كلمة « جامع » على كل مكان لاجتماع أمين، وقد يكون هذا الجامع مدرسة أو نادياً أو حتى سوقاً، أما الحمامات، فلم تكن فقط أمكنة للطهارة، بل كانت كذلك أمكنة للهو والترف.

جميع الأديان كانت ممثلة في هذه المدينة. وكان المسيحيون يملكون تحت تصرفهم

عددا لا يمحى من الأديرة . وكانت الطائفة اليهودية لها محكمتها الخاصة وسجنها . وكان بعض الوزراء مسيحيين ، أو قرساً أو يهوداً ، وفي قصيدة هجائية تجاه أخلاق « آخر الزمان » يؤكد ابن المعتز أنه في سنة ٨٩٠ أخذ « الدميون » في الطواف على صهوة الخيل ، وكنا نسمع التحدث منذ وقت طويل عن مجلس من عشرة أعضاء كانت اجتماعاته تسمى بالتسامح للتبادل وكان هؤلاء العشرة يتكونون من سني ، وشيعي وخارجي ، ومانوي وشاعر غزلي ، ودهري ، ومسيحي ، ويهودي ، ومجوسي ، وزرادشتي . وفي الحقيقة ، ظلت هذه المدينة الجامعة لكل طوائف البشر نموذجاً للتسامح ، وللإدارة الحكيمة ، وللأناقة .

الشعب :

ما الذي كان يصنعه عامة الناس ، وسواد السكان أثناء هذا العصر ؟ إن الشعب كان يحمل بكل سهولة على أكتافه — عبر كل العصور — كل ثقل هذا الصرح من العظيمة . وكان المال والأجراء والصناع — غير الباليين بمحولات التعطيل المتأهين — يؤدون عملهم للرهبان بجهد تحفّفه البشاشة على ظهور السفن ، وعلى الأطورة (الأرفصة) ، وفي المشاغل ، وفي الأسواق ، وكانت كل طائفة تملك مشاغلها أو حوانيتها ، ومعالها أو مصانعها المتجمعة في نفس الحي .

كان سوق الحدادين يضاء بمجموعة من الأضواء في شكل حزمة . وكان سوق النحاسين يدوى بضربات اللطارق . وكان صناع النكاكين والآلات الحادة وصناع الأقفال ، وصناع الأسلحة يطرقون ، ويردون ويصقلون الحديد ؟ وكان سوق صناع الجواهر يشع بالأحجار الكريمة المركبة على فن عربي من الذهب أو من الفضة ، وفي دكاكين الخياطين ، كانت تباع وتوزن الأنسجة ؟ وكان صناع الأحذية يصنعون نمالاً أنيقة ، وقباقيب ضخمة ؟ وكان صناع الفخار ينعنون على (طولاتهم) ويحرقون مخاريطهم بالقدم فيشكلون آنية من كل نوع . وينتظر صناع الأمشاط والسلاسل وهم جالسون على الطريقة التركية بيع عمرة ما صنعوا . وفي وسط الشارع ، كانت صفوف من الإبل والخير والبغال تملأ الجو بقرع أجراس جلابلها التي يصاحبها بغير ملل رنين الأجراس الصغيرة وصياح الباعة المتجولين . وكان عابر الطريق وهو ضال بين هذا الجمع من الناس للزدحم يستطيع أن يتناول كمكاً ، وزلاية ، وأشربة مسكرة ،

وحلاوة ، وكذلك ممكناً مقلياً ، وباذنجاناً ، وقرعاً كان يبيعه أصحاب المطاعم المتواضعة . ثم بعد أن يحصل على نبيذ في الأديرة المسيحية ، كان يذهب ليتعاطاه في مقام صغيرة يملكها اليهود ، وفي طريقه ، كان يمر سوق الخشب ، والأعشاب ، والفواكه ، والأزهار ، والتوابل التي كانت تعبق الجو بأريج معطر عطراً شديداً ، وكان مثل هذا المنظر يشكر كل يوم في بغداد .

كان البناء يجري بهمة ونشاط في بغداد : فكان النجارون والبناءون ، والحفارون ، والرسامون يشكون في حي (الأسواق المالية) مؤتمرات حقيقية صغيرة للمعدل الذي لم تكن تعريفته تقرر ، وأجر اليد العاملة في اليوم ، بل كان يرى جميع كذلك في هذه الأحياء استخدام العمال أثناء الفترة التي تتوقف فيها الأعمال . ومن بين هذه الطوائف ، توجد طائفة كانت تتحرك بسرعة على طول أطورة (أرصفة) النهر وهذه الطائفة هي طائفة الخالين ، وعمال السفن ، وملاحى السفن النهرية . وكانوا يتوقفون عن العمل لأسباب سياسية ، وكذلك بسبب مشكلات الأجور . وكان يحدث أحياناً كآاية مدينة معاصرة ، أن تقتصر بغداد إلى الدقيق أو البلح أو الزيت فيتدخل رجال الشرطة في الحال ويهدثون من ثورة المضربين عن العمل ويميدون النظام من جديد .

وعلى الجملة ، كان هذا العالم الصغير من جمهور العامة الخالي من الاهتمامات الفلسفية ، يعمل دائماً بذكاء وبشاشة . وبين الوقت والوقت ، كان دولاب العمل اليومي يقاطع في الشارع بموكب عرس أو ختان ، لكن الفوضى كانت تتوقف مع أى إجراء للشرطة ، وتنود الحياة اليومية إلى مجراها الطبيعي ، وكان رجل الشعب المسلم وهو القنوع حتى بالنسبة للضروريات فخوراً بمسجده ، وبعديته ، وبخلفيته وكان يشعر شموراً مهماً بأن بعض ذلك المجد يرجع إليه .

(١٣)

الإسلام في الغرب

الأمير عبد الرحمن :

في سنة ٧٢٥ ، كانت شخصية روائية تلقى عصا النسيار في أسبانيا . . هذه الشخصية ذات مظهر غريب ، صاحبها طويل القامة ، تحميل الجسم ، ذات ممات واضحة ، وأنف أفنى ، وشعر أحمر ، وهى الشخصية الوحيدة التى بقيت على قيد الحياة من سائر الأمراء الأمويين : إنه عبد الرحمن .

في سن العشرين ، كان عبد الرحمن قد قذف بنفسه في نهر الفرات قاراً من فرسان العباسيين المجددة في طلبه ، فغمر النهر سباحة وتنقل من قبيلة إلى قبيلة ، وطورد دون توقف في كل مكان . وقد عبر سوريا وفلسطين ، ومصر ، وصحراء ليبيا ، وطرابلس ، وإفريقية ، وبلاد المغرب بغير مال ولا صديق ، ولا دابة ، متخفياً بإحكام من الجواسيس الذين كانوا يتتبعونه حتى في آخر العالم . وأعاد ثانية — وهو متخف — الأطواف بالبحر الشاسع الذى كان أسلافه قد اجتازوه فاتحين قبل ذلك الوقت بأقل من نصف قرن ، وعند ما وصل الفارس الضال إلى أسبانيا نصب نفسه أمير قرطبة بمساعدة فرق سورية ، وفدت من دمشق ، وظلت على ولائها للأمويين ، وبمعاونة هذه الفرق ، قهر جيشاً كان مكلفاً عزله ثم أرسل هدية إلى الخليفة في بغداد ، لم تكن سوى رأس الحاكم الذى كانت عليه مهمة ذبحه . . وقد لف هذا الرأس في علم العباسيين الأسود ، وحفظ في الكافور والملح . وشهد الخليفة النصور — الذى تعرف على هذا الرأس بقوله : « حمداً لله الذى جعل بينى وبينك بجرأاً بأكمله » .

لم تنوقف هذه القصة الشرقية الخالصة والحقيقية أيضاً عند هذا الحد . وراح هذا الهارب الخالي الوفاض ، والمزود فقط بدمه الماسكي وصاحب الشجاعة النادرة يؤسس أسرة قدر لها من الحظ والشهرة أن تمدل أسرة خصومه الأقوياء . وتواصل القصة الحديث . كان هذا البطل الخيالي رجلاً رقيق القلب ، وفي أوج سطاته ، كان يتلهف

على مواطن طفولته إلى حد المحافظة في شغل على شجرة النخيل الوحيدة في الأندلس والتي كان يهدى إليها أبيات شعره . لكن هذا الرجل الرقيق ، وصاحب قصائد الرثاء الصغيرة لم يكن رجلاً ضعيفاً ، فقد كون بسرعة لنفسه جيشاً من أربعين ألف بربري منظمين ومدرّبين . ومنذ ذلك الوقت تحقق أمن مملكته ، وتكشف كذلك عبد الرحمن عن أنه أمير عظيم في السلم والحرب معاً .

كان مولماً بالبناء ، شغله الشاغل إسماعل رعاياه ، فأمر أولاً بتشييد عجى ماء يحمل المياه العذبة إلى قرطبة ويقوم بتوزيعها في المنازل والحدائق والنافورات والحمامات ، ثم أقام حصوناً حول المدينة ، وشيد خارج الأسوار القصر الملكي في الرصافة لكي يبعد به ذكرى قصر طفولته في سوريا البعيدة ، وأخيراً ، أسس المسجد الكبير في قرطبة الذي أصبح قبلة الإسلام في العرب ، وأقام جسراً على نهر الوادي الكبير ، وأخيراً ، بعد أن وسع مدن إمبراطوريته ، وجعلها ، شرع في جمع شمل العناصر المختلفة للشعوب في العرب : من عرب وبربر ونوميديين وأسبان . . الخ ، ثم بقي على كاهل هذه الحركة التي ستمتد عبر القرون التالية أن ترفع من شأن أسبانيا الإسلامية إلى للكتابة الأولى من الحضارة . وعند ما مات عبد الرحمن في سنة ٧٨٨ كانت الثقافة ، والشعر ، والفن ، والطريقة الفنية الأسبانية المغربية قد أخذت في توجيه أتباعها ناحية العالم العربي .

تابع عبد الرحمن الثاني هذا العمل السلمي المزدهر على الرغم من أعمال الكفاح التي كان عليه أن يقوم بها ضد النورمنديين الغزاة ، وضد المسيحيين على الحدود ، وقد قيل إنه كان — على غير علم منه — المصدر الأول للاضطرابات التي ظهرت في أثناء حكم خلفائه على الرغم من تساهله للتزايد تجاه بعض الثوار . وفي الأقطار الإسلامية سواء في الشرق أم في الغرب ، كانت السلطة التي لا ترضى نفسها ، تهدد الطريق لسقوطها . فقد دمرت في الحال ثورات من القبائل واضطرابات أهلية ، ومعارك دينية أو عنصرية ، وأعمال قطع الطرق دمرت هذه الأعمال عاملك الامبراطورية واتحادها اللذين أقامهما بجهد جهيد ، عبد الرحمن الأول . وكانت الدولة الجديدة تنهز من أسسها وكانت طليطلة وأشبيلية تسعيان لاسترداد استقلالهما .

خلافة قرطبة :

عند ما تولى عبدالرحمن الثالث الحكم في سنة ٩١٢ ، كانت البلاد مفسكة ، لكن هذا الفتى البالغ من العمر واحدًا وعشرين عاماً ، راح يصعد على قمة الظروف ، فقد قهر بذكائه وعزمه مثل سلفه الشهير للدين الثائرة ، وأعاد فتح الإمارات الواحدة بعد الأخرى ، وأخضع الطبقة الأرستقراطية العربية التي كانت تستعد لإعادة تأسيس نظام إقطاعي .

كان سياسياً معسكراً ، وخيراً يعرف كيف يجمع حوله رجالاً مختلفي الولاء بدقة متناهية ، فنتج عن طريق معالجات بارعة في المحافظة على التوازن بين الدول المتنافسة ، وحكم يهذبة وبنائية وعبادة جديرة بأعظم الملوك في التاريخ ، فلما استتب له الأمر قضى أخيراً على أعدائه . لقد رد هجمات دون سانكو ملك نيرا واستولى على عاصمته ودمرها فكف المسيحيون منذ ذلك الحين عن إقلاقه . والحق أنه ، لم يحصل على هذه الانتصارات الباهرة بدون مشقة بالغة . فبخلاف حرصه الخاص القوي — الذي يربو على أكثر من ثلاثة آلاف جندي والذي كان نواة عسكرية منتخبه لجيش دائم — كان قد شكل جيشاً من أكثر من مائة ألف رجل مجندين من بين الأسرى الصقالبة الذين أسرمهم الجرمانيون وباعوهم . وكان جنود حرسه يؤخذون في سن المراهقة ويدربون ويتفنون بسهولة وفقاً للنظم العربية . وقد اتبع فيما بعد هذا النظام نفسه في مصر مع المماليك ، وفي تركيا مع الانكشارية . وبفضل هذه الفرقة من المرتزقة ولكنهم الأمانة الخاصة استطاع الخليفة أن يقلل من الانقسامات وأعمال النهب . وأن يجمع التزعات الاستقلالية للطبقة الأرستقراطية العربية وقد ظفر عبدالرحمن الثالث بعد أن استعاد سلطانه بشهرة عظيمة كرجل مهذب ، وكريم ، وملاطف . ولما عمل حساباً دقيقاً لقوته الخاصة وفي الوقت نفسه لأفول سلطان بغداد ، فقد نصب نفسه بنفسه في سنة ٩٢٩ خليفة وأميراً للمؤمنين وحامياً حمى الدين .

وسبق عبدالرحمن الثالث أعظم شخصية للأمويين في أسبانيا . وتمثل فترة حكمه — وهي فترة غريبة كل الغرابة إذا قيسمت بالفترة التالية لها في ظل الخلفيتين اللذين سيخلفانه تبعاً — ذروة التسلط الإسلامي في العرب . وهذا الرجل الذي كان

عظماً ترك — عند ما مات في سنة ٩٦١ — شهادة للتاريخ تستحق التأمل بالنسبة لحظه للتواضع من الحياة الإنسانية :

« أيام السرور التي صفت لي دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ، ويوم كذا من كذا ، وعدت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً ، فاعجب أيها الماقل لهذه الدنيا وعدم صفاتها ومخزلها بكمال الأحوال لأوليائها » .

هذا الخليفة الناصر حليف السعرد المضرروب به الشغل في الارتقاء في الدنيا والصدود ، ملكها خمسين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام ، لم تصف له إلا أربعة عشر يوماً ، فسبحان ذي العزة القائمة والمملكة الدائمة ، لا إله إلا هو ..

استمد ولده ، الحكم ، من الخمسين سنة الرخية الخالية من السعادة ، نظاماً حكيماً ، فقد اتلع بحكم سلس ، واستطاع أن يكرس نفسه في تجميع كل المدن ، وأمر بتشييد ملاجئ للفقراء ، ومستشفيات وحمامات وأسواق ، ومدارس ، ومساجد ، وأصبحت جامعة قرطبة في ظل قوته الدافعة أشهر جامعة بين سائر الجامعات . واستفاد على الدوام الشعراء ، والفتنون والعلماء من مساعدته الكريمة ، ولكن في الوقت الذي كان ييسر فيه نشر كتبهم كان يجمع كذلك لنفسه أكبر عدد من المؤلفات الأصلية . كما أن مكتبته الخاصة التي نسقتها كانت تحتوي على أكثر من أربعمائة ألف كتاب . وكانت النواوين اللريدة تشكل فهارس من أربعة وأربعين مجلداً . في كل فهرس منها عشرون صفحة كانت مخصصة للمؤلفات الشعرية .

ولم يكن خليفته هشام قادراً على الحكم فتولى المنصور (بن أبي عامر) وهو قائد مشهور الاسم . الحكم من بعده ، وأنشأ جيشاً يدين بالولاء له . كان سياسياً داهية فعمل على كسب تأييد المفكرين والفقهاء . وفي الوقت نفسه كان يجهد ملاطفة الشعب . وانطلق في حملاته كل ربيع كما ينطلق الشعراء إلى الحقول حيث دمر الدول المسيحية المجاورة على التوالي . وقلب رأساً على عقب كاتدرائية سان جاك دي — كومبوستل . وأمر بعض الأسرى بحمل أجراسها البرنزية من برجها الشهير على أكتافهم ، وعادت فيما بعد هذه الأجراس إلى الكاتدرائية بالطريقة نفسها لكنها في هذه المرة كانت محملة على أكتاف المسلمين . ومات المنصور في سنة ١٠٠٢ عند عودته من حملة مدمرة في قشتالة ..

لم يعد تاريخ أسبانيا العربية من بعده إلا مغامرة تتميز — بالاضطراب والحيرة . وقد اتحدت مختلف الطبقات الاجتماعية مندخلفاء المتصور وعزلوهم سنة ١٠٠٢ فاستولى البربر سنة ١٠١٢ على قرطبة ونهبوها . وشقت المدن عصا الطاعة بعد أن كانت موالية لحكم الأمويين . وفي سنة ١٠٢٣ طرد أهل قرطبة البربر ، وقامت دكتاتورية البروليتاريا (الطبقة العاملة) ، لكن لم تلبث أن قبضت الطبقات العليا يديها على السلطة في سنة ١٠٢٧ . وتفككت أسبانيا الإسلامية التي حازت قصب السبق على قرطبة . وحكمها المعتضد بقسوة طيلة سبعة وعشرين عاماً . بالسخرية القدر ، فقد كان لزاماً على ولده المتعمد أن يصبح أعظم شاعر في أسبانيا الأسبانية وأن يبقى طيلة جيل على رأس حضارة مشرقة كحضارة بغداد ، وقرطبة في عصر أوجهما .

ونافسه في الحال بلاط سرقسطة وبلنسية وطليلة في الأبهة ، ويقصر الحديث عن الابهة عندما نتحدث عن مثل هذه المدن التي كانت مواطن ثقافة قوية قدر لها أن تؤثر في العالم المسيحي تأثيراً عميقاً (١) .

(١) وكان للمسيحيون من رجال الدين وغير رجال الدين الذين يقدون بكامل حريتهم وهم آمنون من جميع أوروبا المسيحية إلى قرطبة أو طليطلة أو أشبيلية طلاباً للعلم أو زائرين أو مسافرين وقد شكوا أحد المسيحيين من نتيجة هذا التسامح بمبارات تذكرنا بشكاية العبرانيين القدماء من اصطباغ اليهود بالصبغة اليونانية فيقول : « إن إخواني المسيحيين يمجون بقصائد العرب وقصصهم ، وهم لا يدرسون مؤامات فقهاء المسلمين ، وفلاسفتهم ليردوا عليها ويكذبوها ، بل ليتعلموا الأساليب العربية الصحيحة الأنيقة . واحسرتاه ! إن الشبان المسيحيين الذين اشتهروا بواهبهم العقلية لا يعرفون علماً ولا أدباً ولا لغة غير علوم العرب وآدابهم ولغتهم ، فهم يقبلون في نهم على دراسة كتب العرب ويملئون بها مكنتاتهم ، وينفقون في سيذ جمعها أموالاً كثيرة ، وهم أينما كانوا يتفنون بمدح علوم العرب [عن قصة الحضارة — عصر الإيمان — تأليف ولي ديورانت . ترجمة محمد بدران ص ٢٩٧] .

(الترجمة)

الإدارة :

كانت إدارة الأعمال العامة في الأندلس — وهكذا كانت تسمى أسبانيا الإسلامية — أكثر الأعمال تطوراً بلا جدال في ذلك العصر وكانت قوانينها المبنية على العقل والتقنة الوضع في ظل نظام شرطي (بوليسى) منظم تنظيمًا كاملاً ، مطبقة بطريقة إنسانية على أيدي قضاة غاية في النزاهة وكانت الضرائب معقولة وميسرة التصيل ، وأقل نسبياً من ضرائب البلاد الأوربية بفضل تطبيق اقتصاد موجه توجيهاً حسناً . وكان دخل إمارة قرطبة وحدها أعلى من دخول جميع العالم المسيحي اللاتينى . وكان يستخدم ثلث الدخل لدفع نفقات الجيش . والثلث الثانى للنفقات العامة والثلث الأخير للاحتياطى .

وعلى الجملة ، أحدث النظام الإسلامى تقدماً ثابتاً عوازته بالنظم القوطية الغربية السابقة . حتى قيل إن « بلاد الأندلس لم تعرف أبداً من هذا اللون في الهدوء ، والعدل ، والحكمة مثلاً عرفته في ظل الفاتحين العرب ^(١) » . نعم ظهر بعض الأمراء أحياناً بظهور البرابرة بلا طائل ، مثل المعتضد في أشبيلية ، ولكن في مقابل هذا — كم من سمات السكرم والفروسية أظهرها الملوك الأمويون في قرطبة .

الاقتصاد :

تفتت عند الفتح الإسلامى أملاك القوط الغربيين الشاسعة وكان هذا خيراً بالنسبة للفلاحين ، لكن النظام الإقطاعى الذى كان يهد نفسه من قبل في أوروبا ، اتجه نحو الرجوع إلى الملكية الكبيرة لحساب الحكام العرب . ومع ذلك ، ففي الجنوب الشرقى من شبه الجزيرة الذى يمتاز بمناخه وأرضه كان عدد من السكان المستأجرين يعملون أيضاً بالحصة مع الملاك .

(١) « لم تتم الأندلس طوال تاريخها بحكم وسيم ، عادل ، كما نعمت به في أيام الفاتحين العرب » ، ذلك حكم يصوره مستشرق مسيحي عظيم هو استانى لين بول في كتابه « حكم المسلمين في أسبانيا » .
(المترجم)

وتحت القوة الدافعة الإسلامية ، تفوقت الزراعة في أسبانيا بشكل واضح عن بقية الغرب . فقد جلب العرب الزراع ذوى الخبرة من آسيا وخطروا قنوات للرى ، وأدخلوا زراعة السكر ، والحنطة السوداء^(١) ، وأشجار الزيتون في الجنوب ، وأشجار بلح النخيل في ميورقة ، وزراعة شجرة التوت لتربية دود القز ، وقصب السكر ، والأرز ، والهلون ، والسبانخ ، وكميات من الفواكه لم تكن معروفة بمد في هذه البلاد : من رمان ، وبرتقال ، وسفرجل ، ولبنون هندي ، ومشمش ، وتين ، ولبنون ، وخوخ .

بلغت وتشد ضواحي قرطبة وغرناطة « والسهول الحصبة في بلنسية ومرسية » شهرة عالمية زماناً ومكاناً . واليوم ، تملك أيضاً حدائق هذه المناطق المتأثرة شيئاً غريباً بدون شك . لكن هذا الانتشار العظيم للزراعة هو أحد المكاسب الأكثر بقاء والتي تدلّ بها أسبانيا للحضارة العربية . وفي ميدان تربية الحيوان كان لزماً على تهجين أجناس الخيول العربية والتربية أن تقدم الجياد المطهمة لفرسان أسبانيا ، وكانت الصناعة المعدنية منتشرة ، كما كانت دروع قرطبة ، وسيوف طليطلة ذات شهرة عظيمة . وكانت مرسية تقف صناعة النحاس والحديد . وكانت مدينتا جيان والجرب على مكان مناجم من الذهب ومن الفضة ، كما وجد القصدير ، والنحاس ، والحديد ، والرصاص ، والزئبق . واشتغل بالكبريت وبحجر الشب . وكانت ياجه وملقه مشهورتين بياقوتيهما الأحمر . وتشتق كلمة «صانع أحذية» Cordonnier ، من Cordon (قرطبة) التي كانت فيها صناعة الجلد مزدهرة . وكانت هذه المدينة تزدهر عن تضمهم من عمال السبيع البالغ عددهم ثلاثة عشر ألفاً . وكانت سجاجيدها ، وستائرهما الحريرية مرغوباً فيها في العالم جميعه مثل الأنسجة الصوفية والحريرية المالقة والمريّة .

كانت حكومة الخلفاء تشرف على خدمة بريدية منظمة . وكانت هناك ألف من من الراكب القادمة من برشلونة ، وبلنسية ، وقزطاجنة ، والمريّة، ومالقة ، وقادس ، واليناء النهرى لأشبيلية ، مهمتها تأمين حركة التجارة مع أفريقيا وآسيا . وكان

(١) نبات ينمو في ألمانيا وبريطانيا وتستخدم حبوبه طعمياً للنخيل والدجاج والمماشية ، ويستخدم دقيقه لصناعة الكعك .
(المتزجيم) .

العامل يجرى بالدنانير الذهبية والدرام الفضية والفلوس النحاسية ، وهي ثابتة نسبياً ، في الممالك المسيحية الشمالية التي كانت لا تعرف طيلة أربعة قرون غير هذه العملة ، وعملة ملك فرنسا .

كان ملاك الأراضي الفاسدة والتجار يستغلون — كما هو حادث اليوم أيضاً — المنتج والمستهلك في أسبانيا الإسلامية لكن الأمراء كانوا يحافظون على التوازن بتخصيص ريع الدخل العقاري لمساعدة الفقراء .

الدين :

كانت جميع الأديان لها حق الممارسة المطلقة في عبادتها . . وكان اليهود المطاردون حتى هذه البلاد لديهم مطلق الحرية في اقتناء الثروات ووصلوا أحياناً إلى مراكز سامية ، واختلط المسيحيون مع المسلمين . واتجهت الماديات نحو الشباب بعضها مع البعض . وحدث أن مسيحيين ومسلمين اجتمعوا بأعيادهم معاً في المسجد وفي الكنيسة . ونتيجة لهذه الحرية البالغة أقصى حد ، شوهد بعض المسيحيين يتخذون لأنفسهم أكثر من زوج على الرغم من تحريم الكنيسة . يبدو أنه عندما بهزت هذه الحضارة المشرقة بعض رجال الدين والعلمانيين من أوروبا المسيحية كلها ، أخذوا يزحفون — حباً في هذه الحرية — إلى قرطبة وطليطلة ، وأشبيلية لكي يحضروا دروس الجامعات الإسلامية ومحاضراتها .

ثم حدث ما كان مقدراً له أن يحدث . فأمام هذا الكلف الزائد بهذه الحضارة ، بدأ بعض المسيحيين في مقاومته أحياناً بكل قوة بالشكوى من هذا الليل الذي كان يشعر به الكثيرون منهم تجاه أفكار الإسلام ومؤلفاته .

وبعد أن ورث بعض الأمراء عن الملوك القوطيين الغربيين حق تعيين الأساقفة وعزلهم ، أساءوا استخدام هذا الحق ، وانهمك كثير من قهواء المسلمين في الوقت نفسه في أحكام نقدية تجاه الدين المسيحي . ولم يتردد المسيحيون — مدفوعين بعضهم من هذه الأحكام النقدية في تعريض أنفسهم لأخطار كبيرة في أثناء رددهم على هذه الانتقادات . وتأزمت بعد قليل الأمور . وفي ظل المخطط الذي أثاره رد الفعل من جانب المسلمين ، تكونت مجموعة من «الغيورين» المسيحيين الذين ذهبوا إلى حد إثارة

الاضطهاد على الرغم من التسامح الديني . وسعى بعض الرهبان ، والقساوسة ، والنساء إلى الاستشهاد ، وارتضوا به عن غبطة . وقد تم تنفيذ خمسة عشر حكماً بالإعدام فيما بين عامي ٨٥٠ و ٨٥١ ، لكن الحركة انتهت بالهدوء ولم يستشهد إلا اثنان طيلة القرن التالي ، ثم لم يستشهد أحد بعد سنة ١٠٠٠ ..

ذلك أن حمية المسلمين وإيمانهم كائناً تفران مع الثروة والرخاء . وهبت بعد قليل رياح من الشك على العالم العربي . وتكونت مذاهب إلحادية استنكرت جميع المعتقدات وجميع الممارسات الدينية ؛ ومن ثم ، عندما أخذت النوازل تهبط على العالم الإسلامي ، عزا رجال الدين سبب هذه النوازل إلى الإلحاد والمعصية . وحاول الملوك بكل سلطاتهم أن يساندوا رجال الدين ، وقد ساندت العقيدة « القرآن » والسلطان والإيمان بعضها بعضاً بطريقة متبادلة . ذلك أن المناقشات الفلسفية لم تعد تقتصر على تسلييات البلاط ؛ فملى الرغم من آراء الخلفاء المتحررة رأوا أنفسهم أحياناً ملزمين بالترابط مع السواد من رعايهم ضد المفكرين الذين كانوا يرغبون في تحرير أنفسهم من تأثيرات المعتقدات الإسلامية ، وكانوا يتظاهرون بالنظر بشيء من الاحتقار إلى صرامة العقيدة .

المعيار :

كانت أسبانيا الإسلامية في القرن العاشر بلا شك أكثر بلاد أوروبا ثروة ، وكان بها عدد كبير من المدن ، ومن الأمصار العامرة بالسكان ، ويقال إن تعداد قرطبة في عهد المنصور بلغ نصف مليون من السكان ، ومائتي ألف منزل ، وستين ألف قصر ، وستائة مسجد ، وسبعائة حمام شعبي ، وسبعين مكتبة . وقد رأينا من قبل كيف كان في قرطبة عدد واخر من الشوارع للرصوفة بأطورة (أرصعة) مرتفعة ، وكان المرء يستطيع أن يسير عشرة كيلومترات على ضوء اللصاييح في الوقت الذي لم يوجد فيه بعد ذلك بسبعائة عام في شوارع لندن إلا مصباح واحد . وفي القصر الملكي الذي شيده عبد الرحمن الأول ، أضاف الخلفاء أيضاً بما كان لهم من همة ونشاط مساكن أخرى فاخرة : قصر الزهور ، قصر الهجين ، قصر الرضا ، قصر التاج .

وقد بنى عبد الرحمن الثالث بعد ذلك في النصف الأول من القرن العاشر ، وعلى

بعد بضعة كيلومترات من جنوب المدينة ، قصر الزهراء ^(١) الذى عمل فيه طيلة خمسة وعشرين عاماً أكثر من عشرة آلاف رجل وخمسمائة ألف دابة . وكان القصر مسكناً ضخماً يستطيع أن يتسع لسكنى ستة آلاف امرأة . وكانت لقاعة الاستقبال سقف وحوائط من المرمر ومن الذهب ، وبها ثمانية أبواب محلاة بالأبنوس ، والملاج والأحجار الكريمة ، وحوض من الزمبيق ، الذى كان سطحه المتموج يراقص أشعة الشمس . وكان بالقصر مائتا ألف عمود من المرمر . وكان هذا القصر طيلة نصف قرن الوطن الأول فى الأناقة ، والرشاقة ، والركة ، ومهد الفكر والمذهب العقلى . وفى الطرف المضاد للمدينة ، شيد المنصور بعد ذلك بثلاثة عقود أو أربعة ، قصر الزاهرة الذى كان يستقبل فيه رجال البلاط والشعراء ، والشعراء المتجولين ، وفى سنة ١٠١٠ فى غضون الحركات السياسية للوجهة ضد الخلفاء ، نهب هذان القصران ، وأصبعا رماداً بسبب الأحزاب الثائرة ^(٢) . أما فى قرطبة ، فقد أسس المسجد الأزرق المشهور . ولقد أقام الرومان قبله وفى نفس الموضع معبداً ليانوس وأقام المسيحيون من بعدهم كاتدرائية . وبعد أن اشترى عبد الرحمن الأرض من المسيحيين ، هدم الكاتدرائية ، وبني بدورها المسجد الأزرق . لكن فى سنة ١٢٣٨ كان لزماماً على « الاسترداد » أن تجول المسجد مرة أخرى إلى كاتدرائية . وهكذا يتغير الحق مع أحوال الحرب . وثمة شيء عالم يتناوله التغير فى غضون ذلك — ويسلم به المؤرخون فى الجملة : ألا وهو منظر المكان وموقعه وهو فريد فى بابه . وهو المنظر الوحيد الذى كان يأتى برجال من مواطنين بعيدة جداً من الأرض الأسبانية : وكانت المبادات المتعاقبة تختار هذا الموقع كإطار لظهورها . وكانت أعمالها الخاصة تقترن بهذا المكان ، وهى شديدة بزخرفة تكاد تكون غابرة ، لكن فكرتها كانت تبقى مرتبطة بنفس المكان الذى نظر إليه على

(١) أطلق على هذا القصر هذا الاسم تيمناً باسم جارية أليفة لديه وفى قول آخر زوجته . (المترجم)

(٢) ولقد كان المنصور بن أبى عامر يحس يسوء المصير لمدينته فهو يعلم قطعاً أنه إنما أنشأها مغالبة واستبداداً وابتزازاً لأموال الناس وحرماناً لكثير من المستحقين [عن تاريخ الأندلس السياسى والعمرانى والاجتماعى — تأليف الدكتور على محمد محموده ص ٣٨٢ . (المترجم)

أنه معبد روحى جامع . وكان الإنسان لا يملك إلا أن يتحدد روحه في هذا المكان مع كل ما هو إلهى : وهذا ما كان ينبغى أن يكون عليه أكثر من الاحتفالات الدينية والطقوس الخاصة . وفي هذا ، يجب البحث عن المفهوم التردى — غير اليائى بأحوال الحرب — فى أن كل كائن إنسانى يملك بعض الحقيقة وبعض الجمال وبعض الخير ثابتة وداعة .

ومن بين أعمال البشر ، يظل المسجد الأزرق لا نظيره بأبعاده وتقوسه وأسهم كل خليفة طيلة قرنين فى تجميله لى يجعل منه أيضاً تعبيراً أكثر كمالاً وأكثر صفاء . وفوق أبراجه ، وحائطه المسنن الذى يحيط به ، تبرز مثذنة مربعة ذات نمط سورى تملو جميع مباني المدينة . وهناك تسعة عشر مدخلاً ضخماً مركبة عليها أقواس مبرقشة تتيح الوصول إلى ساحة الوضوء ، التى تنفجر فيها أربعة صنابير ثبتت كل منها فى غود من الرمرر يصعب على سبعة ثوراً نقله . وبالدخل ألف ومائتان وثلاثة وتسعون عموداً من حجر الصب ، ومن الرخام السباقى ، ومن الرخام الأبيض ، ومن الرمرر تبرز جميعها سعة لانهائية مزعجة .

وقديماً ، فى السقف الخشبي للبرقش ، علق مائتا (شمدان) كبير مصبوبة فى برنز أجراس الكنائس ، كما كان هناك سبعة آلاف قنديل من زيت معطر معلقة فى فروعها تشتعل ليل نهار ، وتلازماً الحوائط أيضاً من الفسيفساء المزينة بمختلف الألوان اليوم « ويظل كذلك المحراب الموشى بالذهب والتوج بأعمدة رقيقة ، وبأقواس مسننة يظل هذا المحراب نموذجاً لأجمل تحفة قوطية » وأمام المنبر للمصنوع من سبعة وثلاثين ألف صفيحة صغيرة من الناج ، ومن الخشب الثمين ، يقف الزائر مذهولاً من الدهشة بسبب ضخامة وصمو العمل للتقن .

المعلوم :

لقد كان نصيب هذا العصر من الفكر أكثر من حظله من الثروة أو القوة ، وكانت قرطبة فى الذروة من ذلك الجسد مع أن إشبيلية وغرناطة وطليلة كان لكل منها نصيبها المشترك فى هذا الجسد . فقد زاد الخليفة الحكم الذى كان عالماً متبحراً عن المعرفة فى جميع صورها .

وفي ظل حكمه ، وصلت جامعة قرطبة إلى مرتبة الصدارة وتبوءت مكاتها قبل
جامعتي القاهرة وبغداد ، وكان أساتذة من الشرق يدعون إلى إلقاء الدروس فيها .
وأضاف الحكم سبعا وعشرين مدرسة مجانية إلى مدارس كثيرة كان من المعتاد
أن يدفع لها نفقات التعليم . ووصل مستوى الثقافة إلى حد أن المستشرق الهولندي
دورن^(١) استطاع أن يقرر أن كل شخص تقريباً كان يعرف القراءة والكتابة في
الأندلس ، في عصر كانت أوروبا لا تملك فيه غير مبادئ في المعرفة ، هذا إلى أن هذه
المبادئ نفسها كانت محتكرة لأقلية من رجال الكنيسة . وقد أسست أيضاً مدارس
أخرى ومدارس ثانوية في غرناطة وطليطلة وأشبيلية ومرسية ، والريّة ، وقادس ،
وكانت المدن القرية قد أصبحت خلافاً حقيقية تزخر بالعلماء ، والشرعيين ، والأطباء ،
والأدباء . والشعراء . وكان الفقهاء النحاة يعدون بالمئات كما كان عدد المؤرخين ،
وكتاب السير كبيراً . ويقول للقرى : « ونسمنك عن ذكر الشعراء الذين ظهوروا
في أيام هشام الثاني والنصور لأن عددهم كان أكثر من رمال البحر » . وكانت
موضوعات شعرهم كما هي دائماً « الحب والحرب » ، وهم الذين مهدوا لظهور الطريقة
المتكررة لشعراء العصر الوسيط في أوروبا الغربية المعروفين باسم المنشدين والشعراء
للتجولين .

وكان ينظر إلى العلم والفلسفة — في هذا العصر للتسامح ديباً ، وللتشدد عقائدياً —
على أنهما مشكلتان في الدين ، بيد أنهما تألقا تألقاً وضاء . ففي مدرسة قرطبة ،
كان هناك حماسة شديدة تمثل في سلسلة الجريطي الذي كان تلاميذه يدرسون الرياضيات
والفلك ، والطب ، والكيمياء ، ويدرسون في الوقت نفسه الفلسفة . وشرح جراح
كبير — هو أبو القاسم الزهراوي ، طبيب عبد الرحمن الثالث — علم الجراحة ،
واختراع طرائق جديدة في الجراحة التي امتد نجاحها فيما وراء حدود أسبانيا الإسلامية
بكثير . وكان الناس من جميع العالم المسيحي يذهبون لإجراء عمليات جراحة في قرطبة ،
فقدم الطب في هذه البلاد . وفي أشبيلية أنجبت أسرة ابن زهر سلالة مهية من الأطباء
اشتهرت طيلة أكثر من ثلاثة قرون . وكان الأكثر شهرة من بين أعضاء هذه الأسرة

(١) مستشرق هولندي (١٨٢٥ - ١٨٨٣) ، له مؤلفات شهيرة عن الجزيرة
العربية وأسبانيا الإسلامية (المترجم) .

والذى نظر إليه على أنه رائد وتلميذ نابيه هو ابن رشد الذى كان طيبياً ذائع الصيت وفى الوقت نفسه أحد الشخصيات الكبيرة فى الفلسفة . وفى ميدان الطبيعة برهن صانع للآلات البصرية ليس بأقل شهرة عن سابقه ، هو ابراهيم الزرقالى للمرة الأولى على انتقال البعد الأقصى للشمس بالنسبة للنجوم .

أفريقية الإسلامية :

كانت أفريقية الإسلامية ، إبان الفتح العربى مقسمة ثلاث ولايات : مصر وإفريقية ، والمغرب أتعرف كلها بسيادة خليفة الشرق ، ولكن نظام الخلافة المتراعى الأطراف ، وغير الواضح ، وبعده المتزايد أيضاً بسبب نقل العاصمة فى بغداد ، وصعوبات المواصلات والنقل أدى بهذه الولايات إن لم يكن إلى قطع علاقاتها جملة مع الحكومة المركزية فلا أقل من أنها لم تعد تتبعها إلا من وجهة نظرية . ونتج عن ذلك أن ثلاث أسرات مستقلة ظهرت تقريباً فى وقت واحد فى بداية القرن التاسع : الادريسيون فى فاس ، والأغالبية فى القيروان ، والطولونيون فى مصر . وهذه الأسرات التى لم يكن لديها قاعدة شعبية ، أسست نفسها على القوة وتفككت عندما أضعف الرخاء العظيم قدراتهم العسكرية .

يبد أنه فى سنة ٩٠٩ ظهر فى بلاد تونس أسرة قدر لها أن تستمر قرنين من الزمان هى : أسرة الفاطميين ، من سلالة فاطمة بنت النبی عليه السلام . إذ بفضلهم وبفضل الأغالبية عرف شمال أفريقية رخاء يشبه ماكان سائداً فى قرطاجنة وروما . ففتحت طرق تجاه الصحراء الكبرى ، وأنشئت موانئ بونه ، ووهران ، وسبتة ، وطنجة . وفى سنة ٩٦٩ ، استولى الخليفة المزملى على مصر ، وأقام عاصمته فى القاهرة ، وبسط سلطانه على الجزيرة العربية وسوريا . وأعاد الوزير يعقوب بن كلس — وهو يهودى اعتنق الإسلام — تنظيم الإدارة فى مصر، وجعل من ملوكها أكثر الملوك ثروة فى عصرهم . واضطهد وبالأأسف الخليفة الحاكم (٩٩٦ — ١٠٢٩) اليهود والمسيحيين ، وأمر بتدمير كنيسة قبر المسيح فى اورشليم ، ولعل هذا التصرف كان سبباً من أسباب الحروب الصليبية^(١) .

(١) لم يكن هذا هو السبب ، بل إنها دعوة زائفة واقتراء كاذب من بعض المؤرخين الغربيين المتعصبين ، راجع تمليقنا بهذه المناسبة ص ٣٦٣ من هذا الكتاب (الترجمة)

ازدهرت مصر طيلة فترة حكم الفاطميين . ووصف فارسي عاش في مصر من سنة ١٠٤٦ إلى سنة ١٠٤٩ العاصمة بمنازلها التي يبلغ عددها عشرين ألفاً وحوالياتها التي لا حصر لها . وشوارعها العريضة والمضاءة ليلاً ، وبالقائمة المروضة على التجار للبيع بضمن عدد ، وبالأمن الشديد إلى درجة أن الصياغة والصاغة كانوا لا يستخدمون أقفالاً لأبواب منازلهم ، وبقصر الخليفة الذي كان يسع ثلاثين ألف شخص منهم اثنا عشر ألفاً من الخدم . ويحتم الزحالة قوله — وهو مذهول بالإعجاب على هذا النحو — قد لا أستطيع أن أضع حداً لثروتها ، لأنني لم أر شيئاً في أي مكان آخر يقترب من هذا الرخاء . وبلغ هذا الرخاء أوجه في منتصف القرن الحادى عشر ، ثم خبا شيئاً فشيئاً بسبب الثروة ، والترف ، وتآكلهما الفسدة للأدب والأخلاق وانهارت مصر الفاطمية . وتمسك الجيش إلى أجزاء متنافسة بربرية . وسودانية وتركية . ثم استردت أفريقية والغرب استقلالهما ، وفقدت فلسطين وسوريا . وفي سنة ١١٧١ مابى الماضد آخر الخلفاء الفاطميين . ولم يكن له من يخلفه واعترف صلاح الدين الذى كان حاكماً على مصر ، بسيادة الخليفة العباسى فى بغداد .

الحضارة الأفريقية :

شجعت الأسر الحاكمة فى العواصم الثلاث من أفريقية الشمالية : القاهرة ، والقيروان ، وفاس ، الآداب والعلوم والفنون . وقد اخضعت اليوم الآثار الثمينة ومخطوطات ذلك العصر ، أو أنها لم تستخرج بعد من تحت الانقاض . ولكن المساجد لا تزال على الدوام باقية ، وهى الوحدة التى صورت على غرار قلاع حقيقية . وفى القيروان ، لم يكن مسجد « سيدى عقبة » الذى شيد سنة ٩٧٠ ، إلا عدداً كبيراً من أروقة معظمها جلب من أنقاض قرطاجنة . وفى القاهرة أول ما يلاحظ جامع عمرو (٦٤٢) بأعمدته الجلية المشيدة على الطراز الكورنى والرومانى والبيزنطى : وجامع ابن طولون (٨٧٨) وجامع الأزهر (٩٧٠) الذى اتسمت أصالته بقوده الفاخرة القوطية ، وجامع الحاكم (٩٩٠) الشهير بأناقة زخارفه العربية ، وكانت هذه المساجد فى قديم الزمان مزخرفة بنقوش وفسيفساء رائعة ، وغفار يكاد يكون شفيهاً وقد لا يثيرنا اليوم مدى ما بلغته دقة صناعة النقوش والعناية الفنية الفائقة التى مورست حتى فى أقل التفاصيل . واشتهر أيضاً هذا العصر المتفوق فى الحضارة العربية بالعلم الدقيق

الدقيق الذى صنعت به المنسوجات القاطمية والى كان لها تقدير خاص فى أوروبا .
وبرع هذا العصر — من بين الصناعات الأخرى — فى صناعة الخيام من القطيفة ،
والأطلس ، والحرير الموشى بشكل أزهار ، والحرير ، والصوف المذهب . وتطلب
مسجد الوزير اليازورى عمل مائة وخمسين صائغاً طيلة تسع سنوات ، لى ينتهى على
أحسن ختام ، يسترعى الأنظار . ومثلت رسومه جميع أنواع الحيوان ، لكن لم يثل
فيها الإنسان .

وفى الجامع الأزهر ، فتحت الجامعة الأولى فى سنة ٩٨٨ التى قدر لها أن تستقبل
التلاميذ من العالم الإسلامى بأسره . وقد أخذ الخلفاء ورعاة الآداب والفنون على عاتقهم
صيانته ، وهو باق على مر الأيام وبه اليوم عشرة آلاف طالب وثلاثمائة أستاذ ، وهبوا أنفسهم
للمحافظة على التراث وحماية تعاليم الدين الحق . وأنشأ كذلك الحاكم فى القاهرة «دار
الحكمة» التى كان لارء يدرس فيها للذهب الشيعى ، وعلم الفلك ، وعلم الطب ،
وأسس فى نهاية القرن العاشر مرصد على بن يونس وهو أعظم فلكى مسلم . وعاش على
ابن يونس فى الوقت الذى عاش فيه الحسن بن الهيثم أعظم اسم فى المعرفة فى هذا
العصر ، ومؤلف كتاب المناظر الذى استخدم كأساس لأعمال روجيه^(١) باكون
Roger Bacon وكيلر^(٢) Kepler الأوروبية .

كانت النتيجة للشيرة للمعجب العاجب للفتح الإفريقى هى الاختفاء التام للمسيحية
التي كانت قد أثمرت طيلة قرون كثيرة فى عهد ثرتوليان^(٣) ، والقدس

(١) راهب أنجليزى من الفرنسيكان ، كان يلقب بالطبيب المجيب ، أحد كبار
العلماء فى العصر الوسيط ، وكان يهاجم بعنف الطوائف الفلسفية فى عصره ، ونادى
بالتجربة .
(المترجم)

(٢) فلكى ألماني (١٥٧١ — ١٦٣٠) ، له قوانين فى الفلك أطلق عليها
قوانين كيلر استخلص منها نيوتن قانون الجاذبية .
(المترجم)

(٣) من كبار المدافعين عن الدين للمسيحي ، ولد فى قرطاجنة (١٥٥ — ٢٢٠)
تقريباً ، وهو كاتب لا يشق له غبار ، وصاحب حجة قوية .
(المترجم)

(١١٢ — حضارة)

سيربان^(١) ، والقديس أوغسطين^(٢) والقديس قولجاس^(٣) من أهل روسب .
واندثرت الكنائس المشهورة في الاسكندرية وقرطاجنة وهيبون ، لحياة البربر البدو
التي كانت تتشابه كثيراً مع حياة العرب ، كانت تهيمهم لاعتناق الدين الإسلامي أكثر
من الدين المسيحي . وساعدت بعض الاضطهادات المحلية ، مع الإعفاء من الضريبة
التي تطبق على المسلمين الجدد — على إضفاف الدين المسيحي .

الإسلام في حوض البحر المتوسط :

كان معاوية ، مؤسس الأسرة الأموية أول من أدرك الحاجة الملحة إلى أسطول في
حوض البحر المتوسط ، فكانت النتيجة الأولية لهذه الضرورة فتح قبرص ورودرس .
وقد احتلت كورسيكا في سنة ٨٢٧ ، وسرديليا في سنة ٨١٠ ، وكريت في سنة ٨٢٩ ،
وصقلية في سنة ٧٢٧ . وكما حدث في أيام قرطاجنة ، يبدأ من تجديد تضال في حوض
البحر المتوسط ضد المدن التي أقامتها اليونان في صقلية . واضطلع حكام القيروان بهذا
العناء فتاجت غاراتهم على هذه الجزيرة ، وسقطت بالرموف في سنة ٨٣١ ، ومسينا في
سنة ٨٢٢ ، وسراقوسة في سنة ٨٤٨ ، وطرمين في سنة ٩٠٢ . وأصبحت الجزيرة كلها
تحت السيطرة الإسلامية وازدهرت فيها حضارة مشرقة .

وفي هذه الفترة ، كانت قد تعرضت غارات سرية لبارى في سنة ٨٤١ ، وأوسق
في سنة ٨٤٦ متبوعة بغزوات ناجحة إلى ما تحت « أسوار روما البابوية » وقاوم
هؤلاء البابوات هذه الغزوات . وفي سنة ٨٤٩ ، ولي أسطول عربي أفريقي الأدبار .

(١) أسقف قرطاجنة ، وربما ولد في هذه المدينة في عام ٢١٠ تقريباً ، واستشهد
في عام ٢٥٨ . ويحتفل بذكراه في ١٦ سبتمبر من كل عام . . . (المترجم)

(٢) لاهوتي وفيلسوف (٣٥٤ — ٤٣٠) ، فلسف المسيحية ، وله مؤلفات كثيرة
منها : مدينة الله ، والاعترافات . . . (المترجم)

(٣) أسقف مدينة روسب في أفريقية (٤٠٨ — ٥٣٢) ، كرس نفسه للزهد في
مذهب آريوسي ، ويحتفل بذكراه في أول يناير من كل عام . . . (المترجم)

واسترد وقتئذ البيزنطيون قواعد النزول العربية في باري في سنة ٨٧١ ، وفي تورنتو في سنة ٨٨٠ . ولكن بدئت من جديد غارات النهب السريعة تجاه الحملة الرومانية ، ووادي الأنيس ، وجبل كاسين . وأمام هذه التهديدات المتجددة ، تحالفت قوى إيطاليا ، وغلب العرب على أمرهم عند نهر جاريجليانو في سنة ٩١٦ .

وربما وجدت أيضاً في ذلك المكان معركة من هذه المارك الحاسمة ، عند ما يعرض التاريخ لكثير عدد معين منها . فكانت روما والبندقية أهدافاً جذيرة بالاختيار . وكانت هناك غارات سريعة جريئة تراجع العرب أمامها إلى ماتحت أسوارها . ومع هذه المرات التي كانت خاصة بهم في ركوب الخيل عبر العالم لم تكن المسافة كبيرة من البندقية إلى بيزنطة ، ومع ذلك كانت هذه المدينة الأخيرة تجتذب دائماً « المؤمنين » الذين بقوا في آسيا . ولو كان العالم الإسلامي في الغرب والعالم الإسلامي في الشرق قد تبادلوا سلامهما لدى الكنيسة البيزنطية سانت صوفيا في القسطنطينية ، لكان العالم المسيحي قد قضى عليه . وعند ما تسلسل الأتراك إلى هذه الكنيسة فيما بعد بستائة عام ، كانت المسيحية قادرة على أن تسد عليهم الطريق .

الباب الثالث

تأثير الحضارة العربية في الحضارة الغربية

(١٤)

الآداب والفنون

الحياة الثقافية في أسبانيا الإسلامية :

قدمنا في فصل سابق ، نظرة جامعة عن الحياة الثقافية عبر جميع بلاد العالم الإسلامي . وفيما يخص بالإسهام الأدبي والفني الذي كان من واجب العالم الإسلامي أن يؤديه إلى الحضارة الغربية ، كانت أسبانيا الإسلامية تستحق مكاناً مرموقاً في هذا الميدان .

كانت أسبانيا الإسلامية تكتب بحروف من الذهب على باب جامعاتها : « يستند العالم إلى أربعة أركان : علم الحكماء ، عدل العظماء ، دعاء الصالحاء ، شجاعة الشجعان » .

لم يكن بطريق المصادفة أن تحتل المعرفة في هذا البلد المرتبة الأولى . ذلك أنه بالعلم تأصلت حقاً الحضارة الإسلامية في أسبانيا واستمرت بطريقة دائمة لم تأذن لذكرها أن تمحي بحد .

كانت لبسالة العرب العسكرية نتائجها للذهلة ، لكنها لم تستمر طويلاً . وسرعان ما مملك الغلوون جأشهم ، وظل الدين الإسلامي على الرغم من جاذبيته التي لا ريب فيها دون أثر على الفكر في الغرب ، ولم يكن لشريعة القرآن كثير من الانعكاسات في الحياة الاجتماعية للمصر الوسيط الأوروبي ، وعلى العكس من ذلك فقد تعد العلم الإسلامي والصناعة الإسلامية بعمق إلى الثقافة الغربية .

وعندما تجسّد لهذا الفصل اللهم ، يحذر بنا أن نود إلى الأدب لكي نتبع انتشاره في أسبانيا الإسلامية .

وكان الولع بالشعر قوياً في الأندلس ، فكان الملوك أنفسهم يقرضون الشعر ، وكان الجميع يستمتعون بجرس الألفاظ ، وكانت قرطبة قد توهج فيها لمحب الشعر ، واشتد إشراقه أيضاً في أشبيلية ، وطال بقاؤه في غرناطة . ومن خلال القصائد ، وأغاني الحب ، نستكشف رومانتيكية تكشف سلفاً عن فروسية العصر الوسيط ، ويتكشف الشعر الفنبائي العربي عن عامل من أهم العوامل في تمثل المسيحيين الأسبانيين لدرجة أننا نجد دائماً في الشعر الشعبي الأشبيلي وفي التراثيل المسيحية .

وإذا كان الحب الأفلاطوني والعاطفي ، منذ القرن الثامن موضوعاً أدبياً محدداً في الشعر العربي ، فمن المهم أن نعد هذا الموضوع قد انتشر في جنوب فرنسا في نهاية القرن الحادي عشر برحابة ووفرة لا نظير لهما . كما أن الشعراء للتجولين قلدوا بطريقة واضحة منشدي الزجل . والحق أن الاحترام الفائق للبراة إذ كان الفرسان يحبوها بالرمح ، عندما كانوا يذهبون إلى القتال ، والتي من أجلها كانوا يتحملون كل أنواع المحن ، لم يكن هذا الاحترام إلا تذكرياً بالشعر الأسباني — الاسلامي .

وملحمة رولان *La Chanson de Roland* التي ظهرت في سنة ١٠٨٠ ، والتي تشكل أثراً أدبياً يدايئاً غريباً مبدئية بوجودها إلى الاحتكاكات الحربية التي حدثت من جهة جبال الأندلس وغيره .

وبوساطة أسبانيا الإسلامية أيضاً خضع بوكاشيو^(١) وشوسر^(٢) وكثير من المؤلفين القصصيين الألمان للتأثير العربي . وهم التي أوحى بأعظم أشعار تيليسون *Tennyson*

(١) شاعر إيطالي معاصر لدانتي وصديق له (١٣١٣ — ١٣٧٥) ، له كثير من القصائد . المترجم

(٢) شاعر إنجليزي (١٣٤٠ — ١٤٠٠) ، مؤلف قصص كاتربري ، وحاكي الفن الكلاسيكي والابطلائي ، ويعد أحد مؤسسي الأدب الشعري في إنجلترا . (المترجم)

وبراوننج Browing جمالا ؛ و « الكوميديا الالهية » لدانتي مدينة كثرأ إلى الفيلسوف
للتصوف ابن العربي في القرن الثالث عشر . وهذا الشعر الخالد من جهة أخرى ملأ
بالأوصاف المربية في النصوص التي تحكى الرحلة عبر ملكوت السماء والجحيم .

. أما من جهة القصة الأسبانية الخاصة بوصف الداسامين والسفلة من الناس ، والتي
أثرت تأثيراً يمكن أن نلاحظه عن طريق الصور التقليدية في مؤلف لوساج Le Sage
فإنها تتشابه بكل دقة مع الوثيقة العظمى المكتوبة في ثر عربي مسجوع ، والمخصصة
لشعر دروس أخلاقية من خلال مغامرات بطل . وبفضل تأثير الصورة الشرقية ،
استطاع الخيال الأوربي أن يحرر نفسه من القيود الضيقة والعارمة التي كانت تقيد
وهذا في مجموعه تم بفضل المساهمة الهامة من جانب الشعر العربي . وصورة دون كيخوته
Don Quichotte الرومانسية هي من جوهر عربي . وكان قد أسر سرفنتس
Cervantes^(١) مؤلف هذه القصة في مدينة الجزائر ، وكان يقول أحياناً إن كتابه قد
كتب أولاً بلغة عربية ، وكانت القصة الفلسفية « حى بن يقظان » لابن طفيل قد
أوحى إلى دانييل دفو Daniel Defoe بكتابة قصة روبنسن كروزو .

كان الكاتب الكبير علي ابن حزم (٩٩٤ - ١٠٦٤) ، الذى يلسب إليه
أربعمائة مؤلف من مختلف العلوم مؤرخاً متبحراً . وكتابه عن الملل والنحل إحدى
المحاولات الأولى في الدين للفقارن ويبين في هذا الكتاب ما فى قصص التوراة من
مناقضات لم تعرف فى أوروبا إلا فيما بعد بخمسمائة سنة تقريباً . وقد لا يكون من لغو
الكلام أن نعيد هنا ما كان يكتبه عن المسيحيين :

وأنى وضعهم أن يباهوا بمن فهم من ملوك حكماء وفلاسفة نابيين ولكنهم مع هذا
يقولون : إن الواحد ثلاثة والثلاثة واحد وأن هؤلاء الثلاثة الأب والثانى الابن .
وأن الانسان إله وليس إلهاً . وأن المسيح قديم موجود من الأزل ومع ذلك
فهو مخلوق .

(١) ولد الكاتب الأسباني ميغل دى سرفنتس سافيدرا مؤلف الرواية المشهورة
« السيد البقرى دون كيخوته دى لاملشا » في قلعة هنارس على أرجح الأقوال في
من ولاية قشتالة بأسبانيا في عام ١٥٤٧ . (المترجم)

ويذهب إلى أن ثوبه هنا ابن خلدون المتوفى سنة ١٤٠٦ ، والذي يمكن المرء أن ينظر إليه على أنه أكبر مؤرخ في الاسلام وأحد العظماء في جميع العصور . فقد عرض ابن خلدون للمرة الأولى في مقدمته لدراسة التاريخ نظرية الواقع التاريخي الذي يأخذ في اعتباره المعلومات الطبيعية في الجغرافيا وفي المناخ كما يأخذ في الاعتبار القوى الأخلاقية والروحية . وهو أول من بحث ، وصاغ القوانين التي يخضع لها تطور الشعوب وعظمتها وسقوطها ، وأبان المعنى الحقيقي للتاريخ ، وبدون شك لم يكن لدينا من هذا المعنى الحقيقي للتاريخ مفهوم واضح كل الوضوح . وقد أوضح المستشرقون الأوروبيون في القرن التاسع عشر نظرياته المتكثرة عن تطور المجتمعات .

الفن الإسلامي :

في بداية التاريخ الهجري ، لم يكن العرب يمارسون بعد أي نشاط فكري أو فني . وقد أعيد هذا القول عدة مرات . ومع هذا لما زلنا بحاجة إلى تأكيد هذه الحقيقة . لقد كان من الصعب على رجال مكرهين على حياة بدائية ، وشاقة ، ومهلكة أيضاً أن يدركوا ماذا يمكن أن يكون الفن .

وعند وصول محمد صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، كان قد رسم على الأرض مربعا من مائة ذراع ، ثم سوره بسياج صغير مصنوع من لبن (طوب) من الصلصال ، وبني على أحد الجوانب بمضأكواخ صغيرة غطاها بسقف من الجريد المتشابك ، وفي ركن من الفناء كان يجلس النبي صلى الله عليه وسلم على حصير ليستقبل أصحابه في ساعة الصلاة .

وكان هذا أول مسجد في الاسلام .

لأي تضاد بين هذه الثلاثة أو الأربعة الجذوع من شجر النخيل التي تسند السقف المتواضع من الطين المحفف في المدينة وبين الآلاف من أعمدة الرخام المميزة بنبع الحضارات القديمة التي راحت تسند — بعد مائة عام — قباب مساجد العالم الاسلامي المرصعة باللازوردى والذهب .

إله من طريق قدير عليهم أن يسلكوه كيما يفيدوا بما كانت تملكه تلك

الحضارات من خير ، وكما يشعروا بها عبر العالم في نفس الوقت الذى يشعرون فيه
بكلام الله .

وعند ما بدأ الخليفة عمر في السنة السادسة عشرة من الهجرة ، الرحيل ليخطى
بقدم بيت المقدس ، كان كل ما يملكه من متاع : قصعة صغيرة من الخشب ، وقرعة
من المياه الصافية ، وسلّة من البلح ، وقيصاً وعباءة متواضعة كان يرتفعها بنفسه ، وكان
يقذف وهو غاضب الحكام القادمين للاقائه بحفنة من الحصى في وجوههم بسبب أناقة
ملبسهم وأثوابهم المضحكة .

ولكن ، لكى يفزو العرب العالم ، كان واجباً عليهم أولاً أن يرتفعوا إلى عظمة
عمر .

كان لازماً على قرن واحد أن يسد حاجة الحضارة العربية لكى يسترجع الوقت
الضائع . فكان هؤلاء البدائيون ، وهؤلاء البدو للتعودون الحياة المتحضرة على غير
معرفة بالفرن أو الثقافة العسكرية بمقدار ما هم عليه من جهل بأناقة اللبس ، لكنهم
كانوا يملكون إلى أقصى حد ميلاً طبيعياً خارقاً للمادة إلى المعرفة وقدرة فائقة على
التأمل . ومضى كل شيء وكأن استعدادات خامدة ، وأذهاناً ساكنة أخذت
تنشط فيهم .

الحق أنهم كانوا ورثة جيرانهم الأغنياء بحضارات فارسية وهندية وصينية ويونانية
فلم ينتظر تقدمهم الفكري سوى الظروف للملائمة لكى يتجلى .

أجل ، كانت المعارف المتجمعة في غضون الفتح العربى في الميدان الفنى ضخمة من
قبل ، ومع ذلك فلا شيء يجارى احتكاكهم باليد العاملة الأجنبية الصانع فى تمام
تملكها لمهارتها الهندسية أو بمعرفة بعض الطرق الفنية الموروثة عن الماضى وبمعرفة
الأصيلة .

ولم يكن ممكناً أن يكون نتيجة هذا الاتصال تقليداً أعمى لمفاهيم فنية لشعوب
منفلوذة على أمرها . وفى أقل من قرن ، خلق العرب فى الحجر فناً أصيلاً ومميزاً معبراً

عن الاتجاهات الجمالية التي تلبث عن حالتهم النفسية الجديدة . وكان هذا تأليف مشرق
لكل ما كان قد متعوه بالملاحظة والإعجاب والحب والإيمان .

ويمكن أن نرى في القاهرة ، مسجداً شيد سنة ٨٧٨ ، وهو جامع ابن طولون ،
أقدم جامع بعد جامع عمرو الذي شيد سنة ٦٤٢ ، وقد حافظ هذا الجامع على أروقته
القوطية من بنائه الأصلي . ولم تستند هذه الأروقة إلى أعمدة شأن أكثر الجوامع ،
بل إلى قوائيم ضخمة . واستطاع بدون شك هذان العنصران الميزان من الخط
المقوطي أن يوحيا بإقامة كاتدرائيات العصر الوسيط دون أن يستطيع المرء مع ذلك أن
ينجح هذا النهج المطروق لدى العرب . وربما وصلت هذه النماذج حتى أوروبا عن
طريق صقلية والنورماندين . وربما نشأت كذلك فواصل النوافذ القوطية من رءوس
أفواس برج لاجيرالدا giralda في أسيطة . وظهرت القبة ذات المروق البارزة
المزخرفة في العالم الإسلامي قبل أن تظهر في أوروبا . وزين الجامع الأزهر في القاهرة —
الذي بنى بعد جامع ابن طولون بمائة عام ، لكنه سابق مع ذلك كاتدرائياتنا القوطية —
وعقود قوطية بقرنين . ويبدو أن جامع ابن طولون قد ألهم الأساتذة المماريين الذين
صوروا كاتدرائية شارتر Chartres وصنموا لها نوافذ من الزجاج الملون وأسوارا
من الحجر ذات نقوش من الورد أو مرصمة بالكواكب والنجوم .

وفي طليطلة جامع قديم أصبح كنيسة « مسيح النور » تنافس في جمالها — على
الرغم من أبعادها الضخمة — الجامع الكبير في قرطبة . ويمكن بالنسبة لأحد أجزاء
حوائطها — ملاحظة التطورات الأولية للفن الأسباني العربي الذي ينسب إلى نمط
صور الكنيسة المنتشر في جميع أسيطة . وبالبحث عن تأثير الفن الإسلامي تجاه
العرب ، يمكن أن نلاحظ أن أبراج الأجراس والقباب تمثل في الغالب المفهوم الأولى
للمشنة الشرقية .

ويجب أيضاً أن نذكر أن القصور والجوامع في الشرق صورت على أنها قلاع ،
وأن الصليبيين استطاعوا أن يرثوا بعض العمارات في الفن المماري العسكري الذي
كانوا يجهلونه . ونحن مدينون بلاجدال ، للعرب بذلك ، وبالبور ذي الفتحات المستديرة
مع حوائطه النخينة العالية والمحصنة بأبراج صغيرة والتي كانت للمدافع توضع فيها بمنجاة

من مرمى السهام . وتشمل هذه الطريقة مبدأ استغل بطريقة منظمة في بناء حصون غير قابلة للتدمير . هذه الحصون كشفت أيضاً — في سوريا — الطريق الذي كانت تتبعه جيوش العالم المسيحي . وقد أسس فيليب الجسور أسوار ميناء اج — مورت Aigues Mortes على نط حصون دمياط .

وفوق الفن الممارى ، يتسب فن الأواني الفخارية في إيطاليا وفرنسا إلى ذهاب صناع الفخار المسلمين في القرن الثاني عشر إلى أوروبا ، وإلى رحلات صناع الفخار الأوروبيين في أسبانيا الإسلامية . وتم — لم صناع الزجاج في البندقية ، وصناع المعادن الدقيقة . والمجالدون الإيطاليون ، وصناع الأسلحة الأسبانيون فتم بالاتصال بالصناع المسلمين . كما سعى صناع النسيج في جميع أنحاء أوروبا في البحث عن نماذج ونقوش لأنسجهم في العالم الإسلامي .

(١٥)

المعلوم الرياضية

إذا كان الفن غير موجود عند العرب ، فقد كان ما علسكونه من المعارف العلمية قليلاً . وقد كانت رغبتهم في المعرفة لا تقل عن رغبتهم الجامعة في الثروة ، ومن ثم احتفظ العرب بالمدارس السورية والفارسية التي كان يدرس فيها منذ عهد الاسكندر ، العلم والفلسفة اليونانيان ، ولما كان المسيحيون السوريون لديهم إلمام بعبد الغور باللغة اليونانية ، وكان اليهود السوريون يتحدثون اللغة العربية ، قال كثيراً من المؤلفات نقلت من اللغة اليونانية إلى اللغة السريانية ، وإلى اللغة العربية . وكان التراث أولاً يونانياً بخاصة ، لكن التأثيرات الهندية سرعان ما انتشرت عن طريق فارسي التي كانت تترجم فيها عخطوطات السنسكريتية إلى اللغة الفارسية . وقد شجع الخلفاء هذه الاقتباسات ، كما أن كل شيء اتجه إلى اللغة العربية الصالحة كل الصلاح للاقتناع بكل تراث من السريانية ، ومن اليونانية ، ومن الفارسية ، ومن السنسكريتية .

الترجمات :

كان أحد أباطرة بزنطة — يعجب من رؤية بدوى متعصر غير متحضر يضع ضمن الشروط المفروضة حقه في شراء المخطوطات اليونانية ، وهذا البدوى غير المتحضر الذي كان يتطلع إلى المعرفة كان حاكماً عربياً ، وهكذا حصل الخلفاء بهذه الطريقة وبطرق أخرى ، على الكتب اليونانية التي كانت تتناول المعرفة ، والرياضيات ، والطب . ولم يقتصروا أنفسهم على المؤلفات اليونانية : ففي سنة ٧٧٣ ، كان النصور يقدم للترجمة مباحثات فلكية هندية الف سنة ٤٢٥ قبل الميلاد .

وفي سنة ٨٣٠ ، وهذا التاريخ يستحق أن يحفظ ، بدأ العرب يمارسون الترجمة الضخمة للكتب اليونانية . ويحق ذلك الوقت ، كانت الترجمات تتم بمجهود فردية كيفما تيسر . وجمع المأمون المخطوطات للترجمة ، وشكل مجموعة من المترجمين في « بيت الحكمة » ووضعها تحت قيادة حنين بن اسحق وهو طبيب مسيحي ، وعالم متبحر في

المعوم . وقد ترجم حنين بن اسحق هنا مائة كتاب تقريباً للجاليينوس ولمدرسته إلى اللغة السريانية وتسعة وثلاثين عموماً آخر إلى اللغة العربية ، منها مؤلفات لابكرات وديسوريدوس وأفلاطون ، كذلك للقولات ، والطبيعة ، وكتاب الأخلاق لأرسطو ، وكانت هذه المخطوطات نقطة الانطلاق لكشف فكرية .

وبفضل هذه الترجمات ، أمكن مخطوطات كانت قد فقدت ، أن تحفظ في ترجمتها العربية : وفي هذه الحال يدل النقل التأليف ، وعلى هذا المنوال ترجمت الكتب السبعة « للتشريح » للجاليينوس وكتابا « القطاعات المخروطية » لابولونيوس ، و« الحيلة » لأهرن و« علم الأهوية » لفيلون ؛ وقد شاعت المصادفة أن يكون العلم اليوناني مازال مشرقاً في سوريا عند وصول العرب . ومن ثم ، شرح المترجمون شرحاً وافياً (بالنسبة للعرب) النقط الغامضة في النصوص اليونانية . ولما كان المترجمون علماء مجريين ، ومزودين بوثائق غاية في القوة فقد أمسموا في إضافة معرفتهم الخاصة وعلمهم الشامل إلى مؤلفاتهم . وقد بلغوا من نجاحهم ما جعل المنصور يمرض الأموال العامة إلى الخطر . بدفع ثمن المؤلفات الجديدة لهؤلاء العلماء بما يساوى وزنها ذهباً . لكن العمل أخذ يجري بسرعة منذ منتصف القرن التاسع ، واستطاع علماء العرب أل يلقوا بلقمتهم الأصلية على بعض المؤلفات العظيمة لفلاسفة يونانيين من مدرسة الافلاطونية الحديثة وكذلك بالنسبة للمؤلفات العلمية والهندية والفارسية والسريانية .

الكيمياء :

هل هو واقع الظروف أو واقع ذكاء العرب الفطري أن يشغفوا بما يشهر الإعجاب . فقد أمر خالد بن يزيد بترجمة الكتب القديمة في الكيمياء إلى اللغة العربية . وهذه كانت الترجمات الأولى ، وقد مضى عليها الآن ألف ومائتا سنة . وأنشأ خالد مدرسة أقامها في مصر على الأرض التي اختيرت لدراسة الكيمياء ، لكن هذا العلم على الرغم من غموضه ، انتشر بسرعة في الشرق كله . وكان الكيميائيون يتكاثرون بسرعة عليه ، ويقول عبد اللطيف البغدادي أن كثيراً من بينهم كانوا يرقون « ثمانمائة خال للتدويه » وكان منهم مع ذلك علماء حقيقيون . ورأت مدرسة يزيد عمرة نجاحها في جابر بن حيان الذي ولد في القرن الثامن والذي ظل حتى أيامنا هذه اسمي دلالة على الكيمياء .

وقدم برتلو Berthelot في تاريخه للكيمياء في العصر الوسيط ترجمة فرنسية لإحدى رسائل جابر ، ويشير إلى أنه إذا كان جابر الفلاسفة ، وإكسبير الحياة الهدف الرئيسي لبحوثهم . فإن الكيميائيين حققوا كشوفاً صادقة وعملية . (ومن التفتق عليه أنه يجب علينا هنا ألا نخلط علم الكيمياء بالسيمياء) وتقوم طريقةهم المثلى في العلم من جميع طرق ذلك العصر على ملاحظات دقيقة ، محققة ، لكن الذي يجدر بنا أن نلاحظه هو أن الكيميائيين راحوا يمارسون عملياً ما لم يختبر قطاً من قبلهم ، وأوجدوا بطريقة صناعية ظاهرة للملاحظة : أغنى التجربة ، فقد اخترعوا آلة التقطير ، وياشروا تحليل عدد كبير من المواد ، وابتعوا إلى تمييز وتمريف القلويات والأحماض وكذلك علاقاتها ، وأعدوا بضع مئات من العقاقير . ويلاحظ في كتاب عربي قديم لم يترجم طريقة صنع الزجاج بطريقة صناعية ؛ وقد كشفت من جديد أوروبا لحسابها هذا السر أثناء القرن السادس عشر .

ويعد اسم جابر الساهر بالنسبة لعلم الكيمياء شبيهاً باسم إبقراط وبالنسبة لعلم الطب . ونذكر من بين مؤلفاته الكثيرة الأكثر تواتراً « كتاب الرحة » و « كتاب الوصية » و « كتاب تحصيل الكمال » الذي ترجم إلى الفرنسية . ووصف الحامض الأزرق ، والماء الذي يحل به الذهب والباطس ، وملح التشادر ، وتترات الفضة ، والسلياني ، وأخيراً العمليات الكيميائية الأساسية كالتقطير ، والتصعيد والتبلور . وكان يحصل على الحامض الكبريتي بتقطير سلفات الحديد ، والكحول بتقطير مواد نشوية أو سكرية مخمرة ، وعلى الجلة حول جابر نظريات أرسطو في تركيب المعادن ، إلى مفهوم بقي دون تجديدات هامة حتى بداية الكيمياء الحديثة في القرن الثامن عشر ، وحقق بقوة كثير من المؤلفات للنسوبة إلى جابر التي لا تحمل توقيع ، والمترجمة إلى اللاتينية تقدم الكيمياء في أوروبا ، لكن بعد أن كان قد استخلصها المسلمون من كل مادة .

(١) كيميائي فرنسي ورجل سياسة (١٨٢٨ — ١٩٠٧) ، مؤلف كتاب عن تاريخ تركيب الأجسام المضوية والكيمياء الحرارية ، كان عضواً في مجمع العلوم الفرنسية .
(الترجم)

الرياضيات :

لقد أمكن الأعداد التي يقال عنها إنها « عربية » أن تنقل من الهند إلى العالم الإسلامي عن طريق الباحث الملكية الهندية التي ترجمت تبعاً لأمر النصور . وكان الخوارزمي وهو أحد كبار الرياضيين في العصر الوسيط يستخدم أعداد الهند في التقويمات الفلكية . ونشر الخوارزمي في سنة ٨٢٥ رسالة تعرف في اللاتينية باسم *Algoritmi de numero Indorum* « أي الخوارزمي عن أرقام الهند » . ومن أجل هذا استخدمت كلمة الخوارزمية لتعني كل طريقة مؤسسة على العلامة العشرية .

وفي سنة ٩٧٦ ، كان محمد بن أحمد (الخوارزمي) في كتابه « مفاتيح العلوم » يفترض استخدام دائرة صغيرة لكي « تحافظ على مرتبة الأعداد » إذ لم يظهر أي عدد في خانة العشرات . وهذه الدائرة التي نشأ منها الصفر Zéro لا تمثل إلا الترجمة اللاتينية للكلمة العربية « الصفر » التي تعني « فراغ » . بيد أنه لا اليونانيون على الرغم من تفاهتهم ، ولا الرومانيون على الرغم من طريقتهم الفنية استطاعوا أن يكشفوا أيضاً طريقة للعد . وكان الإغريق يمدون على أصابعهم ، وعلى ذلك ظلت ممارسة الحساب صعبة في الغرب حتى بعد اختراع محمد بن أحمد للصفر بمائتين وخمسين سنة .

واليوم ، لانصل إلى تحليل البطء الغريب الذي أحدثه الأوروبيون في استخدام الأعداد العربية ، إذ لم يكن بسبب جهل عام . وكان أول من انتفع بالأعداد العربية إيطالي قدم من أفريقية الشمالية في سنة ١٢٠٢ وكان الاختراع مع ذلك عبقرياً ، ويستطيع المرء أن يقول دون سخرية إن الصفر كان يعد من بين أهم فتوح الجنس البشري .

وكلمة الجبر تأتي من العربية الـ جبر (رد الشيء إلى حالته الأولى) ويعني أنه يمكن للمرء أن يضيف مقداراً ذاتياً إلى طرفي معادلة . ويظل أعظم رياضى في ميدان الجبر أيضاً « محمد بن موسى » ، وهو الخوارزمي صاحب أعداد الهند وكان هو الذي أعطى في كتابه « حساب الجبر والمقابلة » حلولاً تحليلية وهندسية لمعادلات من

الدرجة الثانية . وهذا المؤلف الذى ترجمه جيرارد الكرمونى فى القرن الثانى عشر ، انتفع به على أنه نص هام فى الجابعات الأوربية حتى القرن السادس عشر . وعلم الجبر لعمر الخيام الذى ترجم إلى الفرنسية فى سنة ١٨٥٧ تميز عن كتاب الخوارزمى ومؤلفات اليونانيين . ونشر الخيام وهو يتابع دراساته فى مؤلف آخر فى الجبر انتقاداته الخاصة المتعلقة بمصادرات أفليدس وتعريفاته . ونجد الحل الجزئى للمعادلات التكميلية التى يقترحها أنها أعلى ذروة فى رياضيات العصر الوسيط . بيد أن عمر الخيام عرف فى أوروبا بخاصة « برابعياته » .

وكان عبد الله البيرونى (٩٢٩) الذى أنشأ بحق حساب للثلثات الحديث ، قد أحل محل التحليلات المربعة الزوايا بطليموس — التحليلات المثلثة الزوايا . والجيب فعل وتر أبرخس وأدخل خطوط التماس ، وأسس النسب الحسابية للثلثة الهامة فى الشكل الذى نستخدمها فيه اليوم . وإذا كانت الجيوب والجتا والقتا المتامة ، والقتا ، وذو الحدين ، وحساب للثلثات الكروى لا تتجاوب بقدر كاف مع الدهن ، أمكن أن نثق فى مؤرخى العلوم الذين يشبتون أن « العرب هم الذين كانوا أساتذة الرياضيات فى عصر حضارتنا ، لا اليونانيين » .

وقد تم أهم تقدم فى الرياضيات فى بلاد مراکش وفى أذربيجان فقد وضع حسن المراكشى (من مراکش) الجداول الأولى للجيوب ولأقواس الجيوب ، وللاقواس المتامة منذ عام ١٢٢٩ . وبعد ذلك بقليل أثبت دراسة حساب للثلثات إلى أبعد مدى على يد نصير الدين الطوسى الذى ظهر فى كتابه « شكل القطع » على أنه رائد علم حساب المثلثات الصينى .

الفلك :

كان علم الفلك قد ظهر على شواطئ نهري دجلة والفرات قبل قدوم العرب بأكثر من أربعة آلاف سنة . وقد كشفت مقتطفات من بحث فلكى مورخ بـ ٢٨٠٠ قبل الميلاد . وقد رسمت الظواهر السماوية وأقسام الشمس الكبيرة للكلدانيين على صفائح من الصلصال . وكان علماءهم فى التنجيم « يحاولون أن يتنبأوا بمحالات كسوف القمر ، وكان النجاح يحالفهم أحياناً فى هذه المحاولة » وكانوا يعتقدون فى تأثير الكواكب

على مصير الإنسان ، واتجهت دراسة هذه التأثيرات السكوكية إلى تحديد دقيق لشكل العالم السماوى . ومن ثم ، استطاع علم التنجيم أن يصبح أم علم الفلك .

وقد درس الموضوع دراسة بشىء يستحق الاعتيار على يد بيجوردان^(١) Bigoudan الذى كتب يقول : « يمكن أن نقر بوجود دراسات ترجع إلى ٢٣٠٠ سنة قبل الميلاد ، بل إلى ما هو أبعد أيضاً » . وكان كبدينا Kidina الذى نوه عنه سترابون وبليي « الشيخ » يستخدم — لكى يتنبأ بحالات كسوف القمر — طريقة حسابية لا « تختلف اختلافاً هاماً عن طريقتنا » واختتم « بيجوردان » كلامه بتأثر بعض الشيء : « فى هذا التعاقب الطويل من البشر والأفكار : نلح فى الدروة القيسين الكافرين والحساب الذين لا يكونون عن العمل فى مرصد بابل ، وبورسسيا Borsippa ، وارك Ereck وسيارا Sippara ونيوى Ninive ونيور Nippur .

لم يكن إذن مرصد بغداد الذى أنشأه الخليفة المأمون على أرض كلدا القديمة إلا الوريث الوحيد لمرصد بابل ، لكنه كان منشأة علمية وهب له مال وفير ، وهب له مجموعة من علماء الطيبيات ألفوا بالفطرة البحث الفلكى . وتشكل دراساتهم التى لا حصر لها سلسلة مستمرة طيلة قرنين . وقد كتب سيدو^(٢) فى موضوعهم : « إن مما تتصف به مدرسة بغداد منذ البداية ، تفكيرها العلمى : وهو الانتقال من المعلوم إلى المجهول ، والتحقيق الدقيق للظواهر السماوية ، وعدم قبول أى حدث على أنه حدث صحيح يبرهن به ما دام أن هذا الحدث لم تؤيد حقيقته عن طريق الملاحظة » .

كان لعلماء الفلك المسلمين فى عصر حضارتنا نفس تأثير علماء الرياضيات . وكتب القرطبان^(٣) حوالى عام ٨٦٠ نصاً فلكياً أثر تأثيراً كبيراً فى أوروبا طيلة سبعةائة عام .

(١) عالم فلكى فرنسى ، ولد فى سبستيل ، ومات فى باريس (١٨٥١ — ١٩٣٢) ، تناولت أعماله فى هذا الميدان طرائق قياس موقع الكواكب . (المترجم)

(٢) مستشرق فرنسى (١٧٧٧ — ١٨١٣) ، انقطع لدراسة الشرق ، مؤلف كتاب « تاريخ العرب » . (المترجم)

(٣) من أهل فرغانة وهى ولاية وراء نهر جيحون . (المترجم)

وكشف البتاني الذي أدرجه لالاند في جملة عشرين عالما فلكيا مشهورين في عام ١٩٢٠ رجوع نطقى الاعتدال ، وصيل مستوى الفلك بتقريب ملحوظ بالقياس إلى التقديرات الحديثة . وفي القاهرة أتم علي بن يونس « الأزياج الحاكمة » وأعاد عمل التقديرات بكثير من الدقة أيضا .

وكشف أبو الوفا الانحراف الثالث للقمر قبل تيخو براهي^(١) Tycho Brahe بستائة عام .

والاسطرولاب الذي كان الموضوع الرئيسى في بحث ابراهيم الزرقالى ، تصوره العرب وأنشئوه ، ووصل إلى أوروبا في القرن العاشر واستخدمه الملاحون حتى القرن السابع عشر ، وابراهيم هذا هو نفسه ابراهيم الزرقالى الطليطلى الذى برهن في القرون الحادى عشر للمرة الأولى على انتقال البعد الأقصى للشمس بالقياس إلى النجوم . وظلت « الجداول الطليطلية » المتعلقة بحركات الكواكب الديارة لمدة طويلة قاعدة علم الفلك في أوروبا . وقد فتح البطروجى الطريق أمام كوبرنيق^(٢) ، وكان ينقض النظرية المشهورة عن دوائر الأفلاك وتماس هذه الدوائر التى فسر بها بطليموس مسار النجوم وحركاتها . وكان لزاما على عمر الخيام الشاعر الرياضى الكبير ألا يبقى متخلفا ، وقد عهد إليه مع علماء آخرين بإصلاح التقويم الفارسى . وأدت هذه الأعمال المعجبية الدقيقة إلى توضيح خطأ يوم واحد كل ٣٧٧٠ سنة على حين أت التقويم الجريجورى يتطلب تصحيح يوم كل ٣٣٦٠ عاما . ومع ذلك لم يعتمد هذا التقويم ، وفضل عليه التقويم الإسلامى .

« ويقول ويجوردان يمكن أن توضع خلاصة النتائج التى حصل عليها الفلكيون

(١) فلكى ذعركى (١٥٦٤ - ١٦٠١) ، وضع نظاما فلكيا يختلف عن نظام بطليموس وكوبرنيق ، كان أستاذ كبير . (المترجم)

(٢) عالم فلكى بولونى (١٤٧٣ - ١٥٤٣) اهتدى إلى حركة الكواكب الزودوجة حول نفسها وحول الشمس . حاكته الكنيسة بسبب قوله بدوران الأرض حول الشمس . (المترجم)

العرب بالطريقة التالية . فبالنسبة إلى المجموعة الشمسية أنماح علم الفلك العربي تحديدًا أكثر دقة لاختلاف مدار الفلك طول السنة ، وكشف البعد الأقصى لمدار الفلك والانحناء المطرد لمداره . وفيما يختص بالقمر ، أدت تجربتهم ، وحسابهم إلى كشف تقلب أكبر خطوط العرض ، أعنى انحناء المدار ، وربما كان لدى العرب معرفة بنسبة التباين الثالث الذي سمى وقت ذلك تحولا .

ويمكن أن نضيف إلى هذه النتائج الأصلية التحديد الجديد لمواضع بعض النجوم وتقدير أدق لسماتها ، بالموازنة بينها وبين التقديرات التي اتخذت على يد بطليموس وفي الوقت نفسه لمعرفة أصح لرجوع تظني الاعتدال . ويرى ويجوردان زيادة على ذلك الجهود العربية في وضع الجداول الفلكية ، وتحديد الساعة ، والاستفادة من تحديد ارتفاع الكواكب في تحديد وقت أية ظاهرة .

وجدير بنا أن نثبت الخلاصة الشاملة التي اختتم سيديو بها كلامه في الفلك وفي نهاية القرن العاشر ، بلغت مدرسة بغداد ذروة المعارف التي كان من الممكن أن تحصل عليها دون الاحتانة بالعدسات والناظير المكبرة .

الجغرافيا :

طبق المسلمون معارفهم الرياضية على الجغرافيا كما طبقوها في الفلك . وعندما افتنموا بأن الأرض مستديرة ، قاسوا درجة من دائرة نصف النهار بأن رصدوا موضع الشمس في تدمر وسنجار في السهل الشامي من نهر الفرات . ووفقا لتقديراتهم بلغ طولها ستة وخمسين ميلا عريبا وثلثي ميل ، أي بزيادة ثمانمائة وستة وستين متراً على أكثر تقدير ، وهي نتيجة تستحق النظر .

ويجب ألا ننسى أن العرب كانوا قد ترجموا مؤلفات بطليموس ، وأصلحوا كثيراً من أخطائه ولم يكن بطليموس الأستاذ الحقيقي في جغرافية أوروبا ، لكنه الإدريسي الذي ولد في سنة ١١٠٠ ، ونخرج في قرطبة والذي كان يعيش في بالرمو في بلاط روجار الصقلي في منتصف القرن الثاني عشر . ومصورات الإدريسي التي تعترف بكروية الأرض كانت تنويراً لعلم المصورات الجغرافية في العصر الوسيط بوفرتها

وصحتها واتساعها . وفي الكتاب الذى ألفه باسم روجير ، ويسمى كتاب روجار ، أو الكتاب الرجاوى والمعروف بكتاب « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » قسم العالم الجغرافى اعتماداً على موازنة بين الأرض والكرة سبعين جزءاً رسم لكل جزء مصوراً وصف به جميع النواحي الخاصة .

فى هذا الموجز السريع ، يجدر بنا أن نقر أنه بمقاييس الطرق لا بمقاييس الفلك كشف العرب عن الأخطاء الجسيمة لبطليموس فى البحر المتوسط . لأن مقاييس المسلمين لخط العرض صحيحة فيما عدا بضع دقائق ، ومقاييس بطليموس تتكشف عن خطأ يبلغ عدة درجات .

لقد قام العرب ، وهم يحتكون فى علم الجغرافية بأسفار كثيرة . فى سنة ٨٥١ نشر مؤلف عربى غير معروف قصة رحلة فى الصين قبل رحلة ماركوبولو^(١) . بأربعمائة وخمسة وعشرين عاماً . وفى القرن التاسع ، قدم ابن خرداذبة بدوره وصفاً غزيراً عن الهند وسيلان والولايات الشرقية الهندية والصين . وفى سنة ٨٩٥ ، نشر أخيراً المقدسى كتابه فى وصف الأمبراطورية الإسلامية المسمى « أحسن التقاسيم » والذى عد أعظم كتاب فى الجغرافيا العربية قبل كتاب البيرونى عن « الهند » .

وينفرد اسم من بين هؤلاء الكاشفين العرب الكبار ، هو أبو عبد الله ياقوت الحموى صاحب « معجم البلدان »^(٢) (١١٧٩ - ١٢٢٩) وعو عبد يوناى أعتق ، وتجهول فى أنحاء العالم العربى ، وشرع يعلم نفسه بنفسه ، واطلع على مكتبات مرو ،

(١) رحلة إيطالى ولد فى فينسيا (١٢٥٤ - ١٣٢٤) عبر آسيا كلها عن طريق منغوليا ، وعاد عن طريق سومطره بعد أن قضى سبعة عشر عاماً فى خدمة خان كوبلاى الأكبر ، جمع قصة رحلاته فى كتاب « ماركوبولو » يده هذا الكتاب وثيقة هامة وموسوعة جغرافية عن آسيا . (المترجم)

(٢) موسوعة جغرافية ضخمة جمع فيها كل المعلومات الجغرافية المعروفة فى العصور الوسطى ، ولم يكن يترك شيئاً من هذه المعلومات إلا أدخله فى هذه الموسوعة من تلك وطبيعة وعلوم الآثار والجغرافيا البشرية والتاريخ . (المترجم)

وطشقند القديمة وبلغ ، وعرف كل ما فيها من كنوز المعرفة ، وقد فرض عليه وهو ذو عقل مبتكر ، ، وناقد نزيه أن يشتغل بالنسخ مثل كثير غيره ، لكي يستطيع أن يهيئ لنفسه معاشاً يومياً متواضعاً . وقد وجد مع ذلك وهو مشغوف بالمعرفة الوقت الذي استطاع أن يؤلف فيه موسوعة جغرافية تمثل مجموعة معارف العصر . ولم يولع أحد حياً بالعالم الأرضي قدر هذا العالم المتجول .

علم النبات :

اشتهر علم النبات أيضاً على يد الأديب الذي أشار إلى فائدة ٣٦٠ نوعاً من النبات في تركيب الأدوية .

وفي سنة ١٢١٦ ، أخصى أبو عباس الأشبيلي الذي استعق لقب « النباى » في دراسة حياة نباتات قاع البحر . وفي سنة ١٩١٠ اشتهر بحاصة ابن العوام الأشبيلي « بكتابه عن الفلاحة » الذي وصف النبات ، وأشجار الفاكهة ، وأنواع التربة الهامة ، والأسمدة ويمكن أن يعلّم هذا الاختصاص في فن الزراعة أعظم أستاذ في العصر الوسيط في مادة الزراعة .

علم الطبيعة :

لقد كان علم المناظر لطليموس ، في تقدير ييجوردان الأثر الوحيد لعلم الطبيعة التجريبي والذي أمكن كشفه من بين المؤلفات اليونانية ، ولم يقدم العرب على القضايا الأساسية للطبيعة النظرية إلا بعد أن ترجموا مؤلف بطليموس في هذا العلم .

ومنذ بداية القرن التاسع ، بحث السكندى عن القوانين التي تخضع لها الأنفال من حيث جذبها وسرعتها .

وفي كتاب له عن علم المناظر مقتبس من كتاب لإقليدس درس السكندى الظواهر الضوئية . وكان لابد لهذا المؤلف أن يحدث تأثيراً كبيراً في الشرق مثل تأثيره في الغرب وبعده بقليل ، أحدث أبو الحسن ابن الهيثم الذي كان يعيش في القاهرة (٩٦٥ - ١٠٣٩) وثبة كبيرة في تطور البصريات وفيزيولوجية الأبصار . وأوحى بحثه في علم المناظر الذي ترجم إلى اللاتينية وإلى الإيطالية بأبحاث علماء الفيزيقا .

كان ابن الهيثم على وشك كشف العدسة المكبرة إلى حد أن روجيه باكون ، و فيثلو وأوريين آخرين اعتمدوا على جهوده فيما بعد بثلاثة قرون ، وذلك في بحوثهم الخاصة المتعلقة بالمجهر والتلسكوب . ولما كان ابن الهيثم قد ناقض نظرية إقليدس وبطليموس بشأن الإبصار ، فقد قدم وصفاً صادقاً عن العين ، وعن العدسات ، وعن الإبصار بواسطة العينين . وبمحاسة مطبوعة حقاً ، وصف ظواهر انكسار الأشعة وهو أول من نوه باستخدام الحجرة السوداء ، وهي أساس التصوير الفوتوغرافي . وفي القرن التاسع عشر ، كان الرياضي شال^(١) يعد بحث ابن الهيثم « أنه كان أصل معارفنا في علم الضوء » وكان الفلكي بيجوردان — الذي ذكر سلفاً — يحكم على نظرية ابن الهيثم في علم الضوء : بالتفوق على نظرية بطليموس . ويلاحظ فيها بمحاسة الحل لمسألة حلت بالتحليل كانت تعتمد في حلها على معادلة من الدرجة الرابعة « وإعما اقتبس فيثلو وهو عالم بولندي من القرن الثالث عشر من هذا المؤلف اقتباساً مشعراً في تحرير بحثه الخاص عن علم الضوء ، وهو أول مؤلف ألف على يد أوروبي ، وإلى أن ظهر كيلر ، وليونارد كانت البحوث الأوروبية في الضوء تعتمد على مؤلفات ابن الهيثم . فلا مغالة إذن في القول بتأثيره في المعرفة الأوروبية .

وطوال الألف سنة الشديدة الظلمة في تاريخ العصر الوسيط ، كان إشعاع اسم عالم عبر العالم الإسلامي : أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني الذي قدر له أن يبلغ شهرة جامعة . فقد ترك البيروني الفيلسوف والمؤرخ ، والجغرافي ، والرياضي ، والفيزيقي ، والمفكر والشاعر ، في هذه الميادين المختلفة مؤامات هامة جعلت منه ليونارد^(٢) دى فاس في العالم الإسلامي .

(١) رياضي فرنسي ولد في إبرنون (١٧٩٣ — ١٨٨٠) . المترجم

(٢) رسام إيطالي ولد في فانس بالقرب من فلورانس . ومات في فرنسا (١٤٥٢ — ١٥١٩) ، كان مثلاً ومهندساً مهنياً ، وعالمًا في الطبيعة ، وفيلسوفاً ، وكاتباً وشاعراً وموسيقياً ، برع في هذه الفنون كلها ، وبعد من المباشرة الذين ظهروا في عصر النهضة . (المترجم)

ولد في سنة ٩٧٣ في خوارزم بالقرب من طشقند القديمة جنوب بحر أورال بعد موسى
مختار علم الجبر بقرنين . ودفعته مواهبه إلى بلاط محمود الغزنوي ، فاتح تركستان ،
والذي قدر له أن يكون أول امبراطور مسلم في الهند . وارتبط هذا الطاغية المولع
بالحرب الذي كان يحب العلماء والآداب بالبيروني الذي كانت لديه الفرصة لدراسة الهند
على حين أن حاكمه الذي لا يحتمل كان يفضي وقته في تدميرها .

وفي مقدمة كتابه الأول « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ولما يتجاوز الثلاثين
من العمر ، كتب بسذاجة الشباب يقول : « بعد تزيه النفس عن العوالم المردية
لأكثر الخلق ، والأسباب للعمية لصاحبها عن الحق ، وهي كالعادة للألوفة ، والتعصب
والتظافر واتباع الهوى والتغالب بالرياسة وأشياء ذلك » . وكان هذا منهاجاً وفي الوقت
نفسه جهراً بمقيدته الدينية . وكان البيروني ينتمي إلى الجماعة التي انشقت تؤيد شعبية
الفرس والتي كانت تعارض أهل السنة في العالم الإسلامي ، ويقال إنه كان ذا ميل خفي
إلى مذهب اللامرية . ولم يستطع هذا العالم وهو ذو طبيعة حساسة ومثالي أن يغفر
تدمير حضارة الساسانيين^(١) المشاهدة التي قضى عليها العرب . وكانت نزاهته أسطورية ،
ويحكى أنه كان يرد غالباً إلى بيت المال الأموال التي كانت تمنح له .

وربما تفسر هذه السمات الحلقية موضوعية هذا الكاتب ، وأما هذه العلمية النادرين ،
« ونقده في فحص الترجمات والنصوص وكتبه المفهومة والدقيقة والمندقة في العرض
غالباً ما تعترف بالقصور وتمتد بتأنيده البحث إلى أن تظهر الحقيقة » .

ومؤلفه الرائع هو « تحقيق ما للهند من مقولة » الذي ظهر في سنة ١٠٣٠
ولم يتبع المؤلف — مع أنه ثقة — طريقة السرد في التاريخ للهند بل بدأ بترتيب

(١) هذا التأويل يخالف الثابت من أمر البيروني وهو القائل : وللهجو بالعربية
أحب إلى من المدح بالفارسية . . . والساسانيون هم من سلالة أسرة الأبطال
الأسطوريين القدماء « كاياني » الذين كونوا مجتمعاً مستقراً في بلاد الفرس ، ولم ينته
بالفتح الإسلامي حكم الساسانيين فحسب ، بل انقضت الأسرة كذلك . (للترجم)

«الأساليب المختلفة للمؤرخين المخادعين» الذين كتبوا التاريخ ورجعوا قيمة شواهدهم . ولما تناول الجزء السياسى من هذا المؤلف ، درس دراسة مطولة تأثير الدين والملك الهندى ، ثم وازن بين مفكرى الهند وفلاسفة اليونان واختتم مؤلفه مكرماً هؤلاء الآخرين .

وهو مترجم ممتاز ، وفى نفس الوقت لنوى ، ونحن مدينون له بترجمة مؤلفات عدة فى السكربتية إلى اللغة العربية ، كما ترجم بنفس السهولة « أصول افليدس » ، و « المجسطى » لبطليموس إلى السكربتية .

أطلق عليه المؤرخون الإسلاميون لقب « الشيخ » الذى يعنى فى هذه الحال « معلم الذين يعلمون » وشهرته جدير بها كل الجدارة . وقد اهتم هذا المفكر المجيب الذى لم يكل بكل شئ ما عدا الطب . فى الفلك ، سلم البيرونى بأن الأرض كانت مستديرة ، ولاحظ « جاذبية جميع الأشياء تجاه مركز الأرض » ، وأوضح أن الوقائع الفلكية يمكن أن تفسر كذلك بافتراض أن الأرض تدور كل يوم حول محورها و كل سنة حول الشمس ، كما تفسر بالتعريض المقابل لذلك ، واستهدفت ملاحظاته التى لاحصر لها شروحات تتعلق (بخريطة) العالم ، وأتاحت له أخيراً أن يمرر جداول فلكية .

وفى الطبيعة ، قاس البيرونى الأوزان النوعية باستخدام مقياس كثافة من اختراعه الخاص . ووضع على هذا المنوال المبدأ الذى يثبت أن الوزن النوعى لشيء ما يتناسب مع حجم الماء الذى يزيحه ، وهو الذى أثبت أيضاً — فى ميدان أكثر اتساعاً للعمل — حركة مياه الآبار الارتوازية عن طريق مبدأ الأواني المستطرقة .

وهو عالم هاو ، وصاحب مذهب توفيقى عالمى . وألف فى الرياضيات أجود شرح فى العصر الوسيط عن الأرقام الهندية ، وكذلك فى الهندسة ، اقترح البرهنة على نظريات جديدة ، أما فى التاريخ ، فيحكى عمود محمود القرنوى وملوك معاصرين له وأخيراً وضع تقويمًا وسجل الأعياد الدينية بحسب مذاهب شعوب الشرق الدينية وشعائهم . ولما كان البيرونى قد ألف كتابه بأعظم عناية فنية ، فقد عد نموذجاً للنزاهة العلمية .

ونشير مؤلفات البيروني التي كانت معاصرة لمؤلفات ابن سينا « الشيخ الرئيس » وابن الهيثم عالم البصريات والفردوسي الشاعر الملاحم الكبير في فارس ، تشير إلى أن الفترة التي تمتد من القرن العاشر إلى القرن الحادي عشر من الممكن أن ينظر إليها على أنها أوج العصر الوسيط .

وفي هذا العصر نفسه ، وفي نهاية العام الألف ، كان الغرب الذي حكم عليه بالإرهاب ينتظر نهاية العالم .

(١٦)

التطبيقات العملية

الورق :

الورق بلا نزاع إحدى الإسهامات النافعة جداً ، والتي جابها العالم الإسلامي إلى أوروبا . ومن المعروف أن العرب تعلموا في سمرقند في تمطين الكتان لكي يصنعوا منه عجينة تحمل عمل جلد الماعز والرق . ثم خطرت لهم فكرة استبدال ألياف القطن الوفير جداً في بلاد ما بين النهرين ومصر بألياف الكتان . ومنذ ذلك الوقت تقدمت صناعة الورق تقدماً سريعاً وخارقاً للعادة . ذلك أن الورق كان يمدد السبيل بسرعة إلى صناعة الكتب ، وهذه الصناعة شرط هام وضروري لاكتساب المعارف . وفي التقدم الثقافي ، يمثل الورق عدته وآلاته ، ويخلق شرطه المادي ، فالنشاط الفكري الذي لا غنى عنه في بلوغ الحقيقة ، في حاجة مع ذلك إلى سبيل يحفظ المعرفة وييقنها على مر الزمان .

ويمكن أن نزع مع ذلك — دون الحذر من المبالغة — أن ظهور الورق الرخيص الثمن شكل نقطة الانطلاق لمصر جديد ، وكانت الكتب التي تكتب على الرق أو على ورق البردي ذات ثمن مرتفع جداً إلى حد العزوف عن الشراء .

واقترض الحال مع ذلك كثيراً من الوقت لكي يصل هذا الاختراع إلى العرب . ذلك أنه في سنة ٧١٢ كان العرب قد فتحوا سمرقند التي كان قد قدر لها أن تكون أساس انتشار الورق عبر العالم . ولم يبق للصنع الأول ، مصنع بغداد إلا في سنة ٧٩٤ . وتبدأ مصر بدورها صناعتها للورق في سنة ٩٠٠ وتتبعها بلاد مراكش في سنة ١١٠٠ فقط . وأقدم وثيقة أوروبية على ورق حقيقي أمر حررته زوجة روجار الصقلي بالامنة اليونانية واللغة العربية في سنة ١١٠٩ ، وكذلك الصنع الأسباني في شاطبه التي أمدت أوروبا العربية بالورق ، وكان الجزء الشرقي من أوروبا يتزود مباشرة من لبنان . واتخذت رويداً رويداً صناعة الورق من أسبانيا إلى فرنسا ، ومن صقلية إلى إيطاليا .

ويمكن أن ينظر إلى توقيت ظهوره في فرنسا مع عودة الصليبيين على أنها غلطة تاريخية . ومن المؤكد من جهة أخرى أن الصليبيين كانوا قد تعلموا في مصر طريقة طبع الأنسجة على صفائح من الخشب ، وهذه الطريقة الفنية التي كان الأقباط يعرفونها منذ وقت طويل أمكنها أن تساعد على تقدم الطباعة في أوروبا .

كانت الطريقة الفنية الأسبانية من قبل متطورة جداً . ففي قرطبة ، كان كاتب الخليفة عبد الرحمن يصدر الوثائق الرسمية في كثير من النسخ بمساعدة مطبعة بدائية ما زلنا نجهل كيف كانت تعمل ، ولعل ذلك يتيح لنا أن نلاحظ أن سكان جنوا وهم أكثر بصيرة كانوا قد عرفوا أن يستوردوا من فارس في القرن الثالث عشر سر طبع أوراق النقد بطريقة الحروف المتحركة قبل أن يتلاشى بسبب إفلاس بيت المال .

صناعة الزجاج :

كانت صناعة الزجاج وأصلها من فينيقية قد بلغت الكمال في الشرق الأدنى ، وقد أدخل هذا الفن في الشرق الأدنى وفقاً لشروط صحيحة متعاقد عليها بين بوهوند السادس أمير أنطاكية ، وكوتاريبي دوق البندقية في أول يونيو عام ١٢٧٧ . وكان كل شيء يستورد من سوريا : المواد الأولية ، وسر الصناعة والصناع الذين كانوا يختارون في بداية الأمر من بين العرب . واحتكرت الجمهورية صاحبة الفخامة بتسكتم شديد صناعة الزجاج وأسرارها حتى القرن السابع عشر الذي أذيت فيه صناعة الزجاج في فرنسا على يد كولبير .

ويلاحظ أن صناعة المرايا واستخدام الزجاج الخاص بالكائنات وفي بالرمو منذ القرن الثاني عشر إنما يرجع لنشاط العرب ، وذلك أن ابن فرناس أول من صنع البلور في ممل قرطبة . وكانت خزانة الماطمين تحتوي على ألف آنية من البلور الحام الذي لم يبلغ اليوم من الإتقان ما بلغه في ذلك الوقت .

وإلى جانب صناعة الزجاج ، كان إحياء صناعة الأواني الفخارية في إيطاليا وفرنسا يرجع إلى وصول صناع الفخار من المسلمين في هذين القطرين في القرن الثاني عشر .

المسوجات :

يقال إن الشرقيين كانوا يهتمون دائماً بالمظاهر الخارجية ، وكانت كثرة الملابس عندهم ضرباً من ضروب الفخفة ، وإذا لم يكن التجميل انمكاساً للذكاء والمعرفة ، فإنه لا يعبر كذلك عن مزايا خاصة ، مثل الرفاهة أو الذوق أحياناً ، وكان هذا حقيقياً بخاصة بالنسبة لمصور الترف وحب الظهور . وعندما كان أى خليفة يمنح خلعة كان يقصد بها الإنعام بتكريم وبهدية ثمينة معا . وهنا يجدر بنا أن نتذكر هذا التوقيع الذى وجد في سجلات هارون الرشيد : « . . . و . . . » قطعة ذهبية ، ثمنها خلعة للوزير جملر ، بن يحيى . . . » وقد وجدت هذه السكاهة « خلعة » في هذا التوقيع وكذلك عن « الخلعة » مما يدل على أنها هدية فاخرة . وكان إنتاج المسوجات الحريرية والأقشة المطرزة بالذهب أو الفضة أو الحرير ، والوشى ، والقטיפمة للمسوجة بالذهب قد خطا خطوة كبيرة في الشرق . وبهت الصليبيون من ذلك ، ولم يغفروا عن توريد هذه المصنوعات إلى أوروبا بمقادير خطيرة جداً بالنسبة لاقتصاد بلدهم الخاص حتى إن أحد الملوك الفرنسيين اتخذ احتياطات لأحد منها .

وفد رؤى أن استيراد طريقة هذه الصناعة أجدى ، وبدأت صقلية فكان أحد ملوكها النورمانديين وهو روجار الثانى الذى كان يطلق عليه الملك نصف اللوى — يرتدى ملابس مطرزة كانت قد نسجت في منسج أقامه الملوك المسلمون في القصر المسمى في بالرمو : وكان هذا المنسج هو الذى صنع حلال احتفالات الملوك الأوروبيين وعظماء الناس في أوروبا .

كانت الأنسجة الموسلينية (الموصل) كما يدل عليها اسمها ، والدمشقية ، والأطلسية (اسم ألماني من الساتان) وحرير حلب تأتى من الشرق الأدنى . وقد حافظت هذه الأنسجة على أهميتها حتى عندما نقلت صناعتها إلى فرنسا وأوروبا في القرن الثالث عشر ، وفي الوقت نفسه نقلت صناعة السجايد تبعاً للطرق الفنية الشرقية .

الجلود :

ازدهرت صناعة الجلود بخاصة في قرطبة التى انتقل منها فن طباعة الجلود ودينها

إلى بلاد مراكش . ومن هذين البلدين ، أدخل في فرنسا وفي إنجلترا بأسمائه الأصلية صناعة الأحذية أو تجارة الأحذية والجلود المراكشية .

وقام الصناع الشرقيون بعد ذلك بقليل بتعليم الصناعات الجلدية وزخرفتها . وظهرت الطرق الفنية الخاصة بالتجديد العربي على الكتب المسيحية في القرن الخامس عشر ، ومن مظاهر هذه الصناعة الكموب الجلدية التي تقصر على حافة صحائف الكتاب .

المعادن :

عرف فن صناعة المعادن في الشرق منذ أزمنة مفرقة في القدم . وكان أصل هذه الصناعة صليبياً . لكن صناعة المعادن الصلبة الدقيقة بلغت جودتها في دمشق ، ثم انتقلت إلى مصانع الفاطميين في مصر ، وإلى البندقية التي يوشى فيها تطعيم الأشياء بنحاس أصفر مع صفائح من الذهب ومن الفضة ومن النحاس . وكان توشية الحديد أو الفولاذ بأسلاك من اللجين أو العسجد التي مورست بخاصة في دمشق والموصل ، وكذلك في فارس فنا أصله من الهند . ثم انتقلت هذه الصناعة إلى مصر والقاهرة القديمة في القرن التاسع ، وثبتت في أسبانيا التي وصلت منها إلى أوروبا .

اشتهر صناع الأسلحة الأسبانيون بهذا الفن الذي أخذوه عن الصناع المسلمين في طليطلة ، والذين اشتهروا بخاصة بصنع النصول وقطع الأسلحة الدفاعية كالخوذات والدروع ، وهؤلاء الأسبان هم الذين تعلموا فيما بعد الفرنسيين بمعارفهم العامة ، وفي الوقت نفسه استورد الصليبيون من الشرق الطريقة الفنية للبيطرة بالمسامير التي أقيمت على فن رفيع . ولم يستكشف الفرنسيون من عمله . وهذا يعبر لنا اتخاذ حدود الحصان منذ ذلك الوقت في عدد من شعارات الشرف .

الآلة الميكانيكية :

انتقلت جميع أنواع الآلات الميكانيكية التي تعمل بالماء وبمخترعات صينية إلى إيران وسوريا ، ثم بعد عدة قرون إلى أوروبا . ولما شاهد الصليبيون النواعير التي ترفع ماء نهر العاصي ، أدخلوها بدورهم في ألمانيا . وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان

النورمنديون يقيمون في أوروبا طواحين الهواء الخاصة بصقلية التي كان مصدرها مدل طواحين أخرى كثيرة ، من أصل فارسي .

الصحة العامة :

شاهد في أوروبا منذ القرن الثاني عشر إقامة مستشفيات عامة ، ومستشفيات للبرص ، ومستشفيات للبهذام ، وبلغ ما يوجد منها زهاء ٢٠,٠٠٠ في القرن الثالث عشر . وكانت قد اتخذت طريقة للعالجة النظامية للمرضى في المستشفيات وبخاصة المرضى بأمراض معدية — تجربتها في الشرق الأدنى الذي كانت تنظم فيه هذه الخدمات على وجه أفضل بكثير مما كانت عليه في العالم المسيحي .

واختفت الحمامات والحمامات ذات المياه الساخنة التي كانت وفيرة جداً أثناء فترة حكم الغال الرومانيين وكادت أن تختفي تماماً مع الإمبراطورية ، لكنها عادت بفضل نتيجة الاتصالات مع الشرق الذي كان فيه استخدام الحمامات معمماً .

مفردات اللغة :

في نفس الوقت الذي كانت فيه أوروبا تستورد منتجات إسلامية اصطفت في الغالب الألباظ الدالة عليها . وعلى ذلك ، ظهرت هذه الكلمات في مفردات اللغة الفرنسية : سكر (Sucre) ، شراب مسكر (Sirop) ، وشراب مشبع بالسكر (Sorbet) ، كحول (alcool) ، قلوي (alcali) ، مستحلب (julep) ، أكسير (élixir) ، برتقال (orange) ، جرة (jarre) ، مرتبة (matelas) ، أريكة (sole) ، جوت (jute) ، لازورد (azur) ، طراز عربي (arabesque) . ومفردات أخرى استعيرت أيضاً من اللغة العلية : جبر (algèbre) ، صفر (zéro) ، رقم (chiffre) ، سمت (azimuth) ، أمبيق (alambic) ، سمت الرأس (zéoith) ، الناخ (almanach) ، أو من الموسيقى : عود (luth) رباب (rebec) ، قيثارة (guitare) ، طبل (tambourin) ، قرع الطبول (fanbare) ، صنج (cymbale) ، واصطلاحات بحرية : أمير البحر (amiral) ، ترسانة (arsenal) ، جبل (hable) ، زورق (chaloube) قارب (dargue) ،

سفينة (sloop) ، أو مفردات تعنى ملابس موشلين (mousseline) ، أطلس (eatin) ، نسيج من قطن وكتان (futaine) ، واصطلاحات تجارية : بازار (bazar) ، تعريفه (tarif) ، مخزن (magasin) ، خطر (risque) شيك (chèque) ، جرك (douvane) ، وأخيراً ، استحدثت كلمة سوف تثير كثيراً من الدهشة لأنها كلمة راسخة رسوخ اللغة الفرنسية ، إلا وهي كلمة السيد Le cide المأخوذة مباشرة عن (سيدى) (١) .

الزراعة :

كانت سوريا طيلة مائتي عام في أثناء الحرب الصليبية ميداناً لعلاقات وثيقة بين المسلمين والمسيحيين ، ومع ذلك فهي لاتأتى إلا بعد صقلية وبخاصة بعد أسبانيا من وجهة نظر انتقال التأثير العربى إلى الغرب . وهذا يرجع إلى أن الثقافة الإسلامية كانت في سيديل الأنول في الشرق الأدنى . وإلى أن الصليبيين المتصممين في حصونهم كانوا يعتقدون اتصالات مع الفلاحين والصناع المسلمين أكثر مما يعتقدون مع النخبة الممتازة من الناس . وكان هذا في الميادين العملية من الزراعة والتجارة التي كان يميزها المرء بخاصة تأثير العالم الإسلامى في العالم المسيحى .

وقد بحث من وجهة أخرى ما كانت عليه أسبانيا الإسلامية في الميدان الزراعى الذى جىء به من آسيا ، ثم نقل إلى أوروبا ، : مثل زراعة الأرز والشمش ، والحوخ ، والرمان ، والبرتقال ، وكذلك زراعة قصب السكر ، والزعفران ، والقمح ، والحنطة السوداء ، وشجرة الزيتون ، والباج ، والتين ، والليمون الهندى ، والسفرجل .

التجارة :

عاد الصليبيون من الشرق بكل ما كان يمكن أن يتلام مع المناخ المعتدل : مثل السمسم ، والذرة البيضاء ، والشام ، والكرات ، والخروب ، والفراولة ، والسكرين ، لكن

(١) وبعض هذه الألفاظ مأخوذ عن الفارسية كذلك . (الترجم)

أحياناً — حتى على غير علم منهم — وجدوا أنفسهم قد أُلّوا أذواقاً وعادات ، ومطالب جعلتهم مرتبطين بلبنان ، وآزروا في تقدم تجارة مزدهرة عبر جميع موانئ البحر المتوسط .

كانت هذه مثلاً حال البخور ، والمنتجات الأخرى الدكية الراححة من الجزيرة العربية ، وعطر الورد من دمشق ، وزيت مطرة من بلاد فارس ، ونتيجة لذلك سبب إنتاج هذه المطور في الشرق انتشار زراعة الأزهار . وانتشرت على غرار ذلك زراعة التوابل ذات الأريج مثل الفلفل والقرنفل ، والزنجبيل ، لكن أهم جميع المنتجات المستوردة من الشرق هو السكر الذي يلعب منذ ذلك الوقت دوراً أساسياً في الاقتصاد المنزلي وفي تركيب الأدوية أيضاً .

لم تكن الحركة البحرية هي الحركة الوحيدة التي جاءت نتيجة لهذه التقدّمات . فقد نتج عن هذه الحركة تداول لنقد أكثر حجماً وأكثر سرعة ، وكنتيجة لذلك نشأ نظام تأميني . وظهرت المصارف في الموانئ الأوروبية الكبيرة ، وأسست لها فروع في لبنان .

متنوعات :

في التطبيقات العملية للخبرة البحرية التي رأت النور في ذلك العصر ، يجدر بنا أن نسجل تحديداً فريداً في نوعه ، وهذا التجديد هو البوصلة المخترع الصيني ، لكن العرب كانوا يطبقونها منذ وقت طويل على الملاحة في الخليج الفارسي والمحيط الهندي . ويسرت بفضلهم هذه الآلة الأساسية الكشف الجغرافية في القرن الخامس عشر .

وكان البارود مخترعاً صينياً ، لكن الصينيين كانوا لا ينتفعون به إلا من أجل الصواريخ . وبارود المدفع مخترع عربي ، رسم نموذجه أحد مخترعي العرب في القرن الثاني عشر . ذلك أنه في قاعدة مدينة الجسراس في سنة ١٣٤٢ رأى الإنجليز — للمرة الأولى — مدافعاً إذ كانوا يخدمون في الجيش الأسباني .

ولكي نقيم حساباً كاملاً لإسهامات الشرق الفكرية تجاه الغرب ، كان يجدر

بنا أيضاً أن تنسب إلى العرب ما للعرب من تطبيقات صناعية نجت عن المعرفة الإسلامية ، ولكن أخرى بنا أن نتم هذا الفصل الذي قد يجازف بمجاوزة ما حدد من تخطيط عام « لتاريخ الحضارة العربية » .

ويكفي أن يتصور المرء القارة الأوروبية في فجر العصور الحديثة من غير أن تملك تحت تصرفها هذه الهبات الثلاث : البارود ، والبوصلة ، والكتاب ، رمز المعاونة الإسلامية في بناء الإنسانية .

(١٧)

الطبيب

احتل العرب المكان الأول في الطب وظلوا على رأس المصدرة بالطب طيلة أكثر من خمسةة عام .

وقد ورد في حديث منسوب إلى النبي ﷺ أن دراسة الطب ودراسة الدين هما الشقان الأساسيان للمعرفة .

طبيب النبي :

يبلغ عدد الأحاديث الطبية الموروثة عن النبي ﷺ حوالي ثلثمائة حديث . وقد جمعت على حدة في كتب تحت عنوان : « الطب النبوي » وتوصى هذه الأحكام بإمامة بالقناعة ، وتفرض التطبيق العملي لعم الصحة والنظافة . وعندما شرحت في صورة متقنة وشاعرية ، شغلت مكانا كبيرا في الطب الشعبي . فأطباء فترة الخلفاء الراشدين التي تعد من سنة ٦٢٢ إلى ٦٦١ كانوا يعرفون من قبل فن تضييد الجروح ، والسكي والقص والحجامة .

وفي عهد الأمويين اشتهر بالطب ثلاثة أو أربعة أطباء أكثرهم شهرة « حكم الدمشقي » الذي نشأ من أسرة يغلب عليها الشعر والطب : وابنه عيسى (١) مؤلف « الكناش الكبير » وهو رسالة في فن الطب . يمرض في هذا البحث الحال والعلاج لتزييف شريان بالغ الخطورة تنبع عن سوء خبرة حلاق .

ويشم — من قبل — هذا العصر بتحديد يجدر بنا أن نذكره ، فقد أمر الخليفة الوليد بزل المصابين بالبرص وأمرهم بحرايات وهكذا في الشرق ، منذ بداية القرن الثامن ، في عصر ملوك أوروبا التنوئين ، كان الملك العربي يوجه النظر إلى العناية بالصحة العامة .

(المترجم)

(١) انظر ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٢٠

(م ١٣ = حضارة)

التقدم في المدن :

كان لظهور الترجمة سنة ٨٣٠ أثر في انتشار تعاليم العلماء والأطباء المشهورين في اليونان : مثل أبقراط ، وجالينوس ، ورفس الأفسوسي ، وبولس الإيجيني . وكما قيل — بفضل ترجمات حنين بن إسحاق — أمكن بعض المؤلفات اليونانية التي فقدت منذئذ أن تحفظ في ترجمة عربية ، وبخاصة الكتب السبع في علم التشريح المشهور لجالينوس وجدير بالذكر أن أول بحث في الطب كتب بالعربية هو ترجمة كتيب يوناني على يد يهودى ألفه مسيحي من الاسكندرية . وعلى الرغم من أن هذا التعاون العملي كان أهلا للاحترام التام فإن أطباء الإسلام لم يرغبوا في أن يقصروا دورهم على النقل . ومنذ وقت مبكر ، اهتموا بجمع العناصر المتفرقة للطب اليوناني وبصنيفها بحسب ترتيب منهجي . ولما كانوا قد تخالوا في الحال عن علمائهم المملين لهم ، فقد سلكوا بدورهم طرقا غير معروفة للاغريق وشاركوا على نطاق واسع في التقدم الطبي .

« وقد جمعوا الحقائق دون كلل — وهم ناقدون مدققون غاية التدقيق ومتأنون وذوو رأي صلب . ومن الآن فصاعدا ، أصبح الطب طباً تجريبياً . ويملن على بن العباس في كلام واضح أن ملاحظاته جمعت من البيارستانات وليس من النقل التعلقي بعلم الكتب والمؤلفات » .

كان تعلم الطب يعطى بخاصة في البيارستانات ، ومنذ القرن التاسع ، كما يترف بذلك س . كوستون — أخذ العرب في إنشاء الطب الإكلينيكي ، وأضافوا إلى علم الأمراض وطبائعها وعلاؤها ودلائلها أمراضا جديدة .

وفي القرنين العاشر والحادي عشر ، أخذ تقدم المواسم الكبرى ، دمشق والقاهرة وبغداد بخاصة ، يفرض جمع الموارد ، والأحوال المادية التي كان لزاما عليها أن تتج للعلم وبخاصة للطب أن يقوم تنظيمه على الأسس القوية لأمبرطورية موسرة .

ومنذ ذلك العصر ، استطاعت الجامعات أن تلتحق بها كلية العلوم وكلية الطب ومعاملها . وفي علم الصيدلة القديم أضاف المسلمون العنبر الداكن ، والكافور ،

وخيار الشنبر، والقرنفل، والزئبق والسنا، والمر، وأدخلوا تحضيرات جديدة عقاقيرية : مثل الشراب السكر والمستطب، وماء الورد، الخ .

انتشار الطب في القرى :

إذا كان تعليم الدراسات الطبية منتشرًا بخاصة في بعض المدن أو المراكز الثقافية، فإن ممارسة الطب الحقيقي من جهة أخرى في أعماق المقاطعات والقرى كان مهملاً تقريباً إهمالاً تاماً . ذلك أن إرادة الله الوحده — وفقاً لما جاء به القرآن — هي التي تمنع المرض أو الصعة . الحياة أو الموت وفقاً لشرعية لا يجوز نقضها ، بيد أن الناس قد تعودوا العناية بأنفسهم ، ولكن ذلك لم يحدث إلا مؤخراً ، ويفصح مرسوم لأحد أفراد أسر المرابطين المشهورين في هذه العبارات : « حياة جميع الناس بين يدي الله ، فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون . وقد شاءت العناية الإلهية أن تقى كثيراً من الناس شر الطاعون . فعلى كل شخص أن يتناول كل صباح حبة أوجيتين — في أثناء وجود العدوى — من التركيب الآتي مع اعتقاد أن ذلك رهن العناية الإلهية : قطعتان من المر ، قطعة واحدة من الزعفران ، وقطعتان من الصبر ، وشراب من حبوب المر » .

ولقد وضع العرب — مدة طويلة — نفهم في السعرة والراقين أكثر من الأدوية الصالحة النافعة . وظل الطب في القرى وفقاً على أسرار المرابطين . ومن ثم بقي مدة طويلة بدائياً، وكانت الأدوية بالنسبة للجروح تتركب من مستحضرات من أعشاب مغلاة ومن لزقات، ولأمراض الروماتيزم والتهابات الأغشية بالكي بمسامير رقيقة ملتصقة بالنار . وكانت الحمى يعالج بعشب يطلق عليه « بخور أرضي » أو مستخرجات من أعشاب تسمى الجلوبولوريا (١) « وكان مرض الحصوة يعالج عن طريق حقن مستخرجة من جذور مجففة ومسحوق من نبات الرنس وكان الإسهال يعالج بمسحوق الـ Pokooba ، والجدري يبلع ست إلى ثمانى حبات من القرمز Hilsomes في شيء من العسل .

(١) الجلوبولوريا أزهار برية تظهر في شمال أفريقيا ، وتسمى سربانة [قاموس (المترجم) شرف .

ومع ذلك ، فلهذا المصور الموهلة في القدم ، مارس العرب التلقيح ضد الجدري وكانت طريقةهم الفنية تختلف عن طريقة الصياليين ، وكان التلقيح يتم عن طريق فتحة جرح في الجزء البض من اليدين الإبهام والسبابة . وكان الجرح يدلك مفتوحا بمساعدة حمرة أو حمريتين جذريتين (مشتراه من عند صديق أو جار يملك منها أنواعا جيدة) .

ونلاحظ أنه في جميع الأزمنة كان المسلمون المتصبون يقفون موقف الدواة ضد التلقيح ، وقد تاروا بنفسه ضد هذا النوع من العلاج ، وكانوا يقولون « إنها تمارض الناية الإلهية » .

كانت الرضوض ، واضطرابات الجروح ، والالتهابات وكذلك الأوذيا من كل نوع تملج بامة بأوراق الـ APunta وتحمل في أول الأمر على النار وتوضع ساخنة بحيث يكون من الممكن تحملها . وكان يستخدم نفس هذا العلاج لتيسير سيل التقيح من الدمامل ، والخراريج ، والقروح . ويحضر للشفاء التام لزقات أساسها مسحوق الحناء وهو علاج له قيمته بخاصة في حالة الآلام العصبية والجروح المؤلة سواء أكانت ذات تكون متقيح أم كانت بدونه . ومن بين جميع هذه الأدوية المحربة ما يستحق أن يذكر بخاصة ، ذلك أنه لا يقتصر إلى جدة إذا حسكنا عليه عن طريق التقدم الذي احتله في أيامنا هذه ، ونقصد بذلك انتفاع العرب بالتعفنات المستخرجة من الباسليوم (عفن الخبز) ، ومن العشب الفطري الذي كانوا يجمعونه على ظهور دوابهم وكانوا يستعملونه في شكل مرهم لعلاج الجروح التعمفة . كما أنه كان لدى العرب معرفة — بطريقة تجريبية — بالمقاومة ضد الأمراض البكتيرية ، وضد الأمراض المعدية أو ضد الأمراض الميكروية لبعض الكائنات المجهرية .

البيمارستانات :

كان جميع الرحالين في مصر الوسيط ، وهم كثيرون في ذلك العصر ، مجمعين على إعجابهم بالبيمارستانات التي كانت في الشرق . وأثبت نورجير Nevrdnrgor وهو مؤرخ لعلم الطب « أن تنظيم المستشفيات هو أحد المستحدثات الجميلة للثقافة الإسلامية » .

لقد أسس هارون الرشيد في بداية القرن التاسع أول بيارستان في العالم الإسلامي .
 وقرابة سنة ٨٥٠ أقيم أربعة وثلاثون بيارستاناً على نمط واحد في جميع أرجاء العالم
 العربي . وقد خططت بدون شك بحسب نموذج المدرسة والبيارستان الفارسيين في
 جنديسابور . وكان معظم هذه البيارستانات موقوفة عليها أموال كثيرة ، وكان موقعها
 حسناً ومعدة إعداداً كاملاً ، ومفتوحة للجميع ، للأغنياء وللفقراء على السواء .
 وكما نجد في المنشآت الأكثر حداثة ، نجد في المنشآت القديمة خدمات خاصة وفقاً
 للأمراض ، وصيدليات ومحال ، ومطابخ ، وغرفاً للقراءة أيضاً . وقد عين أول مدير
 للبيارستانات في القرن الماشر .

كان يلحق بكل بيارستان أطباء وطلبة ، وجراحون ، وأطباء عيون وكذلك
 « مجبرون » . وكان المرضى يرقدون في أسرة مزودة بأغطية . وكان الطبيب يزور
 المرضى كل يوم ، والمرضون الذين كانوا يقودونهم عدة مرات كل يوم ، كانوا
 يمنعونهم الأدوية ، ويقدمون لهم الوجبات ، ولم تكن معيشة المرضى تختلف كثيراً
 عن معيشة مرضى اليوم . وأشهر بيارستان في العالم الإسلامي هو البيارستان الذي
 أنشئ في دمشق سنة ٩٧٨ كان يحمل به أربعة وعشرون طبيباً . وكان العلاج
 والأدوية يمنعان بالجان طيلة أكثر من ثلاثة قرون . وفي بعض الأحيان كما في
 بيارستان القاهرة كان المرضى في دور النفاة يمنحون مقداراً معيناً من النقود وقت
 مغادرتهم البيارستان .

وفي الوقت الذي كانت تقام فيه بيارستانات خاصة للنساء ، تهتم بمراعاة كل هيئة
 عاملة في البيارستان ، أقيمت أول مدرسة للصيدة في العصر الوسيط وكذلك المستوصفات
 الأولى ، وحواريت الصيدلة .

فروع أخرى :

أنشئ أول بيارستان للأمراض العقلية في بغداد منذ القرن الثباتي الهجري .
 أي قبل بيارستان بلخية بثمانية عام ، وهو أول بيارستان في تاريخ الغرب ، وقد جاء
 على مثال مستشفى الأمراض العقلية في القاهرة . وبينما كان ينظر إلى هؤلاء المرضى

على أنهم مجرمون أو محسوسون بالشیطان ، وتظاردهم الكنيسة في حذر بالصلوات واتماويذ ، كان للرضى بالأمراض العقلية يماجون في العالم الإسلامي بمعبدة ورفق على يد أطباء إخصائيين في الأمراض العقلية في جميع المدن الكبيرة من العالم الإسلامي . وأمسست الأوقاف وهي مؤسسة خيرية ، وقتئذ تقوم بمعد كبير من أعمال المساعدة للجنود المتقاعدين وذوى الماهات وللمعدين ، ولتنشء ملاجئ « للمعزة » ، وملاجئ للأيتام . ولم تكن تعرف العصور القديمة مؤسسات مثل هذه ، لقد كانت تشكل تقدماً اجتماعياً لا يمكن إنكاره .

ومن السهل أن نرجع في سهولة ويسر كثيراً من الكشف إلى حظوتها من كرم الخلقاء .

وعلم الرمد علم مستحدث إسلامي ، ظلت شهرة أطباء رمد العيون العرب ، وتعمق معرفتهم بطرق أنواع العلاج الفنى لا تجارى . وقد كان مقدراً لكتاب « تذكرة السكاليين » لعلى بن عيسى الكعكع ألا تسمو إلا في القرن التاسع عشر . والحق أن المعارف الرحبة لعلماء الطبيعة والبصريات قد ساعدت بقوة أطباء الرمد وأطباء العيون العرب . وكانت أنواع علاج العين لاهصر لها ، لكن أول من مارس الأعمال الخاصة بالعلاج : استخراج ماء العين (السكتاراكنا) : كان خليفة بن أبى المحاسن الحلبي في سنة ١٣٥٦ واخترع الابرة المقرة .

كانت الجراحة العامة ، والفن الخاص بالجراحة وصناعة الأسنان العربية في العصر الوسيط أكثر تطوراً . كان التخدير قد اتخذ سبيله إلى الظهور ، إذا ذكرنا أنه استخدم لأول مرة في أثناء جراحة قيصرية على يد طبيب مجوسى على عقيدة زرادشت لم يتردد في إثارة النوم للتخدر عن طريق الأبخرة الأثلية الصاعدة من النيبذ . ثم تبع ذلك استخدام الحشيش ، وعقاقير أخرى كانت تثير نوماً عميقاً .

وغنى عن البيان ، وعلى الرغم من أن العرب كانوا يشعرون دائماً بالكراهية للتشريح الجثة ، أنه كان مفروضاً على طب هذا العصر أن يلجأ إلى هذه الطريقة التجريبية المفيدة جداً في علم الاستيصاد للداء المقارن وكذلك إلى علم التشريح .

كما أن الجراح ماسواغى هو أول من باشر تشریح القروود العليا من النوع الذى يطلق عليه الإنسان القردى يقدمها إليه أمير من بلاد النوبة .

المعشق المكشوف :

في ألف ليلة وليلة ، أسطورة « تود » الجارية الجميلة التى اجتازت بنجاح أمام أكثر العلماء ذكاء في بلاط هارون الرشيد ، امتحاناً هاماً في مواد مختلفة طبية وتشريعية ، ورياضية وفلسفية لا تشير فقط إلى راحة الثقافة العامة لذلك العصر ، بل تشير كذلك إلى الفائدة التى التزموا بها للنهوض بعلم الطب . وكان معجم طبي غزير المفردات بقدر كاف يشكل جزءاً من العلم العام . ومن ثم لم يكن الشعراء والكتاب والمرضى أنفسهم في حاجة إلى معخذ قريحتهم على حساب أمراضهم ، وعلى حساب هؤلاء الذين كانوا يسمون إلى تخليفها .

ويروى أن أحد الخلفاء هام بحب جارية شابة واضطرب اضطراباً شديداً عند ما صارحته بمحبته في عبارات تخلل فيها عناصر الهوى وتشرح الحب ، قائلة : بين الترقوة والآهة تحترق رغبة لا شيء يروى أوارها أو يطفىء نارها .

ويؤلف المتنبي — لا عن دعاية — قصيدة شعرية عن الحمى التى تصيبه واتى تدعاه فريسة لها فيقول :

« شديد السكر من غير المدام »

وإنما ذهب المتنبي في قصيدته بتجاوز رائع وملح في الكلام حتى إلى تشبيه مرضه بامرأة شابة حية :

« فليس تزور إلا في الظلام »

وعند ما تزول عنه الحمى يقول :

إذا ما فارقتى غسلتى كأننا عاكفان على جرام
كأن السح يطردها فتجربى مدامها بأريمة سجام

وكان يوضع الهذيان ، وعودة الحى فى الليل والرغشات وأيضاً العرق الذى ينتهى
بشكل ذلك فى دموع الوداع من محبوبته التى تهرب فى الفجر .

وكما جرت العادة كان شاعر^(١) آخر يشحن قريحته فى رثاء طبيب فاضلت
روحه توأ :

وأرى الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دافع مكروه آتى
ويتأذى الوقوع فى الزلل فبما بعد بقليل فيصرخ هاتماً :

ما للطبيب يدوت بالداء الذى
قد كان يرى منه فيما قد مضى
ذهب المداوى والمداوى والذى
جلب الدواء وباعه وبمن اشترى

لقد كتب هذه الأبيات قبل أن يكتب مثلها مولير بـ ٨٠٠ عام .

أربعة وموز كبيرة :

إننا فى حاجة إلى مجلدات كاملة للإبانة عن حصيلة معارف الإسلام فى الطب
الحديث . ولا نستطيع أن نتذكر غير هؤلاء الذين أثروا التأثير العظيم بين جميع
العلماء المسلمين .

وفى الشرق حيث يتعين علينا أن نورد المدارس المشرقة التى انتشرت فى الوقت

(١) هذا الشاعر هو أبو التهاية . . . قال أبو عمر الفري : لا أدرى أهذه
الأبيات من له أول غيره ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . قال المصمم : إننا قد رأيناها
فى مجموعات كثيرة . وكل الروايات على اختلافها تفرد لها لأبى التهاية . وقيل إن
هارون الرشيد تمثل بهذه الأبيات عند وفاته . [الأنوار الزاهية فى ديوان
أبو التهاية — طبعة بيروت سنة ١٨٨٨] . (المترجم)

ذاته في إفريقية وفي أسبانيا يجب أن نذكر أسماء أربعة تجاوزوا مكانهم حد الشهرة الجامعة :

ربن ، الرازي ، علي بن العباس ، ابن سينا

ولندرس في اختصار عمل هؤلاء « الأربعة الكبار » في ربيع العباسيين الذهبي .

ربن :

عاش ربن^(١) وهو أقدمهم في القرن التاسع وقد كتب أربعة مؤلفات كان أكثرها بلوغاً في النجاح بعد مرات عدة من التوقف كتاب « فردوس الحكمة » وهو كتاب في الطب ، وفي الفلسفة الطبيعية وقد قدر سلفاً كل القدر من عصره فهذا هو المؤرخ الكبير الطبري جعل منه كتابه الفضل على غيره . وتحدد فائدته في أنه مستقل عن الترجمات القديمة ، وأنه يشكل باكورة التأليف باللغة العربية . وقد بقي منه مخطوطان ، الأول في المتحف البريطاني ، والآخر في برلين ، ويتناول نصفه تقريباً علم معرفة ألوان الأمراض العامة ، ويختص الباقي بعلم الأجنة ، ويعلم هيئة الأجسام الحية وتركيبها ، ويعلم السموم ، وعلوم متنوعة في علاقتها مع الطب والصحة . وكان من العيب أن يسير ربن قدماً وكان هو نفسه لا يستصوب ذلك ، إذ هو يخط بقلبه : « فن ظهر بهذا الكتاب وتنحصر^(٢) وتدبره وجد فيه جل ما يحتاج إليه التخرج من علم الطب والفلسفة . فلا ينبغي للقارئ أن يستنكر ما فيه ويتبرم به » ودراسة ٥٥٠ صفحة باستقصاء لا تفي بهذا الموضوع . ومن الملاحظ بالنسبة لكلمة جائر على درجة جامعية أن الدراسة الصالحة للإقناع التي يفترضها هذا الكتاب لم تكن موجودة في وقت ظهور الكتاب عام ٨٥٠ وقد أعيد تحريره فيما بعد بتأنيدين عاماً لظروف خطأ مهنى علم به الخليفة للقندر .

(١) أبو الحسن علي بن سهل بن ربن الطبري ، كان يهودياً وأسلم على يد المعتصم ، وأدخله المتوكل من جملة ندمايه ، وهو معلم الرازي صناعة الطب ، ولد بطبرستان ونشأ بها ، وله مؤلفات عدة : [عن ابن أبي أصيبعة ص ٣٠٩] . (للترجم)
 (٢) تنحصر : أصاب نحره . والمعنى استوعبه (للترجم)

الرازى :

يبدو الرازى (٨٤٤ — ٩٢٦) تلميذ ربن أكثر أطباء الإسلام غزارة وأصاله . ويذكر ابن النديم فى الفهرس ، وهو ثبت حجة بأسماء العلوم ، أن عدد مؤلفاته تبلغ مائة وثلاثة عشر مؤلفاً كبيراً وثمانى وعشرين رسالة فى العلوم والآداب ومعظم هذه المؤلفات ترجمت وأعيدت ترجمتها إلى اللاتينية .

درس الرازى الكيمياء والسيمياء والطب فى بغداد ، وكان كبير أطباء البيارستان فى هذه المدينة . وكتابه الأكثر ذيوفاً هو كتاب « مقالة فى الجدرى والحصبة » الذى حظى بوساطته بمرتبة بارزة فى تاريخ علم الأوبئة . وهو مؤلف رائع يقوم على الملاحظة المباشرة ، وعلى التحليل الإكلينيكي . ويمكن أن نحكم على تأثيره بالأربعين طبعة الإنجليزية التى طبعت ما بين عام ١٤٩٨ وعام ١٨٦٦ . وتعالج طبقات أخرى من مقالاته « الحصى فى الكلى والثانة » ومرض النقرس وأمراض الروماتيزم . وألف الرازى أيضاً ستة من المؤلفات العامة فى الطب ومؤلفات أخرى ألفها للسخرية من أديعاء الطب والأطباء بالخبرة الذين كما يقول يحظون بشعبية لا يرق إليها غالباً الأطباء المؤهلون . ومؤلفاه الأخيران « للنصورى » وهو موجز فى الطب فى عشر مقالات ، و « الحاوى » الذى يعالج جميع فروع الطب فى عشرين مجلداً هى دوائر معارف صادقة . لكن لم يمد يوجد اليوم إلا نصف مخطوط من « الحاوى » بمئة أوراقه بين المتحف البريطانى « والاسكوريال » ، وميونخ ، وليننجراد ، وبرلين وكانت ترجمته إلى اللاتينية تحت عنوان « Liber continens » على يد الطبيب اليهودى فرج بن سالم كتيباً طبياً أكثر احتراماً وأكثر فائدة طيلة عدة قرون ، وكان هذا واحداً من تسعة كتب كانت تشكل كل مكتبة كلية الطب فى باريس فى عام ١٣٩٥ .

وقد اتفق أحسن الحكم على الاعتراف بأن الرازى تفوق على جميع أطباء العرب كجرب وكل كليليكي وأنه يمد من بين أعظم أطباء جيع المصور بمهارته وموهبته ، وملاحظته الإكلينيكية وبكلماته ، وباستنباطه وبغزارة تاليمه . وكان الرازى لامية عن نزاهة أن يذكر الحالات التى كانت تحبط تدبؤاته ، وأن يحكى سقطاته ، وأن يحاول تفسيرها . ويحكى كل مؤرخى حياته أنه أصبح فاقد البصر نتيجة لإظلام

عليه في آخر حياته ، وأنه رفض أن تجرى له جراحة لكيلا لا يرى زيادة على ذلك عالماً كان برماً به . وكان الرازي قد درس الفلسفة مثل سواد أطباء العرب الكبار ، ولعله أن يكون لنا في هذا درس نستخلصه من هذه الغاية التي أوضحت حقيقتها لهذا الصلاق في الطب .

علي بن العباس :

عاش علي بن العباس في القرن التاسع ، وألف للملك عضد الدولة بن بويه كتاب « الملوك » الذي ترجم إلى اللاتينية منذ عام ١١٢٧ ، والذي يجمع كل الطب في مؤلف واحد . وهو مؤلف منظم وممتاز في شكله وفي حماسة صاحبه ، وهو ذو مفهوم نظري وعملي . وتتناول مقدمته تقدماً للمؤلفين السابقين : فأبقرط في نظره شديد الإيجاز ، وجالينوس مسرف الإسهاب ، وينسب إلى الرازي الإسهاب في كتابه « الحاوي » والإيجاز في كتابه « المنصوري » ويحذر بنا أن نلاحظ أن علي بن العباس قد عني بعدم الوقوع في أخطاء السابقين ، تمسك بالتوسط بين الإيجاز والإطناب ، وصنف الأفسكار والوقائع في ترتيب منسق .

وكان علي بن العباس يحظى بشعبية كبيرة بين معاصريه . وكان يطلب بإلحاح من تلاميذه التردد المنتظم على البياراتستانات فهو يقول : « وما ينبغي لطالب هذه الصناعة أن يكون ملازماً للبياراتستانات ، ومواضع المرضى ، كثير المداولة لأموالهم وأحوالهم مع الأساندة من حذاق الأطباء ، كثير التفقد لأحوالهم ، والأعراض الظاهرة فيهم تذكر لما كان قد قرأه من تلك الأحوال وما يدل عليه من الخير والشر الخ . . . »

ابن سينا :

في القرن التاسع ، تجمعت الثقافة العربية في شخص ابن علي الحسين بن سينا « الشيخ الرئيس^(١) » وفي سن السابعة عشرة كان ابن سينا قد درس الطب على نفسه

(١) احتفل في عام ١٩٥٢ بالعيد الألفي لابن سينا ، وأقيم له قبر في همدان ، واشتركت مصر في هذا الاحتفال بنشر بعض مؤلفاته . (المترجم)

بدون أستاذ ، فذاع صيته بقدر كفاف بسبب أنه استدعى لملاج سلطان بخارى الأمير نوح بن منصور فشق على يديه . وفي سن الواحدة والعشرين . ألف أول كتبه ، ثم استمر يؤلف حتى بلغ ما ألفه حوالي مائة كتاب غزيرة المادة يغلب عليها الفلسفة والطب والدين والهندسة والفلك ، والتشريع ، وعلم اللغة . وألف أشعاراً ممتازة منها خمس عشر قصيدة باقية ، وقصيدة من الخمس عشرة اختلطت برباعيات الخيام ، وأخرى « في النفس ^(١) » تشكل قطعة من القطع الكلاسيكية في الشعر العربي ، وشرح إقليدس ، وجمع ملاحظات فلسفية وتآليف مبتكرة عن الحركة والقوة والحلاء والحرارة والضوء والأوزان النوعية . وكان يحثه عن المعادن المصدر الرئيسي لعلم طبقات الأرض حتى القرن الثالث عشر . وبرع في هذا الفرع ، وتشكل ملاحظاته على تكوين الجبال نموذجاً لهذا النوع من العلم :

ومن العسير أن نحكي هنا كل المغامرات التي أدت أحياناً بآبن سينا إلى السجون والهن التي جعلته يغضى من ملك إلى آخر ، وكيف أصبح رئيس وزراء ، وشاعراً ، ورجل أعمال ، الخ . . . ويجدر بنا أن ننم النظر فقط في مؤلفاته ، ومنها اثنان يستوفيان تماثيله . أولهما « كتاب الشفاء » وهو دائرة معارف للرياضيات والطبيعة وما وراء الطبيعة ، والإلهيات والاقتصاد السياسي والموسيقى ، وهو محرر في ثمانية عشر مجلداً . ولا يمتوى كتاب « القانون » مؤلفه الرئيسي على أقل من مليون من الكلمات . وهو يبالغ الفسيولوجيا ، والصحة ، والملاج ، والصيدة ، وفي هذا الجزء الأخير ، لم يقيد أقل من ٢٦٠ عقاراً ، أوضح استعمالها في العلاج . ومع أن « القانون »

(١) مطلع القصيدة :

هبطت عليك من الهل الأرفع ورقاء ذات تمزق وتمنع
ومنها :

محبوبة عن كل مقلة عارف وهي التي سمرت ولم تبرقع
وصلت على كره إليك وإعسا كرهت فرائك وهي ذات تفجع

(المترجم) .

مؤلف تأليفاً محكماً ومع أنه يحتوي على أجزاء كتبت بأروع أسلوب لم يعدم محققين متحكين ذهبوا إلى أن تأثره بالنزعة المدرسية في التصنيف والايضاح كان بالنسبة له داء عضالاً لم ينبج فيه علاج .

إن طابع ابن سينا الموسوعي والدجاطيقي إلى جانب شهرته الضخمة جعلا من هذا الكتاب المرجع الأعلى لكل ما يتصل بفن العلاج ومنذ ظهوره باللغة اللاتينية في القرن الثاني عشر ، احتل مكان كتب جالينوس . ولما كان قد ترجم إلى كثير من اللغات ، منها خمس عشرة طبعة باللاتينية ، وطبعة واحدة بالعبرية في الثلاثين سنة الأخيرة من القرن الخامس عشر ، فقد ظل أساساً للدراسات الأوروبية طيلة أكثر من ستمائة عام . وقد عد الكتاب المقدس في الطب ، وقد ترجمت بعض أجزاءه منذ عهد قسرب إلى الإنجليزية . ويذكر عن ابن سينا نواذر من الذكاء والمعرفة فريدة في نوعها وذلك بالنسبة لأحوال لم تكن تخطر على بال ، مثل علاج بعض الأمراض النفسية . كما أنه كان يبدأ الحديث بدون ترتيب وأصبعه على نبض مريض . وكان عدم انتظام ضربات النبض وضعفها أو سعة اهتزازاتها ، وتوقفها المفاجيء تبعا للعناصبات للترزم بها تشكل كثيراً من الايضاحات بالنسبة لابن سينا . ومن دراسة النبض ، كان يصف الأعراض التي كانت تتبع له أن يلقى مبدأ للعلاج . وقادته فطائته حتى إلى تخصيص فصل عن الحب ، وإذا كان ميالا للفسكاهة بحسب هواه ، فقد صنف الحب بين الأمراض العقلية . يد أنه عندما مات في سن الثمانية والحسين ، وكان يعالج نفسه بنفسه دون أمل ، قال فيه بعض أهل زمانه :

رأيت ابن سينا يادى الرجال وبالحبس مات أحسن للمات
فلم يشف ما ناله بالشفاء ولم ينبج من موته بالنجاة

لكن فيما بعد موته بمائة عام ، كان مؤلف « الأسفار الأربعة »^(١) يكشف بقدرته خلاقة متفاوتة كل التفاوت في ابن سينا ، الدليل على وجود الله بالنسبة للبشر .

(١) هو ملا صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ ، وكتابه الأسفار الأربعة في الحكمة والفلسفة ويعرف بكتاب الحكمة المتعالية في مسائل الربوبية ، طبع في طهران ١٢٨٢ (معجم المطبوعات لسركيس ص ١١٧٢) . (لترجم)

وقد لا نستطيع أن نترك ابن سينا دون أن نتحدث ببعض كلمات عن أحد شراحه وهو ابن الهيثم (١٢١٠ - ١٢٨٨) .

وهذا الطبيب الذي لم يكن قد مارس التشريح البتة لافي الإنسان ، ولا في الحيوان كشف بقوة الاستدلال وباستخدام مؤلفات جالينوس نفسه أن الدم لا يستطيع أن يعصى عبر حاجز القلب بسبب تكوينه مع الهواء « التامور » الذي اعترف بصحة وجوده ونظرية . وبلاستبطاط البسيط كان هذا التفسير يؤكد بلا نزاع وجود الدورة الدموية الصغيرة .

الأطباء :

تظل مصائر هؤلاء الناس الخارجية عن المؤلف في تكلفثير ذلك الإعجاب الذي تنسم به الروح الشرقية ، التي اقتضت أن يكون الخلفاء أقوياء بغير حد ، والأميرات جميلات جمالا لا يبارهن ، والوزراء ذوي فطانة فائقة ، والأطباء ذوي بصيرة معصومة من الخطأ .

كانت شهرة الأطباء مدعومة دعما قويا ، كذلك كانت ثروتهم تزداد عندما كانوا يعرفون طريقهم بمهارة إلى البلاط ، لكن لم تكن هذه حالهم دائما ، فإذا كان جبريل بن مجتهد وهو طبيب هارون الرشيد ولئامون والبرامكة قد نجح في تكوين ثروة تبلغ حوالي مائة مليون من الدراهم و ٣٦ مليوناً من الفرنكات الذهبية في ٣٦ عاماً فإن بعض الأطباء المفضوب عليهم ، على الرغم من معرفتهم للشهود لهم بهامثل ابن جاني ، كانوا يمانون حال بؤس وكانوا يفتقرون إلى العواد من المرضى ، حتى في أثناء عام كان الطاعون فيه في حالة المتوطنة يقضى على عدد كبير من السكان .

والرازي العظيم الذي كان قد حظى بشهرة ضخمة وبذل ثروته للصالح العام ، مات ضحية منافسين حقودين . لكن أسرة مجتهد وهي أسرة مسيحية وأصلها من جنديسابور نجحت في دعم شهرتها طيلة عدة أجيال ، وقد طلب واحد منهم ، وهو جورجيس ذات يوم إلى الخليفة المنصور الذي كان قد عالجه حتى شفى من عسر في الحضم الأذن له بالمدودة إلى موطنه الأصلي فأجابه المنصور « اتق الله وأسلم وأنا أضمن لك الجنة » لكن جورجيس رد عليه في بساطة قائلا : أنا على دين آبائي أموت ، وحيث

يكون آباءى أحب أن أكون إما فى الجنة أو فى جهنم » ، فضحك الخليفة وأمر أن يخرج إلى بلده وأن يدفع إليه عشرة آلاف دينار .

وهناك موقف آخر لطبيب عظيم هو حنين بن إسحاق ، ذو دلالة أكثر على السامى فلقد أراد الخليفة للمأمون أن يرغمه على تحضير سم لأحد خصومه ، وعندما رفض الطبيب تعزى المأمون غيظا ، وقذف به فى السجن ، ثم أعاد طلبه مهدداً بإياه هذه المرة بالموت الماثل . فأجابه حنين بشجاعة « إني لم أتعلم إلا الأدوية النافعة » وتحكى القصة أن الخليفة أنبأه أنه كان لا يريد إلا امتحانه ووثق فيه منذ ذلك الوقت ثمة عمياء .

كانت مهنة الطب بامامة مكرمة كل التكريم ، وكان المداخنون عن هذه المهنة يتظرون إليها على أنها إلهام ربانى من المستحسن أن تمارسها دون التنكير فيما تجرّه من ربح . وأخذ شغل الشبان بهذه المهنة الجميلة ينمو على مر الأيام . وفى سنة ١٩٣١ كان قد صبح لـ ٨٦٠ طبيباً بمزاولة المهنة فى بغداد . وكانت الوزير الطبيب ابن عيسى قد أنشأ جماعة من الأطباء راحت ترمى المرضى حتى فى للندن والضواحي الصغيرة وفى السجون .

فى أسبانيا :

فى القرن العاشر ، وفى مدينة قرطبة ، ظهر العالم مسلة الجبريطى الذى كان تلاميذه يتعلمون الرياضيات والفلك والكيمياء والطب والذى قيل ظهوره بحماسة عظيمة صادقة . كما كان هناك أيضا الجراح العظيم أبو القاسم الزهراوى (٩٣٦ — ١٠١٣) الذى كان طبيباً لعبد الرحمن الثالث والذى شهر باسم Niulcassia وقد كان مقدرا أن ينشر هذا الفن طيلة قرون .

وكان الجراحون العرب يتفوقون كثيرا على جراحى العصر الوسيط فى أوروبا ، وكانوا يهتنون صناعات ذوى مهارة يدوية عظيمة لصناعة آلاتهم . وكان أبو القاسم يطبق عمليا الرباط الصناعى لمنع سيل مجارى الدم ، وعلاج استخراج ماء العين (الكنتاراكتا) قبل امبرواز باريه ^(١) بستة قرون ، وكا على معرفة عميقة بمرض بو الذى يطلق عليه (١) جراح فرنسى ولد بالقرب من لافال ، مات فى باريس (١٥١٠ — ١٥٩٠) ، شهر بكشفه ربط الشرايين الذى أحله محل الكي ، طبعت مؤلفاته بجميع اللغات الأوروبية .

(المترجم)

« تدرن في العمود الفقري » ويقول العالم الجراح الفرنسى إميل فورج في هذا المعنى « كان له الفضل في تلخيص جميع المعارف الجراحية في عصره . وسبق بحثه « التصريف لمن عجز عن التأليف » المنشور فيه ٢٠٠ سورة التمييز الأول عن الجراحة . » وقد نشرت أيضا مؤلفات أبي القاسم في عام ١٨٦١ » .

وينتمى إلى فترة تلى ذلك بأجيال ابن الجزار من القيروان ، وابن وافد من طليطلة ، والبكري من مرسية وهو خير جدا في خواص الأدوية ، وابن وافد الذى فاق كل معاصريه في دراسة المواد المتعلقة بعلم خواص العقاقير ، وعالم البصريات العظيم ابن الهيثم الذى كان قد قدر لبحثه في البصريات أن يلهم روجيه باكون وكيلر ، ولما كان فقيرا فقد نسخ — لى يعيدش — مؤلفات رياضية ، مكتسبا بذلك ١٥٠ ديناراً سنوياً مغرباً . وكانت هذه بمثابة الدولارات في هذا العصر .

في القرن الثانى عشر ، أنجبت قرطبة ابن رشد ، وهو من أصل أسباني عربي واحد من أعظم الشخصيات في الفلسفة ، وهو فى الوقت نفسه طبيب وفلكي ذائع الصيت . وإذا كنا نقرر عدم الإصابة بالجدرى مرتين فإنه يمكن أن نقرر أيضاً أن ابن رشد هو أول من كانت لديه الفكرة الأساسية لعلم الحصانة ضد الأمراض .

أشيليه أنجبت أسرة ابن زهر ستة أجيال من الأطباء المرموقين ، وكانوا جميعاً نفوذيين بهذه المهنة . وبرهن الطبيب الثالث (١٠٩١ — ١١٦٢) وهو ابن زهر على أنه واحد من أعظم أطباء العرب ، فقد كشف عن حشرة الجرب . كما ندين له بالوصف الأول لالتهاب الغشاء التامورى وسرطان المعدة . وكتب كتابه « التيسير » استجابة لطلب صديقه ابن رشد ، وقد ترجم إلى اللاتينية وإلى العبرية . وكان له تأثير لاحدله في الطب الأوربي . وعندما تحرر ابن زهر من علوم الأوائل ، والعلوم الإغريقية — الرومانية أو الفارسية — نظر إليه على أنه رائد للطب التجريبي . وفي زمن ابن رشد ، ظهر في تاريخ العلوم العربية والطب العربي معاصر له ولد مثله في قرطبة في سنة ١١٣٥ وهو اليهودى اليمونى (موسى بن ميمون) الذى نظر إليه على أنه أعظم مفكر من بين أطباء جميع المرحلة الإسلامية في أسبانيا وفلاسفتها . وكان أبوه عضواً بالدراسة الثانية

الخاصية في قرطبة، وقاضيا ورياضيا، وفلكيا، وكان سليل أسرة علماء تنهج نهج اليهود . وهو الذى درس لابنه الثوراة والتلمود والرياضيات، والفلك . ولقنه ابن رشد وابن طفيل التاريخ الطبيعى والفلسفة ، وكان ابن ميمون قد زاول الطب طيلة عشرين عاما قبل أن يكتسب شهرة خاصة . وقد قيد الفاضل — وزير صلاح الدين — اسمه فى قائمة أطباء السلطان عندما عرف فضله . وكان تأثيره فى مادة الطب ضخما ليس بين العرب واليهود وحدهم فى الشرق والغرب ، بل كذلك بين المسيحيين وترجمت مؤلفاته إلى اللاتينية ودرست فى جامعات بادو ، ومونبلييه ويعجد الشاعر العربى القاضى السعد بن سناء الملك ابن ميمون بهذه العبارات :

أرى طب جالينوس للجسم وحده . وطب أبى عمران للعقل والجسم

فلو أنه طب الزمان بعلومه لأبراه من داء الجهالة بالعلم

وفى الفلسفة ، تقدمه على أنه المدافع عن الفكرة العلمية ضد المذهب الأساسى للثوراة ومن ثم فى المؤلفات التى كتبها كان لزاما عليه أن يسعى إلى التوفيق بين اليهودية وبين مذهب أرسطوطاليس عند المسلمين أو بطريقة أعم التوفيق بين الدين والعقل وفى الطب ، عاون على دراسة تناسة التنفس ، وألف مؤلفات ممتازة فى علم السموم . كما كان على علم بتوضيح فائدة المبادئ الأولية لعلم الصحة وتدبير التغذية .

ولنذكر أيضا من بين علماء الأندلس فى العصر الوسيط العالم النباتى العظيم والإخصائى فى العقاقير وهو ابن البيطار من مالقة (١١٩٠ — ١٢٤٨) الذى طاف الشرق واليونان بحثا عن أعشاب طبية . ويذكر كتابه « الجامع » أربعمئة نوع من نبات ، وأغذية وعقاقير يصنفها ويصنفها بحسب خصائصها العلاجية ، ونظير إلى ابن البيطار حتى القرن السادس عشر على أنه أعظم عالم نباتى لإخصائى فى العقاقير .

فى منتصف القرن الخامس عشر وخلال انتشار طاعون أسود فتك بأوروبا وفسره المسيحيون على أنه ظاهرة غضب إلهى ، فى هذه الأثناء قدر لطبيب آخر عظيم أن يظهر ، إنه الوزير الخطيب وهو طبيب مسلم من غرناطة ألف من أجل هذا الوباء بحثا مستندا

إلى نظرية الثلاث . ويستخدم هذا البحث الذي خطط بطريقة علمية وبالمعنى الذي يدرك به المرء هذه الكلمة اليوم ، يستخدم أساماً في نظرية الوقاية .

مدرسة سالرنو :

كانت مدرسة سالرنو المشهورة في إيطاليا الجنوبية مركزاً لدراسات طبية بنفس الفكرة التي تقوم عليها المدارس العربية الكبيرة في ذلك العصر . وكان للغاربة في مقليّة قد أسسوا جامعة في بالرمو . وكانت هذه المدينة تفاخر بأطبائها الكبار الذين كانت شهرتهم المقررة عالمية .

وفي القرن الحادي عشر، ترك قسطنطين الإفريقي، وباعث إفريقية، وأصله من تونس، ترك إفريقية بعد أربع سنوات من الدراسة يقف نفسه على ترجمة المؤلفات الطبية إلى اللاتينية أولاً في سالرنو، ثم في دير البندكتين في جبل كاسين حيث توفي سنة ١٠٨٧ « واستخلص قسطنطين الإفريقي من جميع المؤلفين المعروفين كل ما كان يمكن أن يكون مفيداً لطبيب ما لهذا يستحق أن يطلق عليه « مجدد التأليف الطبية في العرب » .

في فرنسا :

وقد نفذ أيضاً الطب العربي ، منذ العصر الوسيط ، إلى فرنسا ، وسرعان ما أشرقت مدينة مونبلييه ، التي تحتل موقعا ممتازا ، على الطرق التي تتجه من أسبانيا إلى إيطاليا ووادي الرون — تأثير مسلمي أوروبا وأفريقية . ومنذ بداية القرن الحادي عشر عملت أوروبا على الاتصال بالعالم الإسلامي العربي ، عن طريق أسبانيا على يد الأطباء اليهود ، وعن طريق إيطاليا طريق مدرسة سالرنو التي كانت تتبادل معها التلاميذ والأساتذة .

وكان سولومون من سالرنو وناثان بن زخاريوس يدرسان في كلية مونبلييه في منتصف القرن الثاني عشر ، وفي القرن الثالث عشر ، أسس البابا أونوريوس الثالث في حقل ريمى جامعة مونبلييه ومنحها تفوذا تجاه جميع بلاد العالم المسيحي . لكن

التأثير اليهودي العربي استمر مدة طويلة أيضاً ، وبعد أن تبسّم أرمنجيو اللغة العربية . وهو طبيب ليفيب لوبل ترجم « القانون » لابن سينا و « الشروح » لابن رشد . وفي مصر نفسه ، بعد أن تخرج أرندى^(١) فليفي وهو لغوي ممتاز في مدرسة سالرنو ، اشتغل بالتدريس في باريس ، ثم في مونيخ التي ذاعت منها شهرته في أوروبا . وقد استدعاه على التوالي ملك أرجون ثم البابا ليميل عندهما ، ولقد كان تأثير الترجمات العربية لا يقل عن التأثير المباشر لمدرسة سالرنو ، وقد سبق أن عاون جرون اليلزنسي وإبراهيم في مرسلها على ترجمة « كتاب النبات » المنسوب إلى جالينوس لكنه نقل إلى اللغة العربية ، وبعد قليل كان لزاماً على جين مستشار أسقف روان أن يترجم بحثاً في الأدوية المفردة . وأخيراً أسس هنري الثالث في عام ١٥٧٧ كرسى أستاذ لغة العربية في المدرسة الملكية . وكان هذا قبل كل شيء في سبيل معاونة تقدم الفن العلي في فرنسا . وكانت أوروبا في عصر النهضة قد بدأت دراسة الأطباء العرب كما بدأت دراسة أبقراط وجالينوس .

(١) كيميائي وطبيب ، ولد في كاتالوني عام ١٢٣٥ ، ومات حوالي عام ١٣١٢ ، حكم عليه بقانون الحرمان بسبب هجومه على تعاليم الدين الحق ، فاضطر إلى أن يلجأ إلى منية ، وعندما استدعي لمعالجة البابا كانت الخامسة مات في أثناء عبوره البحر بالقرب من جنوا ، وبحرقته عن الكحول كانت لها نتائج هامة . (المترجم)

(١٨)

الفلسفة

يظل « القرآن » طيلة القرون الأولى للهجرة من جهة المبدأ مصدر الإلهام لكل العقلية الإسلامية . فهو يضم بين أطرافه الأفكار والأحاسيس الضرورية والكافية لتزويد أعظم الدراسات في الفكر . والفسرون للقرآن — وهم العلماء — يتلون المعرفة والنشاط الفكرى لأهل السنة .

بيد أن رياحاً من التحرر بدأت تهب على الشرق أثناء القرن الثانى من الهجرة قبل غزو الفكر اليونانى للعالم الإسلامى بكثير . ذلك أن مناقشات المسيحيين حول صفات الله ، وطبيعة المسيح ، والقضاء والقدر ، وحرية الإرادة ، والوحى والعقل ، والمفاهيم الزرادشتية واليهودية عن مصير الإنسان والتفكير الهندى . . كل ذلك كان يساعد على تهيئة ظهور صور جديدة من التفكير الفلسفى أو الدينى . ومع ترجمة الفكر اليونانى وانتشاره على نطاق واسع ومع شروح على هذه الترجمات ، ظهر عالم جديد مليء بالإغراء ، كان فيه رجال يبحثون فى جميع الأمور بحرية وبدون قيود ، ودون الاستناد إلى كتب مقدسة ، وإلى معجزات . وكانوا يمتصون سراعاً منطلقين تجاه الحركة الجديدة للمنطق . وكان للسلم صاحب الفكر الناقد مثل الفقى الأثينى يفاخر « باللذة » النفيسة للفلسفة . ولم يكن يخطر بباله مع ذلك أن يقطع صلته بالقرآن لأن فقهاء الشرع كانوا يسمرون على حفظه ، ومضت دراسة الفلسفة على هامش عقيدة السلف المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالوحى المنزل فى « الكتاب » . وحاول بعض المسلمين أن يتخلصوا من هذا الارتباط ، لكننا قد نبأخ إذا قلنا إنهم كانوا أحراراً فى آرائهم . وعلى الجملة ، كانوا يسمعون جاهدين للتوفيق بين الفكر اليونانى والدين الإسلامى . وعلى امتداد ثلاثة قرون ، قدر لهؤلاء الفلاسفة الكبار أن يدافعوا عن العقل والفهم وروح النقد . وبعد كثير من الشكوك وضروب من اليقين ، وألوان من الحكمة وأنواع من الرعونة ، بقى مقرراً أن الإسلام عرف كيف يوفق بين التوحيد وهو نتاج هام من العالم القديم السامى وبين الفلسفة اليونانية التى هى نتاج هام من العالم القديم الهندى الأوروبى . وربما لا يكون هذا أقل ما فيه من مزايا .

المعتزلة :

كان أول تعبير عن الفلسفة هو «مدرسة من «اللشقيين» أى من المعتزلة الذين كانوا يجاهرون بضرورة التفسير المجازى للقرآن والحديث إذا تناقضا مع العقل . وكان العقل البشرى يستطيع حقاً أن يتوافق مع الايمان بشرط أن يدرك أن هناك قوة روحية كأساس لكل حقيقة ، لكن كان من المستحيل عقلاً أن يتجاوز ذلك . فلما سلموا بهذا المبدأ العقلى، أنكر المعتزلة قدم القرآن ، وأعدوا أن الانسان لا يستطيع أن يقف على ذات الله وصفاته الحقيقية ، وأن القضاء والقدر يتنافيان مع الأخلاق والمباداة الانسانية .

انتشر مذهب المعتزلة فى نهاية القرن الثامن وفى بداية القرن التاسع فى عهد المصور وهارون الرشيد . واستمال هذا المذهب المؤمنون ، ابن هارون ، وصرح به رسمياً . وكان لزاماً على المسلمين من الآن فصاعداً أن يقرروا القول بخلق القرآن فى الزمان وأن يمتدوا حرية الارادة ، واستحالة إدراك الله كما يذهب المشبهة ، لكن أحمد ابن حنبل الذى كان قد أسس عن شجاعة مدرسة أهل السنة المحافظة ، ثار باسم المذهب السلفى ، وقد ضرب بالسوط حتى سالت منه الدماء ، وقذف به فى السجن . ورأى الشعب فيه شهيداً ، وتباً رد فعل لهذا الحادث .

الكندى :

كانت فلسفة المعتزلة قد أنجبت من قبل رجلها الأول العظيم ، أبا يوسف يعقوب الكندى ، المولود فى الكوفة فى سنة ٨٠٣ والذى تحدثنا عنه بمناسبة الكلام عن العلم الطبيعى . واتخذ لنفسه حكمة أفلاطون الشهيرة المتعلقة بالفلسفة : « من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا » ، وكان قد درس جميع العلوم ، ولا ينسب له أقل من ٢٦٥ مؤلفاً . وكان يستمتع بالرياضيات الفياغورية الجديدة كأساس لكل معرفة حقيقية إلى حد أنه سمى إلى إخضاع الموسيقى ، والطب ، والصحة لعلاقات رياضية . وكان مقرباً عند الخلفيتين المؤمن والمتمصم على أنه مترجم وعلى أنه عالم فى وقت واحد . ونحن ندين له بترجمة كتاب « الأثولوجيا » لأرسطو .

ولأنه تأثر بهذا المؤلف المنسوب إلى أرسطو فقد أجهد نفسه في التوفيق بين وجهات نظر أرسطو وأفلاطون، على طريقة الأفلاطونيين المحدثين، مثل آخرين كثيرين فيما بعد. وكانت فلسفة الكندي طبعة ثانية لمذهب الأفلاطونية المحدثة لأفلاطون الذي يقوم مذهبه على فيض ثلاثي من الله، يصدر عنه روح العالم أو العقل logos الخالق ثم يصدر عن العقل نفس الإنسان، وإذا باشر الإنسان المعرفة الصادقة استطاع أن يحصل على الحرية والخلود. لكن في هذه الجولة إلى الخلود، أوشك الكندي أن يفقد الحياة. وعند ما حدث رد الفعل ضد المعتزلة، قذف به في السجن. وعند ما صودرت مكتبته لم يبق شيء ذو أهمية من ٢٦٥ مؤلفاً كان قد كتبها.

عند ما يركز النظام الاجتماعي على عقيدة، فإن كل هجوم ضد هذه العقيدة ينظر إليه على أنه تهديد للجمتمع نفسه. وفي الواقع بعد هذه البداية من الانضهاد كان هناك كثيرون ينتظرون الفرصة ليرفعوا رءوسهم من جديد: وهؤلاء هم الوطنيون الفارسيون، والمنحرفون الذين يدينون بذهب عبادة الإله مزدك. واليونانيون، والمسيحيون، وجميع هؤلاء الذين كان قد أفلقهم هذا الغزو في لحظة ما. وعلى ذلك لم يكن في استطاعة عقيدة أهل السنة إلا أن تقاوم بشدة فمن سنة ٨٤٧ إلى سنة ٨٥١ ألغى التوكل الإجراءات للتعصبة التي أوجدها المأمون وطرد المولايين المعتزلين، وأبعد المذهب الشيعي، ودمر المزار الشهير لحسين الذي كان يجذب إلى كربلاء كل عام عشرات الآلاف من المسلمين.

أما من جهة اليهود والمسيحيين، فقد أعيد بقوة «شروط عمر». وصارت القاعدة العامة أنه عند ما كانت عقيدة أهل السنة تنتشر، كان التسامح الديني يتناقص ولهذا كان لزاماً على غير المسلمين أن يرتدوا بشكل ظاهر شرائط صفراء على ملابسهم، كما أنه ليس لهم الحق في امتطاء صهوة الجياد، ولكنهم كانوا يستطيعون أن يمتطوا بئلة أو حماراً. كما كانوا لا يستطيعون أن يقيموا كنائس جديدة أو معابد يهودية، وكان لزاماً عليهم أن يقصروا أنفسهم على إصلاح القديم من هذه الكنائس ومن تلك المعابد. ولا يجدر بنا أن نبالغ في رد الفعل الطبيعي في الدفاع عن عقيدة أهل السنة، وفي قلب الإسلام نفسه، كما في معظم الأديان، بلغت المداوة بين الفرق المختلفة مبلغاً أكثر مما كان بينها وبين الكفار من غير المسلمين. ولكن يقود التوكل هذه السياسة

الحازمة ، كان عليه أن يعتمد على الشعب الذي ظل مخلصاً في جموعه لعقائده القديمة ، وعلى الحرس التركي الذي اعتنق الدين الإسلامي أخيراً ، والذي كان متحمساً لحماية المنصوبين تحت راية دين جديد . وكان الأتراك من جهة أخرى أعداء بالوراثة للفرس وكانوا يجهلون كل شيء في الفكر اليوناني . كما أن الخلافة سبقت إلى فقدان امتيازاتها السياسية شيئاً فشيئاً حتى انتقلت تدريجاً بين يدي رئيس الحرس التركي ، وأمير الأمراء .

الأشعري:

ارتضت فيما بعد القوى الرجعية المؤمنة باتصارها أن يكون ميدان الحركة هو الأفكار ، وحاول علماء الكلام في هذه الحركة في بداية القرن العاشر التوفيق بين العقيدة والفلسفة اليونانية . وكان لابد لهذه المحاولات أن تستأنف في أسبانيا الإسلامية في القرن الثاني عشر على يد ابن ميمون ، لكن مجالها كان الديانة اليهودية ، ثم في القرن الثالث عشر على يد توماس الاكوييني بالنسبة للمسيحية . وقد وجد المنطقة حليماً على غير انتظار في الأشعري (٨٧٣ — ٩٣٥) وهو معتزلي قديم عاد إلى عقيدة أهل السنة فهاجم — بجميع أسلحته الخاصة — النظريات التي كان قد درسها قديماً . ودافع بحماسة عن مذهب القضاء والقدر ، وأكد انتصار مذهب أهل السنة والجماعة .

ولم يستصوب المسلمون هذه الحركة التي أثارها المناطقة والتي انحرفت عن روح أهل السنة . وكانوا يتألمون كلها رأوا الدين خاضعاً لمناقشات فكرية ، فاضطر المتكلمون أن يقفوا هذه الحركة . وقد اكتفى المؤمن فيما بعد بالعبارة المريضة « بلا كيف » . « اعتقد في الله دون أن تسأل » لماذا التي نجد امتداداتها القديمة في أسبانيا أيضاً . ومنذ بضع سنوات ، وفي زيارة لبعض ضواحي اشبيلية ، كان هناك زنديق عجوز ساجد أمام تمثال للمذراء الموقرة مشدوهاً ، وشمثاء تنتم كأنه كان يتحدث وعيناه مفيضان تأثراً . ولما حسب نفسه ملتزماً بتوضيح موقفه هذا فقد قال في بساطة « إني لا أؤمن ، لكني أصلي » .

الفارابي :

اعتصمت الفلسفة في حلب التي كان يعاني فيها مشقة العيش محمد بن طرخان الفارابي المولود في تركستان . وكان الفارابي قد درس المنطق في بغداد ، وفي حران على أساتذة مسيحيين ، ولم يكن يبالي بأمور الدنيا ، فأثر مذهب الصوفية واتهم بالزندقة وهو على شاكلة السكندى ، خذعه كتاب « الأنولوجيا » لأرسطو ، وعلى مثال الأشعري أنهى حياته بعقيدة أهل السنة . وإذا كان قد أعلن في شبابه أن « الأزل » لا يمكن إدراكه بالفكر البشري ، فإن هذا لم يمنعه — وقد وصل من النضج — من أن يعطي وصفاً مفصلاً عن الألوهية ، وأن ينقح براهين أرسطو طاليس على وجود الله ، مثله في ذلك مثل الفدليس توماس الأكويني الذي كان لزاماً عليه أن يرسم ذلك فيما بعد بثلاثة قرون وأخيراً ، لم يكن رأيه في مشكلة الخلود مفهوماً مثله في ذلك مثل أرسطو . توفي الفارابي سنة ٩٥٠ هـ في دمشق . ومن بين التسعة والثلاثين مؤلفاً التي خلفها لنا « إحصاء العلوم » وهو موجز لكل العلوم في عصره . وتشكل دائرة معارف أخرى من مؤلفاته وهي « المدينة الفاضلة » وصفاً لقانون الطبيعة الذي يتصوره على أنه الحركة الدائمة لكل تنظيم ضد كل التنظيمات الأخرى كما أن المجتمع خرج من قانون الغابة ، تبعاً لرأى بعض الناس ، عن طريق ميثاق بين الأفراد الذين يرتضون قيود العرف والقانون ، وتبعاً لبعضهم الآخر عن طريق هزيمة الضملاء في هذه الحركة وهم الذين يتحولون إلى أرقاء وآلات بين أيدي الأقوياء وذوى السلطان . ويشير هذا القانون إلى أن الدول تقسها هي تنظيمات متنافسة وأن ممركتها ليس لها حكم غير القوة . واتهم الفارابي من هذا بالحث على مبدأ الملكية القائمة على عقيدة دينية قوية ، ويقف موقف المعارضة من إتخاذ أسلوب القوة والكساح ليمظ أخلاقية البذل والحب .

أخوان الصفا :

يبد أن الميل إلى مناقشة القضايا الفلسفية في بغداد لم يختف . وبعد عشرين عاماً من وفاة الفارابي ، أسس أحد تلاميذه جماعة من العلماء . وتبدو هذه الجماعة غير مكترثة بالأصل الديني لأعضائها وبانضمامهم إليها ، وكانت مهمة هذه الجماعة خاصة بالمنطق ونهج العلوم .

وانتظمت جماعة مشابهة في البصرة سنة ٩٨٣ ، لكنها استمسكت بأن تبقى سرية لكيلا تنصرف عن مآربها ، وكان لها كثير من المكانة والاثمر ، وحصلت على مزيد من النتائج ، وأطلق عليها « إخوان الصفا ^(١) » ، وكانت تشكل علماء ، وفلاسفة مهتمين كل الاهتمام بسمات الضمف التي كانت عليها الخلافة ، وبفساد الأخلاق . وفقر الشعب . وكان إخوان الصفا يبحثون للوصول إلى تجديد في السياسة وفي الأخلاق عن طريق إدماج التعاليم الإسلامية ، ومذهب الشيعة ، ومذهب الصوفية ، والأخلاق المسيحية ، والفلسفة اليونانية . وكانوا يزعمون أن الحقيقة تنشأ من ملاقة الأفكار أكبر من انعزالها . وكانوا يتعهدون بحرية عن جميع القضايا الجوهرية ، ولحصوا النظام الناتج عن تعاونهم في إحدى وخمسين رسالة تمكس رغبة محدودة تحديدآ جيدآ لإذاعة أحكام بحسب منهاج معد إعدادآ كاملا .

في هذه الرسائل نجد شروحا علمية متعلقة بمعظم الظواهر الطبيعية ، وعقيدتها الدينية غنوصية وأفلاطونية محدثة : فمن الملة الأولى ، أو بمباراة أخرى من الله يفيض العقل الفعال الذي عنه يفيض عالم الأجسام والأرواح ، ويتطلب اتحاد الروح بالعقل الفعال صماء مطلقآ ، ويقدم العلم ، والفلسفة والدين الوسائل للوصول إلى هذا الصفاء . وأخيراً ينظر إلى العقل — بفضل المعرفة — على أنه حر في تفسير « العبارات المشككة من القرآن بالجواز والتي كانت مبسطة لفهم قوم غير مصقولين في الصحراء » . وكانت مؤلفات إخوان الصفا الواسعة الانتشار تمثل في الحقيقة الفكر الإسلامي في عصر العباسيين . وقد أحرقها أهل السنة في بغداد على أنها زندقة في سنة ١١٥٠ . لكنها كانت قد مارست من قبل تأثيراً حقيقياً في فلسفة ذلك العصر .

ابن سينا :

لقد ذكرنا اسم ابن سينا على أنه أشهر أطباء تاريخ العصر الوسيط . ولم يتم ابن سينا بأن يكون « رئيس الأطباء » ويمكن أن ينظر إليه على أنه ذروة الفلسفة

(١) في كتاب للأستاذ رينولد ا . ينكاسون ترجمة الدكتور أبوالمعالى علي فصل قيم في سبب هذه التسمية فيرجع إليه من يريد التوسع في هذا الموضوع . (المترجم)

العربية في الشرق . كان يتذوق المنطق ، ويشغف دائماً بالتعريفات الدقيقة والتصنيفات وبالإيضاحات التي كانت ملحوظة جداً في كتابه « القانون » وكان ابن سينا يجعل كتب أرسطوطاليس ، وقد حذا حذوه في « كتاب الشفاء » وعمل له موجزاً في كتاب « النجاة » .

في هذه القضية المشهورة : هل توجد الكليات خارجة عن الأشياء الفردية ، يقدم ابن سينا الإجابة الكلاسيكية ويعلن أنها كانت موجودة ، قبل السكثة في العقل الإلهي ، وفي السكثة التي تتجلى فيها ، (وبعد السكثة) في حالة من التجريد في ذهن الإنسان لكن في العالم الطبيعي ، لا يمكن أن توجد الكليات خارج الأشياء الجزئية .

وقد أعطى ابيلارد abelard وتوماس الأكويني نفس الإجابة بعد قرن من المناقشة وهو رائد عظيم ، وقد لا يستطيع أحد أن ينكر أنه كان رائداً عظيماً بلغ الغاية . ولم يكن علم « ما وراء الطبيعة » لابن سينا شيئاً آخر غير أنه موجز لما قدمه اللاتينيون بقرنين من بعده على أنه الفلسفة المدرسية . وفي هذه الميثاقية بما نجد خلاصة مذهب الفارابي وأرسطوطاليس : الممكن والواجب ، والكثير والواحد ، ولكي يفسر ابن سينا مشكلة الكثير الممكن والمتغير الذي يوجد في الواحد الواجب الوجود والثابت ، يفترض وجود عقل فعال متوسط بينه وبين النفس . وينحصر هذا المنحى ، لكن بمحاول أن يثبت مبدأ قدم الذات الالهية مع الانتقال من العدم إلى الوجود ، وهي المشكلة التي حلها أرسطو بحوله بقدم العالم الهيلولائي ، فيقترح العالم الفيلسوف حلاً توفيقياً لا يصطدم بمنطق علماء أهل السنة : الله سابق على العالم ، ليس فقط في الزمان ، بل بالذات ، فهو الوجود بذاته والعلّة الأولى . وبالنسبة إلى ابن سينا ، كل المخلوقات ما خلا الله ممكنة الوجود ، وتتطلب علّة لوجودها واجبة ولاغنى عنها ، وهكذا نضى في سلسلة الطلل إلى علّة واجبة بذاتها ، فالواجب بذاته من الضروري أن يوجد ، إذ لولا العلّة الأولى ما أمكن وجود الموجودات . ولأن كل مادة غير ممكنة الوجود ، فإن الله لا يمكن أن يكون مادياً . وفي الحقيقة ، هذا البرهان على وجود العلّة الأولى بذاتها التي يقترحها ابن سينا لم تكن شيئاً آخر غير تكرار البرهان الأونطولوجي المعروف على وجود الله الذي قال به القديس امبروايز (٣٤٠ — ٣٩٧) قبل ذلك بعدة قرون : « للوجود الذي يلبس ذاته

الوجود ، موجود إذا كان له ذات ، والله هو الموجود الذى ينبع من ذاته الوجود ،
والله ذات ، إذن الله موجود .

ورى العقل الأول كل شيء من ماض وحاضر ومستقبل ليس فى الزمان حسب ،
بل فى الحال ، لأن تعقله أزلى . لكن الله ليس هو العلة المباشرة للأفعال ، فهى تملك
فى ذاتها أهدافها وغاياتها ، إذن فالله ليس مسئولاً عن الشر الذى هو بمن الحرية والذى
ربما يكون الخير لكل شيء .

بهذه الحجة الوحيدة وفق ابن سينا بين إيمان الجمهور والفلسفة . ووجود النبي ضرورى
ليعرض على الأمة قوانين الأخلاق فى عبارات مفهومة وذات أثر فعال . لهذا عندما يضع
دعائم التقدم الاجتماعى والأخلاقى على هذا النحو ، فإنه يسلك بحق مسلك الرسول المبشور
من عند الله . وقد يرتاب الفيلسوف فى خلود الجسد ، لكنه يترف أنه لو أن محمداً
صلى الله عليه وسلم قد أعلن مثلاً عن سماء روحية فقط ما كان أحد قد اتبعه قط ، وما كان
العرب قد تجمعوا فى أمة واحدة منظمة قوية ، وفى الحقيقة تموتق ابن سينا على منافسيه
بوضوح أسلوبه وإشراقه ، وفى القدرة على معاضدة الفكرة المجردة وتوضيحها بلغة
قصص فكاهية كثيرة الاستعارات مستندة إلى أسلوب شائق ، وكذلك برحابة معرفته
العلمية والفلسفية الفريدة فى نوعها ، وكان تأثيره كبيراً فى العالم الإسلامى والعالم المسيحى
وكان القديس توماس الأكوينى يتحدث عنه فى شيء من الاجلال كما يتحدث عن أفلاطون
واستطاع رينان أن يسجل بأن البرت الكبير^(١) كان مدينياً بكل شيء لابن سينا .
ومن ثم قد لا يستطيع أحد أن ينكر أن كتابى الشعراء والقانون لابن سينا يرسمان
ذروة الفكر فى العصر الوسيط ، ويشكلان محاولة من أعظم المحاولات الموسوعية فى
تاريخ الحضارات .

التصوف :

إن الاسلام الذى نشأ فى بيئة واقعية لم يكن تصوفياً بالذات ، لكنه كان لا يستطيع
على الرغم من صعوبات تفسير القرآن أن يتجنب ثورة روحية .

(١) لاهوتى وفيلسوف من الآباء اللوميين ، توفى بكونولونيا بألمانيا . (المترجم)

كان بعض القوم الورعون لا يقرون التوفيق بين العقيدة والفلسفة ، وكانوا يحتجون ضد الترف والمخلل الأخلاق . كان هؤلاء المثاليون يحييون في التجرد من لذات الدنيا والسمو إلى قوة الإرادة والزهد حتى الاتصال مع الله ، وقد انتشرت — بلامراء — هذه الحركة في ظل التأثير البعيد للفلاسفة الهنود وللتجمات الأفلاطونية الحديثة ، وكذلك بالاتصال بالرهبة المسيحية ، وقد أطلق على هذه الحركة مذهب الصوفية نسبة إلى الصوف الذي كان يرتديه النساك الأول .

حتى القرن العاشر ، كان كل ما يميز الصوفيين بساطتهم في الحياة وتقواهم ، وكانوا يهتمون حول قدوة صالحة لإقامة الصلاة والتسامى بأنفسهم معاً ، وكان بعض الصوفية يعيشون في عزلة زهاداً . ورويداً ورويداً انتشر الأولياء غير المعروفين في صدر الإسلام في أعداد لا حصر لها من بين الصوفية بحيث إن الخيال الشعبي نسب إليهم قدرات خارقة وروى عن أمرهم ظواهر من الجلاء البصرى والشمور عن بعد تثير الإعجاب . وأرسى الغزالي أسس التصوف مستمدة من عقيدة السلف . واستطاع المؤمنون أن يبعثوا عن النجاة بالجذب والاشراق ، كما سموا إلى ذلك بالأعمال الصالحة ، بيد أن أهل السنة رأوا تكفير بعض المذاهب على أنها زندقة ، تلك المذاهب التي نشرها بعض المسلمين لكي ينحرفوا عن الشريعة الإسلامية ، ولكي ينفقوا اتجاهات ثورية . وفي مذهب الشيعة ، كانت فرقة الإسماعيلية تجذب بخاصة الساخطين . وفي سهولة ويسر تشكلت هذه الفرقة من جماعة سرية ، وجمعت شخصيات من ذوى السلطان وبعض المثقلين ، وبمشت دعاة للشريعة وأصبح مع الزمن مذهب الشيعة قوة هامة ، وانتشر في أفريقية الشمالية ، وأنشأ أسرة الفاطميين .

في سنة ٨٧٤ ، اعتلى فلاح عراقى نشيط كل النشاط هو حمدان قرمط ، رئاسة الفرقة وأنشأ على شاطئ الجزيرة العربية في الجنوب الغربى من الخليج الفارسى في الأحساء ، جمهورية اشتراكية وعلمانية . وبعد أن دفع أتباعه خمس أموالهم ودخولهم إلى بيت المال ، طالبوا بالمساواة العامة ، وشيوعية الأموال والنساء ، وألقوا العبادات وأيام الصيام ، والحج إلى الأماكن المقدسة ، واعتمدوا كاتقائين بحرية التدين أو عدمه تأويلاً مجازياً للقرآن . لكن لم يكن هذا كل شيء . فبعد أن أنشأ قرمط ومريده دولة مستقلة على الشاطئ الغربى من الخليج الفارسى ، جمعوا جيشاً قوياً

ونهبوا سوريا بعد أن هزموا جيش الخليفة في سنة ٩٠٠ هـ ، واستولوا على البصرة ، والكوفة ثم في سنة ٩٢٩ هـ تحت قيادة رئيسهم أبي طاهر الجنابي ، استولوا على مكة ، وعذب ثلاثون ألف مسلم ، ونهب بيت المال ، وكذلك كسوة الكعبة والحجر الأسود . وعندما غلبت الحكومة الفرمطية على أمرها رويداً رويداً من جراء جرائمها واغتصابها للأموال ، لم تستطع أن تقاوم ثورة أتباعها أنفسهم الذين انتهوا إلى إقرار النظام وإعادة الملكية من جديد .

الغزالي :

كان أهل السنة يناضلون بكل جهدهم ضد الخارجين عليهم من شقى الفرق ، المألوفة يستقدون بإله واحد وبالخلود وينكرون الخلق والبعث ، والقرون بوجود الإله يعترفون بالألوهية وينكرون خلود النفس ، والماديون لم يعترفوا بوجود الإله .

يبد أنه في بغداد ، كان هناك عالم ديني شاب هو أبو حامد الغزالي ، يجذب أهل العلم إلى درسه في المدرسة النظامية السنية . وكانوا يأتون من كل بلاد العالم الإسلامي ليشيدوا بمجده وقوة بيانه . ولد في طوس من أعمال خراسان في سنة ١٠٥٨ هـ ، وتوفي أبوه وهو صغير السن فولى أمره أحد الصوفية ، وأرسله إلى نيسابور لكي يدرس الشريعة والدين والفلسفة . وهناك ، بعد عدة سنوات من النجاح المتزايد ، أصيب الغزالي بمرض غريب أدى إلى شلل أعضائه ، وحبسه كلامه ، فلما أحس بذاو أجله ، راح يستشير طبيباً وصف مرضه بأنه مرض عقلي دون أن يفسر السبب الحقيقي للمرض . وقد أعلن الغزالي فيما بعد بأن أزمة خطيرة روحية كانت قد دفعته إلى أن يضع موضع المناقشة جميع مبادئ المعرفة ، وعندما يشس من عدم استطاعته إسنادها إلى العقل ، وقع الفيلسوف فريسة يأس عميق كان هو السبب الحقيقي لمرضه . وقد تخلى الغزالي عن كل شيء ، عن منصبه في التدريس ومقرراته ، ولاذ بالعزلة . وكان لزاماً عليه أن يعيش أحد عشر عاماً في الزهد ، ممارساً المذهب الصوفي ، وباحثاً في العالم الداخلي عن سبب افقده في المعرفة . ثم شرع في كتابة مذهبه . وبعد أن أخضع نظرية الحس لامتحان دقيق ، انتهى إلى أن الحقيقة التي يستند عليها المذهب المادي تشوبها الأخطاء .

والتحذ على سبيل المثال خطأ الحس البصرى الذى يشير إلى أن النجوم صغيرة على حين أنها لى تكون واضحة على الرغم من بعدها المتناهى لابد أن تكون ذات حجم ضخم كبير . كما أنه بعد أن جمع عدداً مميّنا من أمثلة أخرى لأخطاء الحس ، انتهى إلى أن الحس لا يمكن أن يكون بذاته برهاناً على الحق ، ولكن ينبغي أن نقرر أن العقل المستند إلى الحس يعد دليلاً أصح . ويحقق الغزالي هذا الدليل بطريقة ميتافيزيقية فى التأمل الصوفى الذى يعد منبعا للحقيقة أدنى إلى القلب من الفلسفة . وعلى ذلك فقد كتب « تنهايت الفلاسفة » الذى يوضح أن العقل نفسه يتجه بالإنسان إلى الشك ، وبالجمتمع إلى الافلاس ، وبالحضارة إلى هلاك محقق . وعندما وصل الغزالي إلى هذه الدورة من وجوده الروحى ، هجر عزلته ، واستأنف تدريسه فى نيسابور . وبسبب حزم شبابه قام يدافع وقتئذ عن عقيدته السلية المجددة ، والى نشرها فى مؤلف من أعظم مؤلفاته شهرة ، المعنون بعنوان معبر جدا : « كتاب إحياء علوم الدين » . وفى هذا المرض التام للصوفية ، يتعاضى بعناية مغالاة المذهب الإشرافى ويوفق بين هذا المذهب والدين دون أن يقلل من شأنه ومن وجهة نظره أن المعرفة ليست بمهنة ، ولا بمعرفة دنيوية إنما على العكس فيض إلهى من القلب ، وصلاة داخلية ، ووسيلة يمارسها الضمير الإنسانى للتقرب من الله .

نستطيع أن ننظر إلى الغزالي على أنه المصلح الأكبر للدين والفكر الأكثر أصالة ، والعالم الدينى الأكثر علواً فى العالم الإسلامى . ولم يسبق أبداً للشكك والفلاسفة أن صادفوا خصماً متشدداً غاية فى الدقة مثله . ولكن ، فى المغرب عندما استنكر أهل السنة مؤلفه ، ، أحرقوا « الإحياء » فى احتفال أمام باب مسجد قرطبة الكبير . وهذه كانت حركة من القوى الوضيعة بحثاً عن مناصب ومصالح دنيوية . وعلى الرغم من رد الفعل هذا ، وعلى الجملة ، فإن علماء جميع الأديان بل المسيحيين أنفسهم رجعوا إلى مؤلفه . ودام تأثيره بعض الوقت ، وبعد عدة سنوات من وفاته ، كانت الزندقة المكتوبة التى بثت من جديد حتى سنة ١١١٩ ، تتعاضى الظهور مرة أخرى ، وكانت الفلسفة لانجسر كثيراً على الظهور على الرغم من اشمائها إلى الاسم العظيم ابن رشد

ابن رشد :

كان ملوك أسبانيا المسلمون يتذوقون بقوة مع ذلك البحوث الفلسفية ، وكانوا ينكبون عليها عن إخلاص : ومن المقرر أنهم كانوا يعدونها ضارة بامة الناس ، وصار لزاما على الفلاسفة أن يظهرُوا الحرس والحذر في كتاباتهم . وكان مثلهم الأعظم والأخير تاريخيا ابن رشد الذى دخل فى رعاية بلاط الموحدين قرابة سنة ١١٥٣ نتيجة لمقابلتين تاريخيتين دبرها بهارة ابن طفيل . وهو طبيب ، وكاتب ، ووزير عند الخليفة أبى يعقوب يوسف ، ولم يكن للعهد الذى تخلقه الزمالة أثر فى نفس ابن طفيل من ناحية ابن رشد ، وهو طبيب وفيلسوف مثله .

وابن طفيل المسمى Alupacer عند الغربيين هو فى الحقيقة مؤلف القصة الفلسفية الأكثر جاذبية والأكثر ابتكارا فى العصر الوسيط : « حى بن يقظان » فهو يوفق فى القرن الثانى عشر فى شمال أفريقيا بين الفلسفة والتصوف . وعندما ترجم إلى اللاتينية فى سنة ١٦٧٩ ، وإلى معظم اللغات الأوروبية فى سنة ١٦٧٢ وبخاصة إلى اللغة الانجليزية ، أوحى بقصة روبنسن كروزو لدانييل دى فو وترجم إلى اللغة الروسية فى سنة ١٩٢٠ ، وإلى اللغة الأسبانية فى سنة ١٩٣٤ .

وبطل قصة ابن طفيل طفل ترك وشأنه فى جزيرة مهجورة ، وأرضته غزالة قعدت صغيرها . فأطعمته لبنها ، وتمهدته بمحضان . وترعرع فى الطبيعة ، ولعب مع حيوانات صغيرة ، وروضاها ، لكن الغزالة أمه ماتت . وأنكر هذا الموت وشق صدرها وبحت عن زوجها ، وهى أصل الحياة ، فلم يجدها . ومن ثم أخذ يلاحظ ويفكر ويحرب : شق بطن حيوان حى آخر بحثا عن هذه الروح التى لا يمكن إدراكها . وكان الجراح تروسو^(١) يقول فيما بعد بسبعة قرون « سأعتقد فى وجود الروح عندما أجدها فى نهاية مبضى » لكن بطل ابن طفيل قسيولوجى وسيكولوجى فى

(١) طبيب فرنسى ولد فى تور ، ومات فى باريس (١٨٠١ — ١٨٦٧) ، ألف كتابا عن « الميادات » وبمحا عن « الطب الوقائى » بمعاونة الطبيب بيدو ، ومات مصابا بالسرطان .
(المترجم)

وقت واحد ، ولحسن الحظ ميتافيزيقى كذلك ، فهو يرقى إلى فهم العالم العلوى ويجد تدريجاً ما كان يبحث عنه ، ألا وهو تكامل الروح فى الوجود العظيم للعالم .

وعندما نزل فى الجزيرة رجل متصوف يبحث عن العزلة ، علم حى بن يقظان القراءة وحته على نشر الحقائق السامية التى عرف كنهها وحده . وراح الاثنان يهديان العوام ويقرران أن الحقيقة الخاصة ليست سهلة على الإدراك . وأنها لى تنفذ إلى العقول الفجة لابد من تغليفها بالأساطير والمعجزات والاختلالات ، وبالاختصار بجميع الرموز التى تشكل على وجه الدقة المذاهب الدينية المتوزلة . وفى مواجهة الرجال الذين لا يستطيعون فهمها ، يمتدنان عن تطلعهما ويحثان مستمعيهما أن يحافظوا بأمانة على دين آبائهم ، وأن يصموا آذانهم عن ضلالة الأفكار الجديدة . ثم يعودان إلى جزيرتهما المهجورة للعيش فى الحياة العلوية التى يتميز بها قليل جداً من الرجال ، والتى هى مصير الأرواح الكبيرة .

ولد ابن رشد فى سنة ١١٢٦ فى قرطبة التى تولى فيها جده وأبوه منصب القضاء . وكان هو نفسه قاضياً فى اشبيلية وفى قرطبة ، ثم استدعاه أبو يثوب يوسف إلى مدينة مراکش كطبيب أول فى بلاط الموحدين فى سنة ١١٨٢ . وكان هذا البلاط يعرض الفلاسفة على شرط أن تكون مؤلفاتهم بعيدة النور فى آرائها . لكن يجب أن نعتقد أن للمرء كان يفهم منها بعض الشيء ، وعند مارحل أبو يوسف يعقوب فى إحدى غزواته ، تخلى عن الفلاسفة من أجل أن يكسب ثقة الفقهاء وذاق ابن رشد من هذا الحاكم نازلة عابرة ، ثم عاد إلى البلاط وأبعده فى عام ١١٩٤ لى يرضى غضبه الرأى العام ضد إلحاده . وعند ما منحه الخليفة عفواً عاماً واستدعاه ، مات فى نفس العام فى العاشر من ديسمبر فى مراکش . ونحن نعرف أنه كان طبيباً عظيماً . وكان فيلسوفاً أعظم . وأبو يعقوب يوسف الذى كان قد أدهشه بعرفته منذ للقاء الأولى ، طاب منه شرحاً على كتب أرسطو فظفر هذا الاقتراح من ابن رشد بكل قبول ، فقد كان ابن رشد يعتقد أن الفلسفة كلها اجتمعت فى أرسطو ، وأن من واجبه أن يشرحها . وكتب لى كل مؤلف من مؤلفات الفيلسوف اليونانى تلخيصاً وشرحاً أوسط ، وشرحاً أطول . وكانت هذه مجزوءة حقيقية على طريقته وذات تحليل ناقب السكر ، بعيد النور استحق بها ابن رشد أن يظل الشارح العظيم لأرسطو بالنسبة للغرب كله

وفوق مؤلفاته عن أرسطو طاليس ، نحن مدينون له كذلك برسائل في علم النفس ، وعلم ما بعد الطبيعة ، والدين ، والنطق والفقه . وطى النقيض . من الغزالي يؤكد ابن رشد حرية الفيلسوف في البحث عن الحقيقة ، باقراره مع ذلك بضرورة استخدام الكتب المنزلة ، بالنسبة لهؤلاء الذين لا يستطيعون أن يسلموا إلا بأراء في متناول عقولهم تجاه الملل الأولى . ويقرر الفيلسوف بالنسبة لعقول أكثر تطوراً أن للذهب الذي المفسر تفسيراً رمزياً يمكن أن يتفق مع كشف العلم والفلسفة . لها الذي يمكن أن نأخذه على ابن رشد وهو محدثنا بهذه المبارات : « الحركة أبدية ، مستمرة ، وكل حركة لها علما في حركة سابقة . ولا حركة بلا زمان . ولا يمكن تصور الحركة بغير بداية وبلا نهاية ، والخلق خرافة أما العالم فهو خلق مستمر من الله الذي هو نظام العالم وقوته وروحه » .

ويتركب العقل البشري من عنصرين : العقل المنعزل الذي يشكل جزءاً من الجسد والذي يبقى معه ، والعقل الفعال وهو فيض إلهي ، لا يتكرر مع الأفراد وهو وحده الخالد . وانطلاقاً من هذا التعريف ، يوازن ابن رشد بين فعل العقل وفعل الشمس التي تجعل الأشياء مضيئة ، ولكن تبقى في كل مكان وعلى الدوام واحدة . وفي الحق إنه لا وجود للعالم اللهم إلا بالنسبة للعقل الذي يدركه ، وفكرته عن الجنة أنها الحكمة الهائلة والخيرة للحكيم . وكانت هذه كذلك ما انتهى إليه أرسطو طاليس .

وبلبيل ابن رشد أكثر من أي مفكر آخر ، العلماء والثقفيين من المسيحيين في العصر الوسيط . وأثار هذا الفيلسوف من قبل رد فعل لدى المسلمين ثم لدى اليهودية وأخيراً لدى المسيحيين . ولم يكن مع ذلك ملحداً ، أو غير مؤمن كما قيل عنه ، لكنه كان مفكراً منطقياً يدعو إلى حق إخضاع كل شيء إلى الرأي وإلى العقل ما خلا العقائد المنزلة . ومع ذلك ، بينما كان الفلاسفة يلائمون بعامية بين مذهب أرسطو وبين الواجبات الدينية ، أخضع ابن رشد العقائد إلى الحد الأدنى في القابل للتوفيق مع أرسطو طاليس . ومهما يكن فإن المسلمين أسرعوا في تنفيذ أمر الخليفة المنصور الذي كان قد فرض بأن تلقى في التاركتبة الفلسفية ، وأن يقضى عليها بالنسيان . واحتفظ اليهود بمؤلفاته المترجمة إلى اللغة العبرية . ولم تكن تعليقاته لدى المسيحيين أهون من أن تزلزل بطريقة جدية إيمانهم العقائدي ، وألف القديس توماس الاكويني كتاب « الخلاصة » لكي يناهض فكر ابن رشد ، لكنه لم يستطع أن يفعل شيئاً آخر غير (١٥٢ — حضارة)

أن ينهج نهج ابن رشد في شروحه المتنوعة . وفي النهاية قررت جامعة باريس دراسة الفلسفة الرشدية التي هذبها السلطات الكنسية التهذيب للطلوب . وأصبح تأثيرها حاسماً في كل تطور الفكر الأوروبي حتى ظهور العلم التجريبي .

وبعد ابن رشد بقليل ، كان لزاماً على ابن ميعون وهو فلكي وعالم ديني أن يسعى أيضاً للتوفيق بين اليهودية والأرسطوطالية الإسلامية . وفي « دلالة الحائرين » وهو مؤلفه الفلسفي الرئيسي ، لم يتردد ابن ميعون في محاولة تفسير تلبؤات الأنبياء بتمثيلها بتجارب روحانية . ووصف علماء اللاهوت اليهود كتابه على أنه كتاب ضار ، ومع ذلك كانت الأفكار الفلسفية التي نشرها ذات منهج مبتكر ومتنوع عن أفكار ابن رشد التي كانت تتشابه أيضاً في كثير من جوانبها مع آراء هذا الأخير .

وصفة القول، أنه استجابة لحاجة الفكر وللتطور العقلي استهدف فلاسفة الإسلام في المغرب التوفيق بين الإيعان ؛ والعقل ، والدين والعلم ، وبهذا الحق أنشأوا الحلقة الأخيرة للسلسلة التي نقلت الفلسفة اليونانية من الشرق الأدنى إلى الغرب اللاتيني .

نقطة طليطلة :

إن الجهد العجيب الذي حققه نقلة المؤلفات اليونانية في الشرق في القرن التاسع تجدّد في إسبانيا ، ولكنه كان هذه المرة في إطار اللغة اللاتينية ، وكانت المعرفة العربية تشكل جوهر هذا الجهد .

افتتح ريموند رئيس أساقفة طليطلة بداية هذا الجهد بترجمة « كتاب النفس لابن سينا » إلى اللغة اللاتينية وأصبحت طليطلة بفضل ريموند في القرن الثاني عشر ملتقى كبار المفكرين الغربيين فأوهامر من أهل بات^(١) وهرمان من أهل دلماسيا وروبرت من أهل رتين^(٢) كانوا جميعاً يرغبون رغبة ملحة في المعرفة ، وكانوا يأتون

(١) المترجم)

(١) مدينة من مدن انجلترا .

(٢) المترجم)

(٢) مدينة من مدن بلجيكا .

إلى أسبانيا الإسلامية بحثاً عما لا يجدونه في بلادهم . وضرب النورس العاشر — الملك العالم وحاكم قشتالة — المثل الأمثل وحوط نفسه بلاء من جميع النحل مزهداً التاج الامبراطورى .

لم تبلغ — بدون شك — مدرسة القلة الشهيرة في طليطلة عظمة مدرسة بغداد . ومع ذلك وبغض النظر عن ترجمات الكيمياءيين لانجد أول من ثلثائة مخطوط مترجم ، يخص الطب منها قرابة الثلث . وترجم جيرار الكريمنى وحده واحداً وسبعين مؤلفاً في المعلوم كانت تشكل في ذلك العصر موسوعة حقيقية للمعارف الإنسانية التي انتفع بها مفكرون من العلماء مثل ميشيل سكوت وروجيه باكون والبير الأكبر ، والقديس توماس الاكوينى، وفلسفت البوفيسيان . وعن طريق اتساع نطاق الوثائق ذات الأصل العربى وتنوعها وهي التي استطاع جيرارد الكريمنى أن يذيعها في البيئات العلمية يمكن أن ينظر إليه على أنه المؤثر الأكثر غزارة في المعرفة الغربية في العصر الوسيط .

إن القرون الخمسة التي لحصناها تمد أكثر القرون سمواً في تاريخ الفكر الإنسانى . ويمكن أن تؤكد أنها جمعت باللغة العربية ثروات ثقافية أكثر من ثروات جميع اللغات الأخرى مجتمعة سواء ذلك في العلم ، أو الطب ، أو الفلسفة .

وهكذا فإن التيار الكبير للثقافة الذى نشأ في مصر ، وفي كلدانيا ، وفي آشور ، وفي فيليقية ، وفي فلسطين ، والذي كان يتجه نحو اليونان ، عاد من جديد تحت شكل موحد للحضارة اليونانية في الشرق الأدنى حيث كان العرب قد جثموا فيها . ثم أضافوا إليها مصادر من الإلهام الهندى الذى نقلته فارس ، وضخموها بجهودهم المبكرة ، ثم وجهوها عبر أفريقية حتى أسبانيا التي كان لزاماً عليها أن تنمو أيضاً . ومن طليطلة « المدينة ذات العقيدة الثلاثية » انتشر التيار العظيم في مراكز الفكر العربى من جنوب فرنسا ، ووصل إلى ديركلونى وعن طريقه وصل إلى إقليم اللورين ، وألمانيا ، وانجلترا ، وكل أوروبا الغربية .

وكان العرب قد أضافوا إلى التقدم الإنسانى أهم إسهام في العصر الوسيط .

الباب الرابع

(١٩)

الأفـول

في الأندلس

بلاط أشبيلية :

بقدر ما يتطور تاريخ الحضارة العربية ، يكون من المفيد أن نلاحظ الخصائص التي تتميز بها أبنائها . فالذي يبدو غريباً كل التعابة هو بلا شك الوجه المزدوج لهذه الحضارة التي تتصف بالرفعة والبدانة ، وبالرقة والقسوة في وقت واحد .

ويدهش الرجل الغربي من وجود نماذج للوك وعظاء داخل قصورهم الفخم يعرفون كيف يحوطون أنفسهم بفلاسة وعلماء ، وكانوا في الوقت نفسه شعراء مرهقي الحس ونماذج للقسوة البغيضة .

ويعنى كل شيء كما لو كانت الروح الشرقية قد تعودت خير الأمور وأسوأها . كان العربي شجاعاً عظيماً ، وكان يتكشف كذلك أحياناً عن بدوى ثابت الجنان ، وعلى استعداد بقلب ثابت وغور لمقاومة الموت الذي يصيبه مدفوعاً بغريزة تحته على الاستشهاد دون التفكير في الحصول على مجد .

استمرت هذه الغريزة الموروثة عبر القرون ، وثبتت في بغداد وفي أشبيلية في عهد هارون الرشيد كما ثبتت أيضاً في عهد المنصور ، وفي عصر الفتح كما في عصر الأتول . وهذه الظاهرة التي لا يمكن تفسيرها ، والتي لا تخص إلا رجل الصحراء لا توجد دون أن توجد له همماً مؤرقاً تجاه مستقبله .

ولا يغفر الرجل القربى له هذا الخليط من الرقة ومن القدوة التي لا تخلو قط من إثارة فضول السالكين والفيلسوف . وربما تكون قصة حياة المتمدن في اللحظة التي دقت فيها ساعة تفهقر العرب وإعادة الفتح الأسباني والمسيحي منعمة بالدروس .

وفي الوقت الذي أعلنت فيه أشبيلية أنها مستقلة عن قرطبة سنة ١٠٢٣ قسمت أسبانيا الإسلامية إلى ٤٣ دويلة . وكان الكثيرون يفضلون أشبيلية لسحرها ، ولشعرائها الملهمين ، ولخداثةها وورودها ، ولرحها المشرق والذائب أبداً بالرقص والغناء . وفي هذا الموقع الساحر كان الشعراء يقبلون على المطارحات الشعرية . ويمسكي ابن خلدون أنه في إحدى هذه المطارحات أنعمت ندوة لها مكاتبتها الشعرية بوسام على الشاعر الأعمى الطليطلي في معرض إلقائه شعراً عن الحب وحبيته :

صاحك عن جمان سافر عن بدر
شاق عنه الزمان وجواه صدى

وفي ذلك العصر ، تولى محمد بن عباد منصب القضاء الكبير في أشبيلية . وعندما عثر محمد بن عباد بطريق المصادفة على صانع حصر يشبه هشام الثالث ، الملك المخلوع ، قفزت إلى ذهنه فكرة : ماذا لو ولاء الخلافة . ثم استولى بنفسه على الحكم . وحكم ولده عباد المتمدن الذي خلفه إشبيلية بالذين حيناً والقسوة حيناً ، وعندما رضى عن نفسه أخذ يزرع الأزهار في حجاجم خصومه . وتكشف هذه الفكرة الشاذة عن طبيعة الرجل ، وتشير إلى الوجه المتناقض لسلوكه . وفي سنة ١٠٤٢ عند موت هذا الملك المولع بسفك الدماء ، ورثه ولده المتمدن (١٠١٦ — ١٠٩١) في الملك وكان يبلغ من العمر ٣٦ عاماً ، وكان شاعراً بل أصبح أيضاً أعظم شاعر في أسبانيا الإسلامية . وكان المتمدن منذ شبابه يفضل سلفاً محبة المتقنين ورجال الأدب على جماعة السياسيين ومن ثم كرس نفسه للأدب ، والفنون والعلوم . وقد عرف — وهو نصير كريم للأدب والفنون — كيف يكافئ عن طيبة خاطر أحسن منافسيه الذين كانوا ينافسونه الموهبة . وكان المتمدن حكماً في تصرفه إزاء احتفاظه بوزير أبيه ابن زيدون (١٠٣٣ — ١٠٧٣) . ويستحق منا أن نروي تاريخ هذا الوزير ، وتاريخ ميوله العاطفية كشاعر لأنهما يوضحان ما كتب في بداية هذا الفصل .

وسرعان ما أدى فشل وزراء القصر والعامرين إلى فشل الخلفاء الأمويين ، فإن
أوكار المؤامرات كانت قد تجمعت بغض الشيء في كل مكان حتى في منتديات
(صالونات) الصفوة من الناس . وكانت الأميرة ولادة ، وهي من بيت أموى تملك
متمدى (صالوناً) أدبياً يرتاده الشعراء . وقد اشتهرت بأنها أديبة ذات أصالة على
غرار كثيرات من جاريات بلاط هارون الرشيد ، فكانت تنظم شعراً على ملابسها
وعلى حللها ، وكان المرء يستطيع أن يقرأ على أحد عاتق ثوبها :

أنا والله أصلح للمالى وأمشى مشيق وأتبه تبا

وعلى الآخر :

وأمكن عاشق من صحن خدى وأعطى قلبى من يشتهيها

وعلى الرغم من مباذلها كانت ولادة عفة ، وإرضاء لهؤلاء وأولئك كانت الأميرة
المدلة تدع نفسها لعشرين شاباً يولمون بها حباً . ولا يخفى التاريخ أن صراحتها بلغت
حد المكاشفة في سرد قصص غرامياتها دون تردد وبحرية لا تعرف الحدود .

وليس من المفيد أن نشترك في مناقشة يرجع موضوعها إلى الوراء ألف عام تقريباً
إذ لا يظهر أن الطبقة العليا من المسلمين قد تأثرت بهذه المناقشة ، وكل موقفها يتركز
في هذه الوقفة المبهوتة تجاه سلوك ولادة المتحرر . ومع ذلك ، فقد حدث أن ابن زيدون
أولع ذات يوم بها حباً . ولما كان يحيد اللون القرامى ، والمديح بأسلوب بلغ ، فقد
نال الوزير موعداً وعد به للمطارحة في نظم الشعر ، ثم أعقبته مواعيد أخرى كانت
سبباً لمطارحات جديدة من القصائد الشعرية ، وكان كل شيء يجري على ما يرام حتى
كان يوم أغرم فيه الوزير الفقى ابن عبدوس — بدوره — بولادة الجميلة . وكان
ابن زيدون الصبور يحيد كذلك الهجاء ، وقد سخر من الوزير الذى أجابه باستصدار
أمر ملكى بالسجن لحياته في العمل ، على حين أن الحاتنة الجميلة دخلت في
حريم فاتها الآخر . ويناجى الوزير الشاعر في سجنه السماء المرصعة بالنجوم التى لم يبد
يراه فيقول :

يا ليل خبر ألى التذ عنه خبرك
بأنه قل لى هل وفى فقال . . لا ، بل غدرك

ويا نسيم الصبا بلغ تهيئتنا من لو على الهمد حي كان يحمينا
ويا حياة تملينا بزهرتها منى ضروباً ولدات أفانينا
يا روضة طالما أجنحت لواحظنا ورداً جلاه الصبا غصناً ونسرينا
ويا نعيماً خطرنا من غضارته في وشى نعيمى سعبنا ذيله حيناً

لكن هذه القصائد الشعرية لا يمكن أن توازن بتلك التي نظمها للمتمدن نفسه ،
والتي تعد من أجل المؤلفات الأدبية لشعراء العرب الكلاسيكيين .

حدث أن التي بحارية جميلة متفتحة وشاعرة هي « رميكية » التي خصصت حياتها
الأدبية للمتمدن . وعندما سحر بالقائما وموهبتها ، أولع بها حباً ثم تزوجها وعاشت
إخيلية منذئذ في أعياد وانهمكت المدينة — دون اهتمام — بما سيكون في ضمير
الطيب في عرف فكرى وفي شأن بغداد في أجل أيامها . وقد شغل المتمدن حباً
بابن عمار — الذي أصبح وزيره المفضل — لحلاوة شعره وتليوثاته الرائعة :

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى
والنجم قد صرف النان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كافوره
لما استرد الليل منه الضبرا
والروض كالحسنا كساه زهره
وشيا وقلبه نداه جوهرا
أو كالسلام زها بورده رياضه
خبيلا ، وتاه بأسنن معذرا

وهكذا كان ابن عمار يعب عن نفسه خلال قصيدة من أجل قصيدة المرتجلة .
والتقدير الذي منحه المتمدن لابن عمار من أجل موهبته الفارقة في لغة جسدية مبلقة ،
ذات حساسية حادة ، سرطان ما تحولت — كما قدر لها — إلى حب جازف وحادث .
وعندما عين حاكماً على حلب ، لم يستطع الملك أن يتحمل غياب صديقه وقتاً طويلاً
فاستدعاه في حضرته .

وكان الوقت عصيباً إذ كان الفونس السادس ملك قشتالة قد قرر الاستيلاء — مستغلاً تغلب أمبانيا الإسلامية — على قرطبة وطلّى أشبيلية اللتين لم تكونا جد قادرتين على مقاومته . وقد نجح ابن عمار بمهارة كبيرة في سفارته لدى ملك قشتالة كيما يشيه عن مشروعاته الخيرية ، وأقنذ المدينتين مقابل جزية متواضعة . وقد كان هذا النجاح سبباً في حمل المعتمد أن يهد إليه بمهجة أكثر صعوبة وهي مهمة تنصيبه حاكماً على مرسية . وبقدر من الحظ ، نجح الوزير عسكرياً ، واستجاب كل الاستجابة لرغبات خليفته ، لكنه ، عندما عمل من انتصاراته ، وأفرط في الزهو واطمأن إلى مستقبله ، قاطع للمعتمد وأعلن نفسه بدوره ملكاً مستقلاً . وعندما غلب التأثير على أمره ، اقتيد مكبلاً بالقيود .

ومضت بضعة أيام كانت عزيمة المعتمد الفاضلة خلالها تتراخي ، وحاول الشاعر الأسير أن ينال عفوه بأن وجه إليه التماساً مؤثراً وجليلاً ، فقد كان لا يعنى شيئاً من هذا الالتاس ، غير أن يقلع المعتمد عن العقاب الأعظم الذي كانت تستحقه حياته . ولما كان لا يستطيع أن يفعل أكثر من ذلك لكي ينال عطف الملك ، فقد كان يذكره بحميل ما كان بينهما من حب . وفي بيت من الشعر ، صور بمهارة فائقة ، كان يتملقه فيه جهرأ بأنه أكثر قوة من القدر . وأنه حاكم الموت نفسه .

ويبين ضلوعى من هواه تيممة يستنفع لو أن الحمام يحلج

وقد أثار هذا البيت من الشعر النقاد من رجال الأدب ، ومن الشعراء ، لكن المعتمد وهو ذواق ماهر ، بسبب حبه للشعر وللشاعر أيضاً بلاريب ، دافع عن ابن عمار بقوله : « إن الله منحه ذكاء حاداً وأحاذاً » فكان العفو قاب قوسين أو أدنى . ولسوء الحظ ، عجلت موت ابن عمار كذوبة جديدة . فعندما استبد به غضب عنيف ، أهوى عليه بنفسه وقطعه إرباً إرباً بضربات من الطبرزين ، ثم بعد أن أعطى الأمر بغسل بقايا جسده ، صلى الصلوات الأخيرة على رفات الذي كان قد أحبه كثيراً ، وواراه التراب في القصر المبارك .

وفي كل عام كان يمت مسيحي يأتي إلى أشبيلية لاستيفاء فدية السلام التي كان قد تمهد بها المعتمد لألفونس السادس . وفي سنة ١٠٧٩ عندما وصل الوفد ، كان

المتعمد في حرب مع ملك غرناطة البربري عبدالله الزيري الذي كان بدوره تحت سلطان ملك قشتالة . ولما أسس الأسبانيون في جو حربي ، بادروا ، بمعاونة حرسه ، إلى الدفاع عن الحدود الأشبيلية مدعياً أن حاكمها كان تابياً لملك قشتالة ، ما دام يدفع جزية . كما كان يوجد بين جنود المتعمد قشتاليون بنسبة كبيرة نتيجة لسياسة الفونس السادس الذي كان يوازن بين القوات الاسلامية المتنافسة ليعمد من أطباع المتعمد ، وهكذا كان فرسان مسيحيون في نزاع وجهاً لوجه في كل من المعسكرين الاسلاميين خلال المعركة التي دارت رحاها في كابرأ ، وكانت فشلاً لقرنطرة . وعندما انتهت المعركة عاد الوفد حاملاً الجزية من أشبيلية إلى قشتالة تحت قيادة رئيسها الذي لم يكن غير الملك نفسه .

ولم تحتل أشبيلية بانتصارها . وكان علماء الدين يشكون من هجر الساجد ويؤاخذون رمكية على فتور زوجها تجاه الدين . وكان الحزب التقى الاسلامي يرقب أقل الأفعال والتصرفات من الملك وزوجته . وعلى ذلك كانا مضطرين إلى أن يركز كل منهما عمله في خلق جو أكثر ملاءمة ، وذلك بأن يؤدي المتعمد بناية واجباته كسهم ورع ، وبأن تقف زوجته جزءاً من أموالها على مؤسسات دينية .

الموحدون :

لكن في سنة ١٠٨٥ ، كان هناك خبر فجائي أذهل دويلات أسبانيا الاسلامية . فقد استولى الفونس السادس — توا — على طليطلة . وأدرك المتعمد أن دوره قد حان ، وأن المدن الاسلامية حتى في توحيد قواها لن تستطيع أن تقاوم مقاومة جديدة ملك قشتالة ، وليون بطل الفتح الأسباني والمدافع عن النفوذ المسيحي . واستبعد ملوك المغرب في أسبانيا بالملك الوحدي يوسف ابن تاشفين الذي كان يحكم من الشاطئ الآخر للبحر المتوسط كل القطر الذي يمتد من بجاية إلى سوسا ، ومن تافيلت إلى السودان .

وقد وعد يوسف — الذي ألف تقاليد الحرب المقدسة ضد المسيحيين — غير المضيق مع جنوده الصعراوين اللثمين ، وهم جنود فدائيون صادقون ، وجمع الشبان الأندلسيين

المهينين للخدمة العسكرية من مالقة وغرناطة وأشبيلية ، والتي بالقوات المسلحة في الزلافة أو ساجراياس بالقرب من بطليوس في الثالث والعشرين من أكتوبر عام ١٠٨٦ . وقد اقترح الفونس على يوسف بقوله : « غداً يوم الجمعة وهو عيدكم ، وبعده الأحد وهو عيدنا ، فليكن لقاءنا يوم السبت » وارتضى ذلك يوسف لكن الفونس شن هجومه الجمعة . وسار يوسف والمعتمد بكل شجاعة ، فكانت هذه كارثة للمسيحيين أفلت منها الفونس مع ٥٠٠ رجل ، لكن الفارس البربري الكبير الذي لا تفارقه عزة النفس الإسلامية أدهش الجميع بمدته إلى أفريقيا دون غنيمة .

ولما خشي الفونس عودة الهجوم من قبل العرب ، اهتم بشكل جدي آتئذ بجمع جيش كبير المدد وحشد كل طبقة الأشراف القشتالية . وقد أفاق هذا الإجراء للمعتمد ، قرر أن يدعو يوسف مرة ثانية لكي ينزل المهرجة بطريقة حاسمة بالتدين المسيحي ، وعاد في الحال يوسف وأمام استحالة إخضاع المسيحيين ، ادعى لنفسه الحق في السيادة على إسبانيا الإسلامية ، واتخذ احتياطات جمعت إليه صاحب العقيدة السلفية والشعب ، لكنها أفلقت بال الأمراء الذين تأمروا وقتلوا ضده مع الفونس ، وبذلك لم يحاصر يوسف غير قرطبة التي دافع عنها المأمون ، ولد المعتمد ، لكن عامة الشعب ملئت له المدينة وألقى ابن الملك الشاعر السلاح من يده وسقطت بدورها أشبيلية . وأسر المعتمد وأرسل إلى طنجة .

والحق أنه في نهاية سنة ١٠٩١ كان يوسف قد فتح كل جنوب إسبانيا ، وكان سلطانه يمتد حتى جزائر البليارد التي كان يحكمها رجاله .

وبالانصال بالحضارة الأيبيرية سرعان ما أصبح سكان الصحراء الملثمون «إسبانيين» واستطاعوا تبعاً لذلك أن يتقنوا ويدخلوا الثقافة الأندلسية إلى بلاد مراکش . وكان البربري العظيم قد أقام عاصمته في مدينة مراکش في مركز أمامي لكي يراقب على وجه أفضل ثورات الجبال . وعندما مات ، كانت نصيحته الأخيرة الميثة بالحكمة العميقة توصية ولده أن يتجنب في هذه الجبال أدنى شعب . فهل كان لديه الإدراك أن بعض الشبان المستدعين للجندي النحدرين من الجبال قد يستطيعون إزالة امبراطوريته ؟ ولم يتخذ خلفاؤه الحبيطة وهم واثقون من مؤخرات جيوشهم المباشرة في هذه الجبال . لقد عادوا مرة أخرى إلى إسبانيا ، وانصروا أيضاً على المسيحيين في أقليم (أو ذات

الإطاعات السبع) التي لقي فيها دون سانكو الابن الثاني الملك قشتالة حنقه في عام ١١٠٨ .

نهاية المعتمد :

كان دون سانكو لا يبلغ من العمر غير خمسة عشر عاماً ، وكان الابن الوحيد لألفونس السادس من أميرة هي مورا زايدة ، وكثيراً ما كان يعتقد أن هذه الأميرة كانت ابنة المعتمد قدمها الملك المسيحيين رهينة لتحالفه ضد يوسف . لكن الحقيقة لم تكن كذلك ، إذ لم تكن الأميرة ابنة المعتمد ، بل كانت زوجة ولده . وعندما قتل زوجها المأمون في الدفاع عن قرطبة ضد الموحدون ، لجأت مورا زايدة إلى عبر منطقة سيرا مورينا في ممتلكات ألفونس السادس ، وأصبحت زوجته غير الشرعية . وهكذا رحلت الأميرة الأصبيلية إلى أرض كاثرة مع أطفالها من المأمون . وأكدت هذه الحقيقة وثيقة مراكشية ، وأسفت لها . « في هذا المكان تماماً حدث ما حدث من زوجة ابن المعتمد ابن عباد ومن أطفالها وقتل . عسى أن يحفظنا من الشر ومن معاملات الأعداء القاسية ؟ » .

يبد أن المعتمد التمس ظل جيس السجن في طنجة . وقد نقلت قصص حفظت بدقة تثبت أنه ظل نسيج وحده . فمتدا وجه إليه شاعر من طنجة بعض أبيات من الديح ، وطلب منه منحة : كان الملك الخلع لا يملك غير ٣٥ ديكات (عملة ذهبية قديمة) هي كل ما يملك ، وقدمنه إياها مستفراً عن ضآلتها . وعندما نقل إلى أغات ، فرح بتسلمه كتاباً من ابنته التي لم يكن لديه أخبار عنها . وهذه هي ترجمة الكتاب المكتوب في أحد عشر بيتاً من الشعر ، وهي مهمة لأكثر من سبب :

اسمع كلامي واستمع لقصالي	فهى السلوك بدت من الأجياد
لا تنكروا أبى سييت وأبنى	بلت لملك من بنى عباد
ملك عظيم قد تولى عصره	وكذا الزمان يؤول للأفساد
لما أراد الله فرقة شملنا	وأذاقنا طعم الأهنى من زاد
قام النفاق على أبى في ملكه	فدنا الفراق ولم يكن بمراه

خفرت هاربة خافتي امرؤ لم يات في أفعاله بسداد
 إذ باعني بيع العبيد فضني من صانني إلا من الأنكاد
 وأرادني لنكاح نجل طاهر حسن الخلائق من بني الأجداد
 ومضى إليك يسوم رأيك في الرضا ولأنت تنظر في طريق رشادي
 فمساك يا أبقى تعرفني به إن كان من يرتجى لوداد
 وعسى رمكية الملوك بفضلها تدعو لنا باليمن والإسماد

ولم تكتب بثينة أشعاراً أخرى غير تلك الأشعار ، إنها لحسارة . وكانت هذه
 الابنة الرقيقة الكاملة التي تفيض احتراماً لأبيها ، تجيد كذلك وزن الشعر وتلحينه
 كما كانت تجيد الفكرة الموجزة والكلمة المحسنة . بيد أن المعتمد عاش أيضاً بضع
 سنوات في أغمت خبيث السجون والفاقة ، وظل حتى نهايته التي وافت سنة ١٠٩٥ ،
 لم يمل نظم الشعر . ولما كان يستمد إلهامه من تقلبات مصيره الخاص فقد كتب :

أرى الدنيا الدنية لا تواتي فأجمل في التصرف والطلاب
 ولا يخررك منها حسن برد له علسان من ذهب الذهب
 فأولها رجاء من سراب وآخرها رداء من تراب

إن المعتمد لشخصية غريبة عرف بنفس الرقة كيف يرتدى لباساً من الحسكة ،
 ولباساً موشى بالذهب ، وأن يفلس آلامه بكياسة فقدت آمالها ، وأن يمزق بنفسه
 بالطبرزين ودون خوف الصديق الذي كان قد خانته .

(٢٠)

تفكك الامبراطورية

الأسباب :

كان اتساع نطاق الامبراطورية نفسه هو السبب الأول لتفككها . ففي الأيام الطيبة من الفتح ، كان الخلفاء قد عرفوا كيف يقرضون سلطانهم على حكام المقاطعات العسكرية على حدود الامبراطورية البعيدة . لكن الحدود بلغت من تراسى أطرافها أن للسافر كان يسلم ثمانية عشر شهراً للذهاب من طرف إلى آخر ، من ممزقند إلى سريسطة . وقد قضت الضرورة أن يترك لحكام الأقاليم البعيدة من العاصمة حكم ذاتي كان لا بد أن يؤدي حتما إلى تجزئة الامبراطورية وتفككها . وكيف كان يمكن أن تكون الامبراطورية على وجه آخر غير ذلك ؟ لم تكن هناك سلطة مركزية لها من القوة ما تستطيع به المحافظة على ترابط جماعات في أقاليم وقبائل شديدة البعد والتشتت .

هذا إلى أن حياة الإفراط من كل نوع وبخاصة داخل حياة الحريم سرعان ما كانت توهن العقل والجسم معاً . مما أدى إلى انحطاط الأسر التي لم تعد تقدم إلا ملوكاً ضعافاً ، كانوا ميالين بدورهم إلى حياة الفسق والترف أكثر من ميلهم إلى القيام بأعباء الدولة . وكان التسرى إلى غير حسد يرفع نسبة عدد الطامعين في الحكم الذين كان وضعهم المقلق معترفاً به بسبب عدم وجود قانون محدد لاعتلاء العرش . وفي كل آن ، كانت ثورات لا حصر لها تحل ملكاً مكان آخر ، ولم يعد هناك أية متابعة للعمل ، أو للإدارة في الجهاز الامبراطوري العظيم . ولقد أصاب هذا الفساد في الآداب ، والأخلاق الشعب كله . إن تكاثر الثروة وما يصحب ذلك من سهولة عيش ، وجور ، وكسل ، وانحاذ الحظيات ، وعجاذنة العلمان ، والفساد الذي يلبس مع حياة الرقص والقناء والموسيقى والشراب ، كل هذا كانت له نتائج سيئة على الطبقة الموجهة . وكان دم الفاتحين قد ذاب في دم الغلوبين . ففترت حماسة العرب وخولتهم .

هذا وقد أخذ الاتحاد القائم على وحدة اللغة والدين يميل إلى التمسك ، وكان

تراماً دون ذلك على الشعوب المختلفة حين تذكر استسلامها المفقود ، أن يؤدي تقورها وبنضها للسلطة المركزية إلى السخط وأن تتحول إلى ألوان من الصراع . ومن أجل هذا ، فإن الفرس المخلصين لذكرى مجدهم القديم ، لم تعد لهم رغبة في الارتباط بالهد الجديد . وكانت سوريا تتوقع دائماً القائد الوطني الذي يستطيع أن يحررها من العباسيين ، وكان البربر قد تمسكوا بماطة قبلية راسخة كل الرسوخ ، بل استبدت بالعرب أنفسهم قبلتهم القديمة أيام كانوا منقسمين شماليين وجنوبيين ، فمادت إليهم بطريقة قاطعة . والدين نفسه الذي كان قد ابتدع الوحدة قديماً ، كان يهتز تحت تأثير المهرمقات الضارة . ولم يقر للخلافة قرار بسبب ترجعها بين مذهب السنة (الحنيني) ومذهب الشيعة (اليسار) . وكان مذهب الشيعة يساند قضية « العلويين » ضحايا العباسيين . وكانت مكانته ودوره السياسي كبيرين على الدوام عبر العصور ، وكان مذهب الشيعة الاسماعيلي قد أقام الخلافة الشرعية ولكنها متحررة للفاطميين في مصر ، على حين كان أصل مذهب الشيعة الزيدى من إمارة بنى بويه بشرق نهر الفرات كما يجب أن نضع في حسابنا أيضاً مذهب القرامطة ، والمعتزلة ، والصوفية ، و فرق أخرى فلسفية أو دينية . وفي العتي قد تربط على كل هذه الحركات تقوية الانقسامات السياسية والجغرافية . وأصبح الإسلام غير قادر على جمع شمل المسلمين في مجموعة متجانسة .

ولا تقل العوامل الاقتصادية عن الاختلافات المذهبية تلك العوامل التي أفضت أيضاً إلى الانحلال الأخلاقي والاجتماعي . وأصبح الشرق ثارة جنة وثارة محراء وفقاً لما كان يروى أولاً يروى من أراضيه . لسكن إعداد قنوات الري كان يتطلب تنظيماً وعناية دائبين ، تستطيع الدولة وحدها أن تعيها . ولما كانت هذه المشروعات رديئة التخطيط ، سيئة الإدارة رديئة التنفيذ ، فقد كانت النتيجة انتشار المجاعة والفيضانات والأمراض المعدية . وسطاً أربعون وباء خطيراً على العالم الإسلامي خلال الأربعة القرون الأولى ، وأفنى عدداً كبيراً من سكانه . ولم تخفف هذه المصائب المختلفة مع ذلك من وطأة الجباية ، التي أخذت تزداد دون توقف في الولايات التي كان كل حاكم صغير فيها يسلب رعاياه دون حياء . وأصبحت هذه المظالم عرفاً مسلماً به حتى باتت رويداً رويداً قاعدة مقررة . ولما لم يعد هناك دافع يحث على الإنتاج ، فقد أخذت الزراعة والصناعة في الهبوط ، وفي ذلك خسارة كبيرة لبنت

المال الذى وجد نفسه تجاه مشكلة تزويد خزائن للدولة بما تحتاج إليه من أموال .

ولما لم يعد فى استطاعة الاقتصاد دعم الحكومة ، فقد اضطرت أن تعيش على الاحتيال لتدبير المال وتدخلت المضاربات وارتفعت الأسعار ، وانعجرت الثروات .

الأنحلال :

استدعى ضعف السلطة المركزية بلا شك تجزئة الامبراطورية . أما الأمور الدينية حكموا الأقاليم البعيدة فلم تكن لهم مع بغداد إلا روابط شكلية بحتة ، ويمكن القول إن وضعهم السياسى كان الاستقلال الدائى ، ومن ثم لم تلبث الفرصة أن سنحت لهم ليظفروا بنهاج الاستقلال ، بل لقد أصبح الاستقلال حكماً وراثياً . وقد أخذ العدد المذهل من الأسرات السالكة فى الازدياد على أطراف الامبراطورية ثم فى قلبها نفسه ، وكان لذلك أثره السيء فى سياسة البلاد . فالسلوك العرجى الذى حقق الفتح بطريقة ممتازة لم يمارس لتأمين استقرار البلاد المفتوحة . وهكذا ماتت الخلافة العباسية موتاً بطيئاً .

وخلف المؤمنون أباه هارون فكان خليفة عظيماً حقاً ، وحين خلفه المنتصم سنة ٨٣٣ ، رأى نفسه مضطراً لئسكى يدعم سلطته المهترئة أن يثبته حرساً خاصاً له غناراً بعناية من بين العبيد الأتراك ، وهم جنود شعبان ، ذوو جلد ، ولكنهم غلاظ الطبع ، وهكذا سهر ٥٠٠ رء من جنود الحرس على سلامة الامبراطورية .

وهذا شبيه بما فعله أباطرة الرومان حين اضطروا إلى الاعتماد على حرس قوى قيصرى . وكما حدث فى روما أصبح الحرس فى بغداد مع الزمن القوة الحقيقية للحكومة . ولم تعد الخلافة إلا رجلاً مريضاً . كما كانت الامبراطورية الرومانية قبلها . ومنذ ذلك الوقت ، نرى أطرافها تتناقص شيئاً فشيئاً خلال ولاية الخلفاء الشرعيين أو المعترف بهم ، والذين كانوا ملوكاً بلها خاملين . وفى ظل الامبراطورية المقتتة ، عاد إلى الظهور روح الحضارات القديمة ، وتشكلت من جديد الوحدات العنصرية القديمة فى دول مستقلة داخل حدودها الطبيعية بحسب السلطة الشخصية للحكامها . وهكذا سيجبد العالم الشرقى البنية الأولى التى كانت بليتة فى غضون التاريخ .

كانت اسبانيا أول من أعلنت استقلالها سنة ٧٥٦ ثم تبعها مراکش سنة ٧٨٨ ، وتونس سنة ٨٠١ ، وفي سنة ٨٦٨ استقل ابن طولون بالسلطة في مصر . ولم يعد ثاراً عليها بعد ذلك أن تتبع بغداد إلا من وجهة اسمية بحتة . وعندما تحرر المصريون من نفوذ الخلافة ، وضموها وقتئذ يدم على جنوب سوريا التي قدر لهم أن يحتفظوا بها طيلة قرنين . وبعد ذلك بقليل ، استولى الامبراطور اليوناني باسيلوس الثاني على بقية سوريا ، وشوهد لأول مرة العرض الطويل من الأسرى العرب في ملعب القسطنطينية ، وأخيراً استولى امبرطور آخر على أرمينية ، لقد كان العرب يقبلون التحدي قديماً ، أما الآن فإن الزمن قد تغير .

وقد أسهم المؤمن كذلك في تفكك الامبراطورية وذلك بمنح حكومة خراسان لطاهر بن الحسين مكافأة له وجعلها وراثية . وكان الأخير قد انتصر على أخيه الأمين — ابن هارون من زبيدة — وجلبه . وتماقب بعد ذلك تسمة خلفاء فيها بين عام ٨٣٣ وعام ٨٩٢ ، وكانت الامبراطورية قد بلغ بها السيل الزبي ، ثم فقدت الأسرة المالكة هيبتها . ففي سنة ٩٠٢ خلع المعتد من الخلافة على يد « أمير الأمراء » أحد وزراء القصر ، وبذلك أسرعت خطى الانحلال .

وفي سنة ٩٢٨ ، استولى الحمدانيون وهم مسلمون شيعيون على بلاد ما بين النهرين الشبالية ، وعلى جزء من بلاد سوريا ، وأسسوا في حلب والموصل مركزين ثقافيين ، غاية في الازدهار . واستولى بنو بويه وهم شيعيون أيضاً على أصبهان وشيراز ، بل على بغداد سنة ٩٤٥ . ومنذ ذلك الوقت ، لم يعد الخليفة إلا رمزاً لمقيدة أهل السنة ، يأتمر بأمر الحاكم الشيعي وفي الوقت ذاته ، جعل الساسانيون في بلاد ماوراء النهر من بخارى ، ومن سمرقند مركزين كبيرين في المرفة والدين كان قد درس فيهما ابن سينا والرازي ، وأخيراً استقرت أسرة الغزنوي في أفغانستان في سنة ٩٦٢ ، واستولت على كل بلاد فارس والبنجاب . واستدعى رئيسها محمود إلى غزنة — كما كان يفعل كبار الخلفاء قديماً — الشعراء والعلماء وبخاصة البيروني والفردوسي .

الأتراك السلجوقيون :

منذ ذلك الحين ، أخذت تنهأ هجرة كبيرة بل لعلها غزوة في شمال آسيا ، كان

الأتراك السلجوقيون يشعذون أسلحتهم . لكن كما حاربت بيزنطة لكي تصد العرب ، راح المسلمون يسعون ليسدوا الطريق على الحملة التركية نحو الشرق . ثم كان الأتراك بدورهم هم الذين سعموا ليقطعوا الطريق على المد النعولى .

مهما يكن من أمر ، فإن المنتصرين ميعتقون دين المغلوبين الذين نهكهم ، وسوف يجمعون من أنفسهم مدافعين بحماسة عن هذا الدين . وتثير هذه الظاهرة العجب ، لكنها ليست من الندرة فى تاريخ العالم الإسلامى المتقلب ، لقد كان هذا بالنسبة للأتراك السلجوقيين ، ثم بالنسبة لأبناء عمومتهم المغول بمسد ذلك فى القرن الثالث عشر ، وأخيرا بالنسبة للأتراك العثمانيين فى القرن الرابع عشر ، وسيظفر الدين الإسلامى بألمع انتصاراته طيلة الأزمنة الممعة فى ظلام الفشل والغزو ، وقبل أن يعضى الأتراك فى المسير نحو الغرب ، وعند انطلاقهم من بحيرة بايكال ، كانوا قد قاموا من قبل بمدة اتصالات مع العالم الإسلامى ، واحتلوا بخارى فى سنة ٩٩٠ ، وبعد تسع سنوات ، خلفوا أسرة الساسانيين .

وكان تقدمهم سريعا . وفى السام الألف بعد الميلاد ، انتصروا على بلاد ما وراء النهر ، وتركستان . وفى سنة ١٠٢٩ ، فى عهد طغرل بك فتحت كل بلاد فارس . ولما أعدوا تقدمهم القبل ، أرسلوا وفدا إلى الخليفة القائم ، يعلنين له اعتناقهم للدين الإسلامى وفى الحال ، ألح عليهم الخليفة فى الحضور أملا فى أن يتخلص من بنى بويه ، بفضل هذه المساعدات العازمة . وفى عام ١٠٥٥ هرع طغرل بك إلى الخليفة فهرب البويهيون ، وتزوج الخليفة ابنة أخت طغرل بك الذى جمعه « ملك الشرق والغرب » فى سنة ١٠٥٨ . ورأى الخليفة القائم بالنسبة لخولاء الأنصار المغالين فى طلباتهم أن يقطمهم البلاد التى فى استطاعتهم أن يفتحوها فى جواره .

وهكذا أخذت تخضع الإمارات الإسلامية واحدة بعد أخرى لحكم السلاجقة الذين اتخذوا لقب « سلطان » . فلما أصبح السلاجقة أقوى من الخليفة نفسه ، قصره الأتراك على أن يشغل دورا ديليا بحتا ، وحلت الامبراطورية التركية محل الامبراطورية العربية .

خلف طغرل بك ابن أخيه ألب أرسلان « الشجاع الأسد » فى سنة ١٠٦٣ ، وغزا بلا مقاومة أرمينية وجورجيا وسوريا ، وأمن العرش لابنه ملك شاه (١٠٧٢ —

١٠٩٢) الذى أصبح أعظم سلاطين السلجوقيين . وكان ملك شاه حكيماً حين احتفظ
بوزير أبيلاه الأول نظام الملك الذى وفر من جسد عظمة عصر البرامكة ورخاءه
للاميراطورية طيلة ثلاثين عاماً ، وفى كتابه « فن الحكم » رسم الخطوط الكبيرة
لسياسته ، وبوضع واجبات الملك ، والقادة ، ويوصى الجميع بقوة — بالعقيدة السلطانية .
ولسوء الحظ ، توفى هذا السياسى المستنير الحكيم مقتولاً فى سنة ١٠٩٢ على يد اسماعيل
ينتمى إلى فرقة كان يهتمها بالباطنية . ولم يكن هذا المذهب فى الحقيقة إلا جمعية دينية سرية
معتصمة فى قلعة الموت (عش النسر) على بعد ٣٠٠٠ متر عرضاً من شمال فارس .
ورئيسها العظيم الحسن بن صباح الذى كان يطلق عليه الصليبيون « عجوز » الجبل ، صنع
من هذه الجمعية طيلة ٣٥ عاماً مركزاً للاغتيال ، ومركزاً للفن والتعليم . وماركو بولو
الذى زار الموت فى سنة ١٢٧١ ، وصفها بأنها روضة مليئة « بالسيدات والآنسات اللائى
كن يداعبن الرجال ، ويستجبن لرغباتهم » ، وطراز من جنة ينطلق فيها للطلعون على
الأسرار الدنيوية الجدد بمد تمخيرهم بالحشيش ، هذه كانت صورة المقر المخصص على الدوام
لمن يظهرون الطاعة حق الموت ، وكان يطلق على هؤلاء الذين كانوا يتناولون الحشيش
الحشاشون التى تشتق منها كلمة « قاتل assassin » . وكانوا يهاجمون بخاصة مضطهدى
المذهب الاسماعيلى ، وفى سنة ١٢٥٦ طاردهم النول على أنهم كفار ، بيد أن جميعهم سبق كفرة
ديلة متجددة ومتزنة تحت اسم التزارية لاسما فى الهند ، وكذلك فى فارس ، وفى سوريا
وفى أفريقيا . ورئيسها الدينى والسياسى هو أغاخان^(١) ، وهو الإمام السايح والأربعون
من نسل على .

وكان لازماً على المملكة السلجوقية ، منذ القرن الثانى عشر أن تنفذ بدورها إلى
إمارات مستقلة .

(١) توفى أغاخان منذ سنوات ، ودفن بأسوان ، وتولى ابنه من بعده .

(المترجم)

(٢١)

الحملات الصليبية

قد لانستطيع أن نتحدث عن الحضارة العربية دون أن نتناول بعض الحملات الصليبية وتأثيرها في زمانها .

أسبابها :

هلت المسيحية أكثر من أربعمائة عام تتراجع أمام الإسلام الذي كان يتقدم بعنف في آسيا ، وأفريقية ، وصقلية ، وأسبانيا . وغنى عن البيان أن المحاولة الضخمة للحملات الصليبية كانت قبل كل شيء رد فعل في أوروبا للمسيحية ضد آسيا الإسلامية التي كان يوجد فيها قبر المسيح .

وكان الحج إلى الأماكن المقدسة يمثل منذ عدة قرون بالسببة لمسيحي العصر الوسيط قيمة لا نظير لها . ويلخصها ميشليه^(١) Michélet على هذا النحو « سعيد هذا الذي كان يعود ! وأكثر مسعادة منه ذاك الذي كان يستطيع أن يقول ، تبمأ لتميير جريء ماقاله معاصر : « أيها السيد المسيح أنت مت في سبيلي وأنا مت في سبيلك » ومن ثم كان الحجاج يذهبون إلى قبر المسيح بأعداد كبيرة .

ويبدو أن تدمير كنيسة قبر يسوع المسيح في سنة ١٠٠٩ على يد خليفة فاطمي هو السبب الحاسم للحروب الصليبية^(٢) . ويجدر بنا في الحقيقة أن نذكر أنه حتى في الوقت

(١) مؤرخ فرنسي ، ولد في باريس (١٧٩٨ — ١٨٧٤) ، من مؤلفاته « تاريخ فرنسا » و « تاريخ الثورة » ، وله كذلك مؤلفات في الأدب منها « الحبل » و « المصفور » . (المترجم)

(٢) يرى القارئ أن المؤلف يحاول أكثر من مرة أن يوضح أن السبب الحاسم للحروب الصليبية هو تدمير كنيسة قبر يسوع المسيح ، إن السبب الحقيقي هو ما ذكرناه في تعليقنا ص ٣٢٢ من هذا الكتاب . (المترجم)

الذى كان العرب فيه يستقبلون الجميع استقبالا حسنا ، وهذه كانت قاعدتهم بمامة ، كان المسيحيون يفضون سلماً من الحقيقة البسيطة ، وهى أن الأراضى المقدسة مازالت باقية فى أيدي الكفرة ^(١) . بيد أن فكرة الحملات الصليبية لم يكن من الممكن أن تفرض بالإكراه إذا لم تكن هناك أسباب أكثر عمقا ، أسباب دليية وسياسية مما ، بل أسباب دنيوية . ومهما يكن من أمر ، فإن العالم الإسلامى الذى كان قد كف عن كونه عامل تهديد منذ تفتته ، أصبح من جديد فجأة وجاهاً لوجه أمام العالم المسيحى منذ القرن الحادى عشر ، نتيجة لإعادة تجمعه على يد الأتراك ، وكان يبدو أن الحرب المقدسة ستستأنف تقريرا فى كل مكان . ففي الشرق استولى السلاجقة على بيضة القدس فى سنة ١٠٧٨ وأنطاكية فى سنة ١٠٥٥ وفى سنة ١٠٨٦ فى أسبانيا انتصر الموحدون على الجيش المسيحى فى الزلاقة ، وعندما لمح الامبراطور اليونانى الكيسيس Alexios فى عام ١٠٩٣ من القسطنطينية خيام جنود سليمان المعسكرة على الشاطئ المواجه للبسفور ، أسرع بإرسال سفراء أمام مجمع مدينة بلينانس Plaisance لكي يعلنوا مساندة مسيحي الغرب ضد الأتراك . لقد رأى العالم المسيحى أنه قد حان الوقت لانتهاى من هذه الحملات .

ولعل البابا رأى فى هذا الأمر فرصة مواتية لجمع السكستين اليونانية والرومانية اللتين كانتا منفصلتين منذ أربعمائة عام . ولعله رأى كذلك فى الحملات الصليبية وسيلة لوقف حرب العصابات المستمرة التى كانت تقوم بالفتنة بين أصحاب الإقطاعيات بتحويل حماسهم الحرية تجاه عمل خير . وكان البابا أوربان الثانى ^(٢) يقول : « إن الأرض التى تقيمون عليها تقدم — بشق النفس — الغذاء لهؤلاء الذين يزرعونها ، من أجل ذلك يقابل بعضكم بعضاً . شقوا الطريق إلى قبر يسوع المسيح . . . وستكون محالكم آسيا من نصيبكم » .

(١) كان المسيحيون فى أوروبا ينظرون إلى المسلمين على أنهم كفار ، فتأمل : أما المسلمون فإتهم بمتبرون اليهود والنصارى أهل كتاب . (المترجم)

(٢) بابا من عام ١٠٨٨ حتى عام ١٠٩٩ ، ولد فى لاچارى من مقاطعة شامبيني بفرنسا ، يعتبر المحرض الأول على القيام بالحملة الصليبية الأولى فى مجمع « مونت » الكنسى . (المترجم)

لم يكن فرسان المعصرو الوسيط الأنداء مسيرين — كما هو واضح — بدوافع روحية فحسب إذ كانت الانتصارات التي ظفر بها النورمانديون في إنجلترا وفي صقلية (١٠٩١) ضد مسلمى أسبانيا وأفريقية قد بثت المسيحين إلى الحرب . وكانت هناك دوافع أخرى لا تقل عن ذلك إلزاماً . وإذا كان بعض أصحاب الإقطاعيات يخشون أيضاً عن الحرب التي تسعدهم سعادة أبدية فقد كان هناك قراء يرون في هذه الحرب تخفيفاً من يؤسهم قبل أن تكون تضحية . وقد لا يستطيع أى إنسان أن يشكر مع ذلك أن الوثبة الكبيرة للعمليات الصليبية على الجبله كانت ذات باعث دينى صادق ، وكان « إنقاذ قبر المسيح » هو الباعث الأساسى (١) .

وقد توالى تسع حملات صليبية على التعاقب فيما بين عامى ١٠٩٦ ، ١١٩١ ، وليس هناك مجال لنروى كيف تجمع هذا العدد الكبير من الصليبيين الذين كان عددهم يقدر بـ ٧٠٠,٠٠٠ تقريباً ، وما يدل عليه العدد المرتفع قليلا من الجند الذى شارك في هذه الحملات ، أو بيان المراحل التي مرت بها هذه الجوع المخلطة وقساد أخلاقهم ومصائبهم على طول الطريق ، وعلى الجبله هذه الثقلات والحوادث المعجبية لهذا المشروع الحربى الذى ارتبط بالتاريخ الأوروبى . وتنطوى المعركة في خطوطها الكبيرة على مرحلة من فتوح الصليبيين استمرت خمسين عاماً ، ومرحلة من رد القمل الإسلامى استغرق

(١) لم تلبث أن قوبلت دعوة البابا للحرب الصليبية بالاستجابة في غرب أوروبا ، فرحب بها جمهور العامة بسبب الفاقة والضيقة الاقتصادى الذى كانوا يمانون منه عندئذ في غرب أوروبا ... ورحب بها فريق كبير من الفرسان وأمرأ الإقطاع لأنهم وجدوا فيها فرصة طيبة لتأسيس إمارات لهم في الشرق ، ورحبت بها المدن التجارية مثل بيزا والبندقية وجنوا لما رأوا فيها من تحقيق أمنية ثمينة هي الاستئثار بتجارة الشرق وإقامة مراكز تجارية لها في شرق البحر المتوسط وجمع الأموال والثروات من وراء ذلك كله ... وهكذا انفتحت مختلف الأطراف في المجتمع الأوروبى الغربى على إرسال حملة إلى الشرق لتحقيق أغراض دينوية بمحنة تحت ستار زائف من الدين وجعلها تنسب إلى الصليب وتعرف باسم الحروب الصليبية [عن أعلام الحرب — الناصر وصالح الدين — تأليف الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور ص ١٨ و ١٩] . (المترجم)

المدة نفسها والرحلة الثالثة استغرقت القرن الثالث عشر ، وتداولها النجاح والفشل لسكتا الفتيين ، وانتهت أخيراً بطرد الصليبيين الذين اضطروا إلى الجلاء بطريقة ساحمة عن الأراضي للقدسة .

فتوح الصليبيين :

ابتداء من القسطنطينية وهي مركز تجمعهم ، كان طريق الصليبيين يمر آسيا الصغرى وحاول الأتراك أن يقطعوا عليهم الطريق إلى دوريل^(١) في يونيو ١٠٩٧ ، وارتدوا إلى الوراء . وقد فلتك بالتبعجات الصليبية الأولى مسيرهم عبر الهضبة القاحلة لآسيا الصغرى وجبال طوروس الوعرة . لكنه حرر آسيا الصغرى وأخر دخول الأتراك إلى أوروبا بما يقرب من ٣٥٠ عاماً .

وكان وصول بعض الشبان المستدعين للخدمة للمنظمين تنظيماً جيداً من منطقة كليكا قد زادهم رباطة جأش . وفتح الصليبيون سنة ١٠٩٨ طرسوس ، والرها ، وأنطاكية وحلب . لكن جيشاً تركياً مكوناً من ٢٠,٠٠٠ رجل بقيادة أمير الموصل أقبل ليحدهم بهم في أنطاكية . وفي الوقت الذي كان فيه المسيحيون قرية للنجاة ينتظرون سلامتهم بمعجزة ، أعاد لهم كشف القديسة لانس المدفونة في كنيسة من كنائس أنطاكية الحماسة والحمية الجريئة معاً . وقهر الجيش التركي وولى الأدبار . وبعد عام في ٧ يونيو سنة ١٠٩٩ وصل ٤٠,٠٠٠ جندي صليبي أمام بيت المقدس . وفي ١٥ يوليو ، بهدجوم استمر يوماً ونصف يوم كان جيشهم يدخل المدينة . وكان قد دخلها جودفري ديه بويون^(٢) عن طريق جسر ضيق ، والنورمانديون عن طريق ثغرة في الحائط . وفي ذلك يكتب ميشليه : « كان الصليبيون الذين لا يعملون حساباً للزمن — في غضبتهم العمياء — يعتقدون في كل كافر كانوا يقابلونه أنهم يمتنون أحد جلادى المسيح . تلك كانت روح التعصب للصليبيين الأول .

(١) مدينة من مدن آسيا الصغرى وتعرف اليوم باسم إسكي شهر . (المترجم)

(٢) دوق إقليم اللورين للتخفيض ، ولد في بيزى (١٠٦١ — ١١٠٠) ، كان

رئيساً للعبة الصليبية الأولى ، نودى به ملكاً على اورشليم ، واتخذ لقب « وكيل قبة الصخرة » . (المترجم)

ولم يرفض جود فرى ده بويون الذى انتخب ملكاً إلا بقلب للدافع عن قبر المسيح ولما كان محارباً مقدماً فقد دعم انتصاراته بأن أرغم في عسقلان جيشاً من ٢٠,٠٠٠ رجل كان قادماً من مصر على أن يولى الأدبار . ومنذ ذلك الوقت تحققت آمال الصليبيين ، وبعد ثلاث سنوات من التضحيات التى لم يسمع عن مثيلها حررت الأماكن للقدس . وقسمت سوريا وفلسطين ثلاث دول لا تينية هى بيت المقدس وأنطاكية ، وطرابلس . وعندما أسست هذه للمالك الثلاث لم تكف عن أن تتشاجر فيما بينها ، بل شرعت تشن هجوماً ضد أمراء حلب والموصل وأتابك دمشق وخليفة القاهرة الذين لم يكونوا أقل انقساماً من أولئك أنفسهم ؛ وفى غضون المارك أقام الصليبيون حصوناً ما زالت أطلالها ماثلة . بيد أن الحصون توقفت . وبدأت علاقات حسن الجوار تنشأ . وأدرك المسيحيون أن المسلمين لم يكونوا كفاراً وثنيين كما كانوا يعتقدون ، وأدت الاتصالات المتزايدة إلى مبادلات أكثر ودأً وإلى علاقات أكثر حملاً . وانتهى الصليبيون — بدافع الظروف — إلى اصطناع أساليب حياة الشرقيين ، وكانوا أكثر تعوداً للجو . ولما قنعوا بالذات الشرقية ، تذوقوا ألك حلاوة الحياة ولم يكن من الندرة أن ترى مسلمين يتحالفون مع مسيحيين ضد إخوانهم فى الدين ، ومن جهة أخرى التمس بعض اللاتينيين الذين كانوا يتشاجرون فيما بينهم معاونة من يسعونهم بالكفر . ويروى أيضاً رحالة عربى هو ابن جبير أن مبنى ديلياً فى إقليم عكا كان مقسماً بالتناوب بين العبادتين المسيحية والإسلامية . ولم تسكن المارك نفسها بذات تأثير على المحاربين ، فتولدت الروح الانسانية التى خلفها صلاح الدين تجاه العدو المغلوب ، والذى أعطى أجمل الأمثلة عن طيبة النفس^(١) . وكانت هذه بالأمراء مشار دهشة للمسيحيين إذ كشفوا وقتئذ سمو نخبة من رجالات الشرق المذهبين والمتقنين ، وذوى الأخلاق الرقيقة ، والذين عرفوا زيادة على ذلك كيف يشركونهم فى خطواتهم الفنية ، وأن يسدوا فراغ طب غربى بدائى وتجربى . وقد أدى اتصالهم بنظام اجتماعى متطور كل التطور

(١) غير أن المسلمين كانوا رجالاً أكمل من المسيحيين ؛ فقد كانوا أحفظ منهم للسيد ، وأكثر منهم رحمة بالمغلوبين ، وقلما ارتكبوا فى تاريخهم من الوحشية ما ارتكبه المسيحيون عندما استولوا على بيت المقدس [عن قصة الحضارة — عصر الايمان — تأليف ول ديورانت — ترجمة محمد بدران ص ١٩٠] . (المترجم)

أن يولد عند الصليبيين التطلع إلى حرية فردية أكثر انطلافاً ، والاتجاه نحو تحرير الأفكار مما نذأ عنه تحول في المجتمع الغربي ، ولكن هذه المهادنة الحيرة لم تستمر ، ولم تلبث العلاقات الودية أن قطعت .

رد الفعل الإسلامى :

أضمر رينو ده شاتيون Renaud de Chatillon الذى كان قد نهب قافلة إسلامية ، خطة للانطلاق للتحرش بمحاج مكة . ولما شرع هذا المسيحي ينفذ خطته أسرع صلاح الدين سلطان مصر والمتحمس لمقيدته السلفية والذى قد كان يتحين مثل هذه الفرصة بغزو مملكة بيت المقدس واستولى على طبرية في الأول من يوليو من سنة ١١٨٧ . وفي حطين ، سحق جيشاً مسيحياً من ٢٠,٠٠٠ رجل أيدوا من الحرارة والعطش ، وأكرم وفادة جى ده لوزيليان^(١) ملك أورشليم أسيره ، وهو خصم محاص وشجاع ، لكنه قتل القاسى رينو ده شاتيون . وفي ٢ من أكتوبر ، سقطت أورشليم بين يديه وقد أخذ صلاح الدين الذى كان أكثر إنسانية مما كان عليه الصليبيون أسرى المسيحيين من الموت مقابل فدية . وبسبب علوهمة كما يقال فقد حرر أيضاً — فيما بعد — هؤلاء الذين كانوا لا يستطيعون أن يفتدوا حريتهم .

وفي نهاية ١١٨٧ ، كانت فلسطين وسوريا تحت سلطان صلاح الدين ما عدا أنطاكية وصور وطرابلس ، وبعض الأماكن المحصنة أو القلاع للنغزلة . وكان لهذه البلايا العظيمة دوى عميق في الغرب يتطوع أقوى ملوك العالم المسيحي ، فقد تطوع امبراطور ألمانيا وملكاً انجلترا وفرنسا في حرب صليبية وفد هلك فردريك باربروس^(٢) على رأس ١٠٠,٠٠٠ ألماني في طرسوس ، وتفرق جيشه . واستولى رينشارد قلب الأسد

(١) كان ملكاً لأورشليم ثم حاكماً لجزيرة قبرص (١١٩٢ — ١١٩٤) ، وهو الابن الأصغر لهيج السابع الذى أسره صلاح الدين في موقعة حطين عام ١١٨٧ .

(٢) امبراطور الغرب (١١٢٥ — ١١٩٠) ، انتخب ملكاً لألمانيا عام ١١٥٢ ، وتوج ملكاً على إيطاليا عام ١١٥٥ ، ومات غريقاً في كليسيا في أثناء الحرب الصليبية الثالثة .

الذى كان أكثر حظاً على قبرص . ونجح قيبب أوجست^(١) من جانبه أمام عكا في إقامة اتصال بين جيشه وجيش الصليبيين اللاتين الذين كانوا قد بقوا في الأرض المقدسة .

وبدأ حصار المدينة في ٢٧ من أغسطس سنة ١١٨٩ وسارع صلاح الدين إلى معاونتها في اليوم الثاني من الحصار . كما وصل كذلك — من جانبها — ريتشارد مع جنوده الانجليز ، ودوق النمسا مع فلول الألمانين . وكانت خيام جيش الصليبيين تغطي السهل ، وسفنهم تسد الميناء . وكان جيش صلاح الدين يمسكر على المنحدرات المجاورة ، وتقاتل الجيوشان طيلة سنتين ، وآتى كل من جانبه بأعمال خارقة « فقد اشترك ٦٠,٠٠٠ رجل في هذه المعركة الضخمة التي ذهب نحيبها ١٢٠,٠٠٠ مسيحي و ١٩٠,٠٠٠ مسلم . ونشبت تسع معارك كبيرة ، وأكثر من ١٠٠ معركة صغيرة » . وكانت هذه أكبر عملية حرية في العصر الوسيط . وكان الصليبيون يتلقون على المسلمين بأسطول وبمعدات وفيرة للحصار ، وكان المسلمون يفوقونهم في القيادة الفريدة التي لا يستهان بها . وسلمت الحامية المنهكة في ١٢ يوليو سنة ١١٩١ . وكان يشترط في التسليم أن الحامية قد تنقذ نفسها مقابل دفع ٢٠٠,٠٠٠ عملة ذهبية بيزنطية وإعادة الصليب الحقيقي إلى حالته الأولى حينما استولى عليه صلاح الدين في حطين . ولما لم يكن في طاقتهم دفع الفدية في المهلة المتفق عليها ، أعدم ريتشارد الحامية الإسلامية البتلة .

وتمخضت مفاوضات السلم مع ذلك في ٢ من نوفمبر سنة ١١٩٢ . عن تقسيم البلاد . فأعطى الشاطيء إلى اللاتين وداخل البلاد للمسلمين . ومنحت جزيرة قبرص ملكة مملكة مستقلة لحساب الصليبيين ، وأنشئ في شمال أنطاكية مملكة أرمنية الصغرى على رأسها ملك أرمني وطبقة أرستقراطية فرنسية . واتفق على تأمين سلامة الجبلجاء المنجيين إلى بيت المقدس ولدعم هذا السلام ، اعترف ريتشارد أن يزوج أخته جان ملكة صقلية من شقيق صلاح الدين . وكان مقدراً أن يحكم الزوجان بيت المقدس

(١) ابن لويس السابع (١١٦٥ — ١٢٢٣) اعتلى عرش فرنسا عام ١١٨١ ، واشترك مع ريتشارد قلب الأسد في الحرب الصليبية .
(الترجم)

المدينة المحايمة ، لكن هذا المشروع العاطفي لم يكتب له التوفيق . وعاد ريتشارد إلى إنجلترا دون أن يدخل المدينة المقدسة .

نهاية الحملات للصليبية :

في بداية القرن الثالث عشر ، استولت حملة جديدة على دمياط في مصر ، ثم أختلها . وفي سنة ١٢٢٩ استولى فريدريك الثاني على بيت المقدس من سلطان مصر ، لكن المدينة سقطت مرة ثانية في قبضة المسلمين في سنة ١٢٤٤ نتيجة لخلافات بين المسيحيين . واستولت من جديد حملة جديدة صليبية بقيادة القفيس لويس على دمياط مرة أخرى في سنة ١٢٤٩ ، وسارت في اتجاه القاهرة ، لكن مجازفة الفرسان الفرنسيين ، وفيضان النيل ، والطاعون والأسقربوط كل ذلك أرغمها على التقهقر ، وأسر ملك فرنسا وهو في مؤخرة الجيش . وعندما أطلق سراحه مقابل إعادة تسليم دمياط ، وفدية ضخمة ، وصل الحرب وأصلح الأماكن القوية التي كان المسيحيون لا يزالون يحتلونها في سوريا ثم عاد إلى فرنسا في سنة ١٢٥٤ ، لعدم وصول الإمدادات التي كان ينتظرها منذ ثلاث سنوات ثم توفي بالطاعون في سنة ١٢٧٠ في أثناء الحملة الأخيرة الصليبية الطائشة الموجهة هذه المرة ضد تونس .

كان بيبرس على رأس سلسلة من السلاطين المماليك الذين ألقى عليهم عبء القيام بالضربات الأخيرة ضد الصليبيين . فاحتل غزة في سنة ١٢٦٣ وقصرية في سنة ١٢٦٥ ، ويافا وأنطاكية في سنة ١٢٦٨ ، وأمر بدمج حامية هذه المدينة الأخيرة ، وقاد ١٠٠.٠٠٠ شخص في الأسر وهاجم خلفاؤه عكا بوسائل قوية واستولوا عليها في سنة ١٢٩١ وذبحوا فرسان المعبد الذين كانوا يدافعون عنها . واحتل بيبرس بعد ذلك صورا وصيدا ويبروت وطرطوس ، وقذف بآخر الصليبيين في البحر .

لم تحقق الحملات الصليبية هدفها ، بل تبين للمماليك أنها عديمة الجدوى . فقد شرح آنفاً تأثيرها الحضاري على المجتمع الأوروبي ، أما في الشرق فلم تترك هذه الحملات غير أطلال بالية وإحساس بالمرارة لم يتبدد بعد .

صلاح الدين :

فاضت الحملات الصليبية بسبات من البطولة ومن البذل من كل نوع بل — وبالإلأسف — بسبات من البربرية أيضاً لأن القسوة كالشجاعة لم تعد بالأمر الحاسم لأى من الخصمين . وهناك رجال من بين الذين خاضوا هذه المعركة الضخمة يستحقون أن تسلط عليهم الأضواء لا بسبب شجاعتهم فقد كانت هذه عملة متداولة في نشوة المعارك — بل بسبب مايقى في النفس بعد ما يسكن الضجيج من الصفات التي تصنع ثروة الإنسان وسموه الأخلاقى الصادق والفضائل التي عاونت على وجه الدقة في تقدم الحضارة والتي ستظل من صفاته الرئيسية .

تألفت شخصية صلاح الدين في المعسكر الإسلامى والقديس لويس في معسكر المسيحيين في رونق قوى على أنهما العلمان للمثلان الحزم والثبات والبطلان الناصران للعدالة والقانون . وقد ظهر الاثنان في طراز أخلاقى عال في للناسيات الفاجعة أحياناً ، وكان نبيل روحهما يلامس أيضاً خصوصهما . ونفس القديس لويس بتاريخ فرنسا ، أما صلاح الدين الذى عند أحد كبار القديسين في العالم الإسلامى — لاى فيتسمى إلى الحضارة الإسلامية .

لقد استحق فعلا كل هذه الألقاب ، الملك ، والناصر ، وصلاح الدين . ولد في سنة ١١٣٨ من أصل كردى وتلقن منذ شبابه في القيادة على والده ، الذى كان حاكماً لمملك ثم دمشق ، وفي الانتصار في ميادين القتال . وكان وزيراً في الثلاثين من عمره ثم حاكماً لمصر ، واستولى صلاح الدين على سوريا بحفنة من الرجال . وعند موت الخليفة الفاطمى الذى ترك ١٢٠.٠٠٠ جارية وثروات لا يحسب لها حساب ، قسم كل شيء دون أن يحتفظ لنفسه بأى شيء . وعند ما أصبح سلطاناً في سنة ١١٧٥ أقام صلاح الدين العدالة فأنشأ للمساجد والمدارس والمستشفيات ، والكتاتيب ، وعضد فن البناء وحفر القنوات ، وشيد القناطر ، وأنشأ نطاقاً كبيراً للرعى ، ونجح مع ذلك في تخفيض الضرائب .

وعند ما استؤنفت الحرب مع الفرنجة ، رآح يتصب من نفسه حامياً للإسلام ، واستولى على سائر الممالك اللاتينية تقريباً ، وهو محارب كريم النفس . وقد رأينا أنه يسرح الأسرى

في بيت المقدس دون فدية على حين جرت العادة بذبحهم . وعلى هذا النوال عفا عن الملك جى ده لوزينيان الذى لم يف بوعده في الكف عن استئناف الحرب والذى لم يذكر له أى أثر يدل على طيبة نفسه ، ومع ذلك وبعد أربع سنوات من سلوك صلاح الدين الكريم في بيت المقدس ، أعدم ريتشارد قلب الأسد الألفين والسبعمئة أسير في عكا الذين عجزوا عن دفع الفدية . ويقول جونيل : عند ما كان أطفال العرب يصيحون « كانت أمهاتهم تهمس إليهم : كلوا عن الصياح ، هاهو الملك ريتشارد جاء يبحث عنكم ، فكن الأطفال يكفون عن الصياح في الحال بسبب خوفهم الشديد الذى كان يجلبهم عند ذكر اسم ريتشارد . وكذلك عند ما كانت الجياد تجفل من بعض الأشباح كان العرب والأتراك يقولون لها : « وهل تظنين أن هذا الشبح هو للملك ريتشارد . ؟ أما صلاح الدين فلم يعرف عنه إلا خصال المظمة .

كانت المعاهدة التي عقدت بعد الاستيلاء على عكا على يد الصليبيين تحدد أن المسيحيين كان لهم الحرية في الذهاب إلى الأراضى المقدسة ، وكانوا معفيين من كل جزية ومكوس بهذه المناسبة . واحتفظ صلاح الدين بكلمته ، وكانت معاملته غاية في الرقة إلى درجة أن الحجاج تابعوا على قبر المسيح وداخلت الرية من ذلك ريتشارد ، وطلب من السلطان استقبال هؤلاء الذين يوصى هو بهم فقط . وأجاب السلطان بأنه لا يستطيع في الحقيقة طرد كثير من الحجاج الذين كانوا قد تركوا آباءهم وأصدقاءهم في بلاد بعيدة من أجل معيشتهم لقضاء فريضة العبادة .

كان صلاح الدين يثق بدرجة كبيرة أهل الجدل وعلماء ما وراء الطبيعة وعلماء الكلام المدوسى . وكان يحترم الفلاسفة والشعراء ورجال الأدب لكنه كان يشمر بجمعة عظيمة كلما أصغى إلى أحاديث الرسول وسنته . وكان يقرأ غالباً أصول الفقه للرازى (١) . وكان يصفه المؤرخون المسلمون بالدعة والتواضع ، والتقوى ، والتحرر والصبر ، وعدم الحقد . وكانت قناعته وزهده مضرب الأمثال . إذ كان لا يملك أرضاً ولا منزلاً ولا كان صاحب إقطاع .

وبعد وفاته ، لم يوجد في خزائنه غير دينار واحد وسبعة وأربعين درهماً . مع

(١) هو أبو بكر الرازى الجصاص صاحب كتاب أصول الفقه . (المترجم)

ما كان تحت يده من أموال ضخمة في مصر ، وسوريا واليمن ، والأقاليم الشرقية . لكن كل شيء كان قد استخدم في التخفيف من آلام شعبه « الذي أهلكته ويلات الحروب والزلازل » وكانت وفاته الذي حدثت فجأة في سنة ١١٩٣ حداثاً عاماً . ولقد رثاه أحد الكتاب في هذه العبارات « .. أفلت الشمس عند الصباح ، وذهبت روح الدنيا التي ذهب بذهابها كثير من الأرواح ، في تلك الساعة ظلت الأبواب حائرة ، وتمثلت فيها السماء مأثرة ، والجبال سائرة ، وأغمد سيف الله الذي كان على أعدائه دائم التجريد ، وخفت الأرض من جيلها الذي كان يمنهما أن تميد ، وأصبح الإسلام وقد فقد ناصره ثاكلاً لوحيد ، فهو أعظم فاقد لأعظم فقيد ، وليس أحد من الناس إلا وقد صم عن الخبر ، وأصيب في سواد القلب والبصر » .

ونظر العالم المسيحي إلى صلاح الدين على أنه مثل خليف بآن يحتذى . ومجده الإيطاليون بسبب ما ذكره عنه دانتي من أنه ملك ليس أقل تحرراً من الاسكندر الذي ظل في الغموض وسط أبطال القرون القديمة إذ يقول :

« رأيت صلاح الدين في جانب واحد منه فقط »

ويصفه الألماني فيدا دي بازوش بقوله : « هذا الملك لم يكن مشهوراً إلا بين جنوده الأوفياء » . وفي نظر الأسبانيين يتناول علو شخصيته جوهر السمو الأخلاقي وفقاً لمفهوم عن « جوهر الإنسان بالذات » كما كان يقال عادة في القرن الخامس عشر . ولكي نستخدم تعبير دون جوان مانويل . بتعارضه مع تعريف الشيء في حد ذاته ، فإن « الرجل على حد تعبير أونامونو^(١) » لا شيء غير أنه إنسان كامل » . وفي نظر الإنجليز الرومانتيكيين في هذا الشأن أصبح صلاح الدين وريتشارد قلب الأسد مادة لا تنفذ من القصص الخيالي لشعرائهم المتجولين الذين فاخروا بالقائدين على أنهما عتلاز وحدهما القروسية وكان الفرنسيون متأثرين بإحساس رسالة دينية ، وعلى حد تعبير جيلبير^(٢) دي نوجان ،

(١) كاتب أسباني ولد في بلباو (١٨٦٤ — ١٩٣٦) . مؤلف كتاب « عنوان الشعور التراجيدي بالحياة » ، وكتب رسائل هجائية مقدعة . (المترجم)

(٢) راهب بندكاني وراعي كنيسة نوتردام ده نوجان في عام ١٠٥٣ مات نحو عام ١١٢١ ، ألف كتاباً عن الحروب الصليبية ، وبعد من أحسن الوثائق التاريخية عن هذه الحروب .

كانت الحملات الصليبية مآثر من الله اكتملت على يد الفرنسيين . لكنهم لم يحققوا اعترافهم بأن صلاح الدين «زهرة رقيقة من البشاشة» وبوصفه بأجمل صفات الشجعان . وقبل أن يصرخ بطل مسرحية (١) كورنى (Corneille) بخمسة قرون « إن لها من مالا يحصى بالنسبة إلى أنها ليست مسيحية » كان الفرسان الافرنج يأسفون على أن صلاح الدين لم يكن مسيحياً . وراحت هذه الفكرة المتفق عليها تنتفى — من الآن فصاعداً — من أذهانهم حتى لأقل شعور بالنسبة لهذا الرجل النبيل الذى يتلخص كل بغضهم له فى إخلاصه لدينه .

(١) مسرحية (Palyeueto) الفصل الرابع — المنظر الثانى . (المترجم)

(٢٢)

انعكاسات باهرة

كان الإسلام لا يزال يحافظ حتى خلال هذه العصور المظلمة على مكائته الأولى في العالم . ويمكن أن يعد السلاطين الأول السلجوقيون ووزراؤهم من بين أحسن رجال الحكم في التاريخ . ولم تكن المعرفة السياسية والعسكرية لصالح الدين ثقيلة في أى شيء عن المعرفة السياسية والعسكرية بالنسبة لريتشارد قلب الأسد ، ولفرديريك ده هوهنشتاوفن والقديس لويس ومعاصريه . ومهد هؤلاء السلاطين — دون شك — سبيل النجاح للعقيدة السلفية إلى درجة اضطهاد المهرطقات الإسلامية ، لكنهم أبدوا تسامحاً تجاه الأديان الأخرى في الامبراطورية ، حتى إن المرء كان يرى طوائف مسيحية منحدرية من ميزنطة تدعوم لنجدتها ضد الحكم الذين كانوا يضطهدونهم ، ومن جهة أخرى أدت حكمتهم في أمور الدين إلى تخفيف المخزافات الفلاسفة وإلى التقليل من شأن الفلسفة فترة من الزمن . وعلى النقيض ، في الميسدان الفنى لم يكن عصرهم بأقل من العصور التي سبقته في ظل تأثيرات متنوعة وبخاصة تأثيرات مسيحية ، تحرر فن الممار بطريقة أكثر إشراقاً أيضاً ، ففي الشرق ، كما في مصر ، طبع السلجوقيون والأيوبيون والمماليك هذا الفن بوثبة تصوفية كان ينحدر إليها . أنه لمصر غريب ، عصر صاعد وهابط معاً ، وحشى وناعم في آن واحد .

امتاز الطراز السلجوقي بقوة عوضاً لحسن الحظ ما كان فيه الطراز الممارى الفارسى من رشاقة مصطنعة . وكان من نتيجة اندماج هاتين الطريقتين الفنتين ظهور قصور ومساجد ذات طراز جديد تغلب عليه رشاقة الخطوط وقوتها . ويجدر بنا أن نلاحظ أنه في الوقت نفسه كان الفن القوطى يزدهر في فرنسا . وهنا وهناك ، كانت تقوم الدلائل الفنية الكثيرة والباقية من عصر يشع فيه من الإيمان ، إيمان دينى سام حقاً ، لكنه إيمان خادع كذلك ، طالما قاد هذه الشعوب نفسها لجبابه بعضها بعضاً متصارعين في ميادين القتال . وهكذا كان شأن هذا المثل الأعلى الذى كان يصنع تارة محاربين لا يقهرون ، وتارة أخرى مؤسسى دول يفرضون جرأة وبأساً .

ولا تخلو أية نظرة خاطفة على تطور فن الممار من فائدة ، وبمساعدة تطور الزمن

والانصراف جملة إلى أوفى إيمان راسخ كل الرسوخ لم تعد المساجد تتخفى في داخل فناء
فهى تملك الآن واجهات براقة وتتطاول نحو السماء وتتوج بقى . وتتكاثر أنصاف
القطع المكافئ والقباب والسطوح الداخلية للقباب ، وتتحد معاً في مجموعة متناسقة رشيقة
التناسب . وقد جمعت الأمثلة الأولى لظاهرة الفن النماوى في جامع آنى عاصمة أرمينية
وشيد هذا الجامع منذ بداية الاحتلال السلجوقى ، وكذلك الآثار الباقية أطلالها اليوم في
قونية ، ويمكن أيضاً أن نجيب في هذه المدينة الأولى بالجامع الضخم المسعى جامع
علاء الدين وبواجهة الزخرفة لمادده سرتجيه .

ولا يزال باقياً كذلك عن عصر السلجوقيين الجامع الكبير في اللوصل وجامع
المستنصر في بغداد ، ومقبرتان و برج طغرل بك في الرى ومقبرة سنجار في مرو ، وثلاثة
محاريب همدان ، وفي قزوين ، لكن تحفة هذا الفن الجديد تظل ولا شك ممثلة في مسجد
الجمعة بأصهان . وعندما بديء فيه سنة ١٠٨٨ ، تتابع تشييده طيلة عدة قرون في إتقان
رائع ، حتى إن بعض جزئيات زخرفته الداخلية نفلر إليها على أنها أجل الجزئيات
الزخرفية في العالم الإسلامى . ومن العصر الأيوبي ، تظل أيضاً في سوريا القلعة الضخمة
في حلب والجامع الكبير في هذه المدينة ، وضريح صلاح الدين في دمشق ، قريب من
المسجد الأموى . وهنا تحوالت المساجد وتلاصت مع الطالب الجديدة لطلاب العلم من
الشباب ، فقد أضيف إليها في ذلك الوقت أروقة في كل مكان منها ردهة (صالة)
المحاضرات لتدريس الفقه وأصول الدين . وكل رواق تصلوه مئذنة ، وفي الوسط ترتفع
الكتلة الهيبة للقبة الكبيرة . وفي عصر صلاح الدين أيضاً كانت قلعة القاهرة حادثاً
خطيراً ، وقامت أسوار المدينة (١١٨٣) التي أتمها خلفاؤه فيما بعد بالامتفاد من
أحجار الأهرام الصغيرة ، لأن الأحجار نادرة في بلد أرضها من الطين .

وإذا كان الإنتاج الفنى وبخاصة المعارى بلغ من الوفرة ما لم تعرفه مصر منذ ألف
عام تقريباً ، فإن أصالته ونوعه لا يزالان من السمات الملحوظة بل من السمات التي
لا يمكن تصورهما في ظل نظام من الدم والحديد وعبر عصر من المعارك المستمرة .
وإنما بقيت خفايا من هبة فنية راسخة كل الرسوخ في هذا البلد المنطوى على نفسه
ولحسن الحظ ظل فى مأمن من الهجمات التي لا تبق ولا تدر ، وتذهب بكل شيء .
وكان الغزو المغولى نفسه على الرغم من تخريبه الشديد للشرق مفيداً لمصر ، لأنه أكره

المتنين والصناع على الهرب من بغداد ، والموصل ، وحلب ودمشق لكي يلجأوا إلى مناطق أكثر ملائمة لممارسة موهبتهم وفنهم ، ومنذ ذلك الوقت انشروا لدرجة الكمال طراز المسجد — المدرسة الذي جرى به من سوريا وأصبح للثل الأعلى للقباب في مصر التي ظلت أجمل القباب بسبب حسن تليقها ، وثروة زخرفتها . ويمكن أن نجيب في هذه المساجد الطلاية بأسوارها المشيدة على قواعد من الأحجار ذات الألوان للنوع وكذلك الرسوم الزخرفية المكونة على شكل عقود من الرواسب الكلسية ، والنقوش المكونة من ملاط — مذهب . وفي كل مكان ، يتألق اللون والضوء . ولا توجد مساجد أو مقابر مملوكة دون أن تكون مزدانة بالفسيفساء اللامع ، وبالقرميد ذي اللون الوضاء والأبواب الضخمة من البرنز الموشى بأسلاك من اللجين أو المسجد ، والتوافذ الفنية بزجاج ملون بألوان الطيف تختلف عليه الأضواء والظلال . وفي الوقت الذي يتعب فيه النظر من التأمل فيعرب منطقاً نحو أفق بعيد إذا بالطراز العربي الهندسى وخطوط الكتابة الكوفية تأسر له من جديد لسبب ما فيها من رشاقة الرسم ، ورقة الخط النحى الأنيق .

ويستخلص من هذه الحضارة العجيبة حقيقة متناقضة ، مذهلة في تناقضها . فلقد جمعت هذه الحضارة بين رقة شعب المتفنين والأدباء والفلاسفة ، وبين بربرية السلاطين المايك وقسوتهم ممن عاصروهم فعلى الرغم من روحهم الحجدية الفجة — ظل المتفنون المهيمن والمركبين لمصر من ألمع المصور في الحضارة العربية .

وهكذا نجد أن يبرس أقام على التوالي المسجد والمدرسة اللذين يحملان اسمه ، وأن المنصور وابنه الناصر الذي عزل مرةً ، ولكنه لاوم بعد مبايعته في المرة الثالثة (١٢٩٣ — ١٣٤٠) — أعطيا الأمر ببناء مستشفى ، وثلاثين مسجداً ومدارس وأديرة ، وبجدار للبياء وحمامات عامة . والناصر هذا هو الذى شرع في حفر القناة الضخمة التي تربط النيل بالاسكندرية . وخصص أكثر من ١٠٠,٠٠٠ رجل لتحقيق هذا العمل العظيم الذى يؤكد في أبدع صورة — مهما يكن التقدم — فكرة العظمة والخلود التي كانت تسيطر على روح الملوك المسلمين . وفي ذلك العصر اشتهرت القاهرة بأنها مدينة فائنة ، وأكثر حيوية ورخاء من مدن العالم الإسلامى في الشرق من بدء

القرن الثالث عشر . فهذا نهر النيل الوديع وقنواته يعبره عدد وفير من سفن تجارية أو من سفن النزهة . وكانت الحدائق العامة المزدهة بالأشجار الكثيفة ، مضافاً إليها الآلاف من أشجار النخيل ذات العناقيد الحمراء أو الصفراء الذهبية وفيها مبان وشيعة ومآذن مديية ومتطاولة ، وكانت الشوارع الدافقة بالحياة وبالحرارة تهج بجمهورية يجذب الأنظار فتجلى بين يديه سلال من الخضر والذواكه ، وحوانيت صغيرة في الهواء الطلق وبين حين وآخر ينحني المار لكي يفسح الطريق لقوافل الجمال التي لا تنقطع عن السير محملة بالمنتجات الثمينة أو بضائع قليلة القيمة . وعلى جانبي الشارع تظل المساكن موصدة تمجّب ضوء الشمس ، والفضوليين ، والفضولين . ولم يكن يرى من هذه المساكن وحياتها الداخلية الفاخرة غير حدائق مظلة أو أفنية مظلة ونافورات مياه ذات ألوان متعددة وسطوح بيضاء ، وتسود الزخرفة التي لا مثيل لها مساكن المدينة وسقوفها ، ويبرز منظر قلعة صلاح الدين الذي لا يمكن أن ينسى على أنه منظر خيالي وكأنه رؤيا حالة في السماء الصافية المزينة بالنجوم وفي الليل على ضوء القمر .

العصر الوسيط الكلاسيكي

(من القرن الحادى عشر إلى القرن الخامس عشر)

لقد ساعد انحلال الامبراطورية أيضاً على نهضة الآداب ، بزيادة تعدد قصور الملوك وعدد حماة الآداب والفنون ونصرتهما وكانت جميع الأسر المالكة كبيرها وصغيرها تتابع عن إخلاص إنتاج العباسيين في الليدان الأدبى .

هذه هي المرحلة الكلاسيكية التي تشمل العصر الوسيط من القرن الحادى عشر إلى القرن الخامس عشر والتي ظل الحب في أثناءها أيضاً بجميع صوره المختلفة الموضوع الرئيسى للشعر العربى . ويمر ابن خفاجة المعجب بنفسه بهذا الوصف للمعجز للشعر المحبوب :

نخالطت أطراف الأسمه أنجما ودست بهالات البدور ديارا
ولم تك إلا رشفة واعتساقة ويسجى أنى أعف إزارا

ومع ابن شرف ، كان القلق والخوف من الحب هما اللذان يوحيان بالشعر الحزين .

وكان ابن حزم المتوفى عام ١٠٦٤ الحبيب الماطلي الذي كان يلذ له انتظار اللقاء والقلب خافق ، وكان يلذ له توسل الحبيب وتأمله واستعطافه وبكاؤه :

برغبة لو إلى ربى دعوت بها لسان ذنبى عند الله مغفوراً

وإذا اتفق لنا أن نذكر من هذه الأشعار ، أشعاراً أخرى كثيرة ، فإننا سوف نجد أنفسنا أمام نفس الموضوعات ونفس هذه الثروة اللامعة . وهناك مكانة خاصة بالنسبة للحب الصادق المغمم بالمرارة من الصوفى الجنيد^(١) ، وبالنسبة للعاشقين الميالين إلى الحزن والذين يمتطشون إلى الحب :

إذا قلت أهدى الهجر لى حلك البلى

تقولين لولا الهجر لم يطب الحب

وإن قلت هذا القلب أحرقه الهوى

تقولى بئراى الهوى شرف القلب

وإن قلت ما أذنبت قلت مجيبة

حياتك ذنب لا يقاس به ذنب

حقاً كان الأدب موضوعات أخرى فى ذلك العصر غير الحب . وتظرة إلى ما قبل هذا العصر نجد أن الحاجة اضطرت المؤرخ أن يؤكد وجوده بدوره بسبب ضرورة جمع الأحداث الماضية وأعمال المشهورين من الرجال .

(١) أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد الخزاز القواريرى المتوفى سنة ٢٩٧ أو ٢٩٨ . قال الشيخ الجنيد : ما انتفعت بشئ انتفاعى بأبيات سمعتها ، قيل له : وما هى ؟ قال : مررت بدرب القراطيس فسمعت جارية تغنى من دار فأنصت لها فسمعتها تقول : (إذا قلت أهدى الهجر لى حلك البلى ... إلخ المنشور فوق هذا الكلام) فصعقت وصمت فيبيناً أنا كذلك إذ بصاحب الدار قد خرج ، فقال ما هذا يا سيدى ؟ فقلت له ما سمعت ، فقال : أشهدك أنها هبة منى لك ، فقلت قد قبلتها وهى حرة لوجه الله تعالى ، ثم زوجتها لأحد أصحابنا بالرباط فولدت له ولداً نبيلاً ، ونشأ أحسن نشوء وحجج على قدميه ثلاثين حجة [عن وفيات الأعيان وأبناء الزمان لابن خلكان ج ١ ص ٣٢٤] . (الترجمة)

وكان أهم مؤلف كتب في هذا النوع هو وفیات الأعيان لـحمد ابن خلـكان (١٢١١ - ١٢٨٢) ويحتوى هذا المؤلف على ترجمة تاريخية من ثمانمائة إلى تسعمائة من خيرة الرجال في الإسلام^(١). وعلى الرغم من أن ابن خلـكان يلاحظ عليه الدقة فإنه حذر قارئيه بأن الله لم يرد أن يوجد كتاب بدون عيوب ، خلا القرآن . وألف معاصره البوصيرى (١٢٢١ - ١٢٩٤) تـسـكـريـماً للـنـبي (ﷺ) القصيدة المشهورة (البردة) التى كان المرم ينشدها أيضاً فى أثناء تشييع الجنـازات : وكتب أبو الفـدا الأيوـبى (١٢٧٣ - ١٣٣١) حـياة النـبي (ﷺ) . ويروى مؤلفون آخرون حـياة الفلاسفة وحياة العلماء ورجالاً آخرين ذائعى الصيت . مثل محمد الصوفى^(٢) الذى أعمل مثلاً — أو كما يحدث أحياناً بين زملاء — أن يذكر عمر الخيام الذى كان قد عاش مع ذلك بقرن قبله .

عمر الخيام :

يظل اسم عمر الخيام أول شاعر يتوارد على الذهن عند ما يذكر الشعر الفارسى . والحق ، أننا ننظر إليه فى بلده على أنه أحد كبار الرياضيين فى العصر الوسيط وقد اتخذت أشعاره فى بلده على أنها لمعاً عالم .

وكثيراً ما كان القفطى ، وهو معاصر لـحمد الصوفى ومترجم لحياة^(١) فيلسوفاً وعالمًا — يحكم لعمر « بأنه لا مثيل له فى الفلك وفى الفلسفة » على الرغم من أنه يلتزم

(١) يقول ابن خلـكان : « فمن وقف على هذا الكتاب من أهل العلم ورأى فيه شيئاً من الخلل فلا يمسك بالواخذة فيه ، فإنى توخيت فيه الصحة بحسب ما ظهر لى ، مع أنه كما يقال ، أبى الله أن يصح إلا كتابه . لكن هذا جهد المقل وبذل الاستطاعة ، وما يكلف الإنسان إلا ما تصل قدرته إليه وفوق كل ذى علم عليم . . والله يستر عيوبنا بكرمه الضافى ، ولا يكدر علينا ما منحنا من مشرع عظاته التبر الصافى إن شاء الله تعالى عنه وكرمه . (المترجم)

(٢) ألف موسوعة تشمل ترجمة ثلاثمائة من شعراء الفرس لم يذكر فيها اسم عمر الخيام . (للمترجم)

صنفاً متزناً تجاه الموضوعات الحية ، ويتجنب تناولها دون إياقة . وقد اجمع عمر الحيام في الليدان العلوى وهوجم بنف من أجل مبتافيزيقيته . وكشف الصوفيون عن رمز تصوفى فى شعره ، ثم أعلنوا أخيراً أنه أكبر مفكر فى عصره وقد نظر إليه فى القرن الثالث عشر على أنه فيلسوف زنديق . وقد بعثت الأيام ، وولفاته الفلسفية ولم تستطع أن تعيد تكوينها لإلجزيماً ، وعلمه فن الجبر أن يكون مبرزاً ، وكذلك تفوق علمه فى التقويم وهو أكثر صحة من علمنا فى التقويم ، لكن أثره الدائع والمحجوب هو رباعياته ، فقد ترجمت إلى كل اللغات . والرباعية (مكونة من أربع) ، هى كما يدل عليها اسمها ، شعر من أربعة أبيات ، ولم يسجل الفرس الرباعيات بترتيب اللكرة أو الموضوعات ، لكن بترتيب الحروف الأبجدية ، ويوجد من هذه الرباعيات آلاف فى الشعر الفارسى ، ومحتفظ مكتبة بودليان فى اكسفورد بالخطوط الفارسى لرباعيات عمر الحيام ، ويرجع تاريخ كتابه إلى سنة ١٤٦٠ . ونسبت بعض الرباعيات إلى أبى سعد ، وبعضها الآخر إلى ابن سينا ، ولا يمكن المرء أن يجزم أن كل هذه الرباعيات اللسوبة إلى الحيام هى من نظمه حقاً . وتضع هذه الرباعيات المشهورة المطبوعة بطابع التناول أو التناؤم رباعية بعد رباعية زيف هذا العالم ، وتستنهجن الرياء والحقد ، وتشيد بالنبيذ (ذى اللون الوردى) . هل كان عمر فى رباعياته متصوفاً ، أو متحرراً ، أو اشتراكياً ؟ يمكن أن يكون كل أولئك على التوالى لكنه كان كذلك أيقورياً عذبا مولماً بأفكار مبتكرة وأحلام ملسقة ، إنه شاعر حق مافى ذلك شك .

قد كان يدرى الله كل قائلنا
من يوم صور طيننا وبراننا
لم نرتكب ذنباً بدون قضائه
فلماذا لماذا ندخل النيرانا

هلم حبيبي تترك الحسم فى غسد
وننم قصير المعز قبل فوات
إذا كان من يهوى ويسكر فى لظى

سترى الجنان كراحة اليد تصغر (١)

وكانت قوة إرادة الصوفيين الشديدة الحاسة لا تستطيع أن تخدع نفسها بهذه الأسماء ، ولا يمكن أن يعمد هنا شراب مطلق أو نشوة يتمخض عنها الحب الإلهي ، بل تقصد النشوة الجبرية التي يهبثها الشارب بوفرة عصير الكرم .

ولد الحيام في نيسابور وهي مدينة ملكية على باب الصحراء الكبيرة الملحمة ، ويعنى اسم حيام « صانع خيام » ومات في سنة ١٢١٤ وهذا ما يرويه نظامي المروزي :

« هبط عمر الحيام (سنة ٥٠٦ هجرية) مدينة بلخ ونزل في قصر الأمير أبي سعد . وكانت في خدمة الأمير فسمعت حجة الحق عمر يقول : سيكون قبري في موضع تنتثر الأزهار عليه في كل ربيع وظننته يقول مستحيلاً . ولكنني كنت أعلم أنه لا ياتى القول جزافاً . ثم هبطت نيسابور سنة ٥٣٠ هجرية فقبل لي بأن ذاك الرجل العظيم قد مات . وكان له على حق الأستاذ ، فرأيت من واجبي أن أزور قبره وصحبت من يداني عليه فأخرجني إلى مقبرة الحيرة وهناك رأيت على يسار الزائر في سبيل سور حديقة موضع دفنه ورأيت أشجار الكثرى والبرقوق وقد تدلت أغصانها من داخل الحديقة ونثرت على قبره النوار حتى كادت تحفقه عن الأبصار فمدت بالذاكرة إلى تلك القصة التي سمعتها منه في بلخ وغشيت الحزن وغلبني البكاء لأنني لم أكن أعرف له ندأ بين الرجال وفهمت أن الله تعالى أسكنه فسيح جناته فعلا منه وكرماً » .

وعاش عمر خمسة وثمانين عاماً ، وإذا اجترأنا على القول بأن هذه الألف والثمانين من الرباعيات ذات المقام الواحد لم تلعب إلا دوراً صغيراً في حياته الطويلة ، وبخاصة هذه الحياة التي شغلت نفسها بحل المعادلات من الدرجة الثالثة وينتقد مصادر إنقليدس وما أقل نشوة — لو لم تكونا للرياضي — من عطر أشماره .

(١) هنا ذكر المؤلف ثلاثة أبيات أخرى لم نثر عليها فيما ترجم عن الحيام إلى اللغة العربية ، وقد رأينا في ترجمتها ثراً قد يفسد المعنى . . . لذا لزم التنويه (المترجم) هذا إلى أن البيت الرابع لا يتفق في رويته مع البيت الثاني نظيره المنتهى بكامة : فوات : والأجدر أن يكون البيت الرابع هكذا :

إذا كان من يموى ويسكر في لظى تبيت خواء ساحة الجنات
كما يلاحظ أن وزن الشطر الأخير من السكامل وسائر الأبيات من الطويل

الاضمحلال الأدبي :

شجع تمدد الدول في الوقت نفسه تقدم الاتجاهات القومية في مختلف البلاد التي كانت تشكل العالم الإسلامي . وكانت كل مملكة تريد أن تسوي بلادها ، ومن هذا التاريخ بدأ اتجاه ملحوظ نحو دراسة الناس وأمورهم في كل بلد . وعلى هذا المنوال كانت توجد منافسات سياسية ، ومنافسات أدبية بين أتراك وإيرانيين ، وبين عراقيين وسوريين ، وبين عرب الشمال وعرب الجنوب . وعلى عكس المألوف ، لم تكن هذه المنافسات مشعرة ، ولم تنتج في إحداث جو من تنافس المصور الخلاقة . وكان قد مضى العصر الذهبي لفنرُوب التقدم المشرق في الآداب والعلوم ؛ وكان هذا بداية الاضمحلال الذي تلاحق على مر القرون التالية .

وَألف الإيرانيون قصصاً لا حصر لها في الحب على نسق شعري ذي شكل أدبي جميل . وقد نالت هذه القصص كثيراً من النجاح . وكانت القصة الشعرية الفارسية الأكثر شعبية قد طبعت في عام ١١٨٨ ، وهي ليلي والمجنون لنظامي . وعلى عكس عمره ، كان نظامي مشهوراً بقواه ، وباعتداله ، وبثقافته في الشعر ، ويميد بطل القصة ليلي التي يزوجها أبوها لآخر ، وتلتحق به يوماً ، لكن ذلك لكي يعوتا معاً .

هذا هو الموضوع الأبدى في الشعر المشرق الذي لا تستطيع أن تبدع فيه أساطير الحب بدون دموع وبدون أحزان . وفي ذلك العصر ، كان الأدب الصوفي يتغنى بالحب الإلهي . ونشأ فريد الدين العطار — أحد مشغلي هذا النوع من الأدب الصوفي — في نيسابور في عام ١١١٩ ، وقد تضمن مؤلفه أكثر من مائتي ألف من الأبيات الشعرية ، وكتابه « منطق الطير » الذي خلد ذكره في الأجيال التالية ، شعر رمزي من ثنائه تبحر الطير عن ملك . والطير رمز للصوفية التي تبحر عن الحقيقة .

وكان ابن الفارض صوفياً كبيراً ولد بالقاهرة في عام ١١٨١ وعبر عن جميع الموضوعات الصوفية في قصائد رائعة . وإن حرارة العاطفة التي تعبر عنها لتجمل المرء يظن أنه يقرأ أشعاراً في الحب الحسي والرغبات الشهوانية ، لولا ورود كلمة أو بيت من الشعر من هنا وهناك تبث « الروحانية » العالوية للألم . وهذه الأسماء التي

أصبحت كلاسيكية ، تمثل أيضاً جماعية في أثناء الجلسات الروحية للدراويش .

في عصر سعدى الشيرازي :

لكن سعدى كان الانعكاس الأكثر وضوحاً لهذا العصر المتحلل . فقد ولد في شيراز في سنة ١١٨٤ وتلقى دراسته في المدرسة النظامية السنية في بغداد ورحل كثيراً في العالم الإسلامي ، وفي الأقطار المتاخمة . ولما حارب ضد الصليبيين أسر ، وسرح مقابل فدية ، واعتقد أن الواجب عليه اعترافاً بالجيل أن يتزوج من ابنة الذي أطلق سراحه . وكانت هذه المرأة شرسة ، فطلقها . وفي سن الحسين ، آب إلى شيراز ، التي كان لازماً عليه أن يقضى فيها خمسين سنة أخرى ، وتؤرخ كل مؤلفاته الفترة الثانية من حياته .

وكتب سعدى « بند نامه » أو كتاب الأحكام ، و « الديوان » وهو ديوان من الأشعار الورقة أو البديثة و « الجلستان » أو روضة الورد ، وهي مجموعة من الملح والأشعار المختلطة ، و « البستان » الذي يعرض فلسفته المشحونة باللذة الجسدية ، وتتفوق هذه المؤلفات المتنوعة بسبب خيال إلهامها ، وبثورة استعاراتها . وكان سعدى قد اجتاز كثيراً من المحن التي عرف يهودته أن يتغلب عليها على الدوام . وكان شديد التأثر بالجمال في شتى صورته وتوفر له فن التعبير عن أفكاره بصيغة محكمة ، وعبارات أخاذة وموازنات موفقة .

وليس من الممكن أن نتبع هنا هذه النصوص الرائعة التي تفوح فيها لذاته الجسدية الرقيقة ، كما لا يمكن مقاومة لذة الاستفادة ببعض نماذج تجربته الفنية :

يستطيع فقير أن ينال على بساط ، ولكن ملكين لا تتسع لهما مملكة بأكلها .

لو حيت العقول من وجه الأرض لما وجد من يقول : أنا جاهل .

لا تهمل وتعلم الأناة فإن الجواد العربي يمدو أشواطاً قليلة بأقصى سرعته ، أما الجمل فيمشى على مهل ولكنه يسافر بالليل والنهار حتى يصل إلى آخر سفره .

إن خفة البندقية للدليل على أنها فارغة .

الخلاصة ، كان سمدى شاعراً وفيلسوفاً في وقت واحد لكنه فيلسوف سهل العبارة وشاعر زاخر بالحكمة ، وقد مات حوالى عام ١٢٨٠ .

أما القرن التالى فقد انتشر فيه اسم حافظ الشيرازى .

حافظ الشيرازى :

كان أعظم شاعر غنائى فى إيران وربما كان كذلك فى الشرق كله ، وادعته كل من تركيا وأفغانستان والهند على أنه رمز مجدها الوطنى . وكان لا يموزه أن ينتقد — عند ما كان يقتضيه النقد — الادعاء بالعلم والمعرفة ، والنفاق فى معاصريه ؛ كما كان ينتقد بعض رجال الدين — وإياه لأهل للنقد كل أولئك — لما كان يفيض به من الحكمة والصفاء .

اشرب مطمئناً فإن الشيخ والحافظ والنقى والمحتسب كلهم منافقون إذا رأيتهم عن كذب . .

لكنه من جهة أخرى يفيض بمجازية ساحرة رفيقة عند ما يعود الربيع .

ستنتثر أنفاس الصبا عبر المسك والطيب فيصبح العالم المجوز غص الإرهاب نصير الشباب . . وشهدى زهرات الأروغان أكوؤس العقيق إلى الزنابق البيض . . وتتطلع أعين الترجس إلى خدود الشقائق الحر . . وسيمضى البلبل فى أله الذى احتمله بسبب البعد والمجران فتجواب أصداؤه فى غيم الورد والريحان . . فلا تحقر أمرى إذا مضيت من المسجد إلى بيت ألحان ، فجلس الوعظ طويل وسيمضى بنا الزمان .



ويا قلبى إذا أجلت . لهو اليوم إلى غد .

فإنذا الذى يضمن لك البقاء إلى القعدة .

(٢٣)

الأسرات الأخيرة

غارة المغول :

بعد أن بث الأتراك الساجوقيون قوة في العالم الإسلامي أمانحت له أن يقاوم الحركة الطويلة للصليبيين ، انهمكوا بدورهم في الترف ، وتركوا الأمبرطورية تنفتت إلى ممالك صغيرة مشرقة حقا ، لكن كلاً منها كانت تقف تجاه الأخرى بالمرصاد بيد أن قبائل السهوب الحربية في الشرق حينما كان يستبد بها الجوع أو تجف لديها منابع الرزق نتيجة جذب الأرض — كانت تلك القبائل في هذه الأحوال ترحل مهاجرة تجاه الحدود حيث توجد مناطق أكثر ثروة . وسيظل هذا دائما التفسير الكاشف لهذه التيارات الكبيرة من الغزوات التي كانت تفوق جميع الأحداث الأخرى في التاريخ .

ثم جاء جنكيز خان الفارس اللغوى الخالد والمثير للرعب أيضا كأسلافه الأقدمين الهون — وإن كان أحسن إعداد وتنظيما ، وشرع يضع يده على آسيا الوسطى . ففي سنة ١٢١٦ انتصر ٦٠,٠٠٠ مغربي مسلحين بأقواس غريبة ، قاذفين بالأسهم وهم على ظهور الخيل في زحف سريع على محمد شاه الخوارزمي . واكتسح جيش آخر بخارى بقيادة جنكيز خان وعسكرت خيول آسيا في المساجد ، وهي أمكنة لتأدية فرائض الصلاة والتبحر في العلوم . وكان عبثا أن تستسلم سمرقند وبلخ ، إذ ذهبت المدينتان ضحية مذبحه نفذت بشدة لم تستطعا معها أن تنهضا من كبوتهما التي لازمتها حوالى مائة عام . ودمر ابن جنكيز خان وهو يتابع اكتساحاته ، خراسان ، كما خربت مرو . وناضلت نيسابور ببسالة . لكنها سقطت في سنة (١٢٢١) ، ونهبت الرى . وكان عبثا كذلك أن يحاول جلال الدين ابن محمد شاه التوجه ناحية نهر السند ليبدأ الهجوم . فقد غلب على أمره . وسقطت هراة وأصبحت أنقاضا . وصار كل شيء خرابا يابا ، وظلاما ، ودماراً ، وهناك حيث قامت قديما المدن المزدهرة ، أزيلت جميع المراكز الثقافية في العالم الإسلامي الشرقي ، وهدمت آلاف المساجد من وجه الأرض ، وأُتلفت دور الكتب ، وقتل السكان الذين لم يتمكنوا من الهرب ، بحد السيف أو ذبحوا

فرادى ، وكدست رؤوس الضحايا على شكل أهرام بيضة . لقد كانت هذه الوحشية المسقة عن عمد تهدف إلى تحطيم كل محاولة للمقاومة .

يبد أن جلال الدين كان قد أعاد تنظيم جيش في ديار بكر ، لكن فرقة من ٣٠٠,٠٠٠ رجل كانت في الطريق من قبل من منفوليا تحت رئاسة أوغلاى ، وهو ابن جنكيز وخليفته والشبح بالجنون التدميرى ، ونهب هذا الغازى أذربيجان ، وشمالى ما بين النهرين وجورجيا وأرمينية . ومات أوغلاى عام ١٢٤١ وبموته أُنقذ القليل الذى بقى من العالم الإسلامى . وبعد فترة قصيرة ، انتشرت موجة أخرى من الغزوة سنة ١٢٥٣ . وقد رأس هذه الغزوة هولاكو حفيد جنكيز ، وتقدم من ناحية ممر قند وبلغ . وقضى على الممالك الصغيرة التى كانت قد أقيمت على أنقاض الخلافة ، وأنهجه نحو بغداد . وفى يناير من سنة ١٢٥٨ هجم بالآلات الحصاد على العاصمة وفتح فيها ثغرة . وتقدم الوزير الكبير ليناكش أى شروط للتسليم ، ولكن هولاكو رفض أن يستقبله .

كان المستعصم آخر خلفاء العباسيين عالما ورعا ، وواهباً نفسه للدين والعلم . بيد أنه كان قد تنبأ لهولاكو . « إذا قتل الخليفة ، فإن العالم كله سينقلب رأساً على عقب وستكون الشمس في حال كسوف ، وستتوقف سقوط المطر ، وستتوقف النبات عن النمو » . لكن هذا التنبؤ الذى طمأنه علماء التنجيم ، لم يدع نفسه يتأثر بهذه النبوءة . ففى المائس من فبراير كانت جيوشه تتوغل داخل المدينة ، حيث قدم الخليفة فى حراسة ولديه و ٣٠٠ من الموظفين الكبار ، ليمرض عليه تسليماً بدون قيد ولا شرط . ويقال إن ٨٠٠,٠٠٠ من السكان ذبحوا ، و ٣٤,٠٠٠ عالم ديني نفذ فيهم حكم الإعدام ، ومات آلاف من العلماء ، والشعراء والمشتغلين بدراسة العلوم الأبرياء الذين هم دائماً الضحايا — فى هذه المجزرة البشعة . ونهبت أو أُلغيت كنوز مكدوسة منذ قرون . وقذف بكومات من الكتب فى نهر دجلة ، كادت لكثرتها تقف مجرى مياه النهر « وكانت المخطوطات المكدوسة تشكل جسراً من شاطئ إلى الشاطئ الآخر وحرق التزاة بقية ما شاهدوه طافيا خوفاً من عدم فيضان التهر بالماء » . وطيلة عدة أيام ، أصبحت مياه دجلة سوداء من حبر ملايين الكتب والمخطوطات التى كانت قد أُلغيت فيه . وبعد أن أكره الخليفة وأسرته على الكشف عن ثرواتهم ، قتلوا بعد ذلك .

ولأول مرة — منذ ٦٠٠ عام — يعيش العالم الإسلامى بلا رئيس دينى أو إمام .

وفى سنة ١٢٦٠ ، استولى هولاء كوطلى حمة ، وحصص ، وحلب التى قتل فيها — كما يقال — ٥٠.٠٠٠ شخص بحد السيف . ثم عاد إلى منغوليا التى مات فيها من قبل أخوه خان الأكبر . وتابع الجيش الذى كان قد تركه فتوحه وأخضع سوريا ، ولكن فى عين جالوت . بالقرب من الناصرة ، وجد نفسه بفتة أمام جيش مصرى . وقد قدر لهذا الجيش أن ينقذ مصر بل أوروبا من التهديد المغولى بعد انتصار كان عنه غالبا بقيادة قطز وبيرس . وعندما انحسر المد المغولى ، ترك وراءه بلاداً أصيبت إصابة قاتلة فى بنائها واقتصادها ، وشعباً مقطوع الأوصال ، لا نظام ولا قوة ولا نشاط .

وقد ألقى اللوم على هذا الانهيار الذى تحصر أسبابه للبشارة فى هذه السلسلة الطويلة من الهزائم التى كانت قد ابتليت بها الجيوش الإسلامية قبل انتصار عين جالوت وفى أزمنة أخرى ، كانت هذه الجيوش تواجه جيشاً أكثر بأساً ، وكانت تنتهى بدون شك بصدالوجة للمدمرة . فكان على المغوليين أن يعودوا من حيث أتوا مثل الهون فى معارك قطلونيا ، ومثل العرب أنفسهم فى بوآتييه .

«نحن الحضارات الأخرى ، نعرف أننا إلى قباء» هذه الملاحظة التى يعاد تكرارها كثيراً جداً ، والتى تمهتت عن طريق التجربة ، نسيت تماماً . بيد أن التاريخ يقف دائماً بذكرياته المخيفة ، والجيران الذين يتضورون جوعاً يقفون دائماً على الأبواب ، وعلى أنهم استعداد للانقاض على هذه الحضارات ، عندما تحين الفرصة للأمة .

لم يكن السبب الرئيسى للسقوط الشنيع للحضارة الإسلامية فى الهجوم المقبل من الخارج ، ولكنه يكمن فى الانحلال البطيء للقوى الداخلية وتماسكها ، وفى الفوضى السياسية والأخلاقية التى أحدثها الفساد والعجز ، والخور والخوف ، وربما أحدثها كذلك افتقار مبدئى التحول الطبيعى مع التطور المادى للحضارة . حتماً قد اعترف خان الأكبر بالإسلام كدين للدولة بعد خمسين عاماً من انهيار الأمبرطورية وكان هذا نصراً أدنياً كبيراً ، لكن الأمبرطورية الإسلامية بقيت بعد ذلك مصابة فى وحدتها إلى الأعمال .

المماليك :

إن أسرة للمماليك وهى آخر أسرة فى العالم العربى تشكل النتيجة للمنطقية للانحلال الذى كان يفت فى عضد الامبرطورية الإسلامية منذ أكثر من أربعة قرون ، فسكانت أسر مصر على مثال خلفاء بغداد اتخذوا أنفسهم حرسا من المماليك الأجانب ، وبذلك انتهى الأمر إلى النتيجة نفسها فقد حكم الحرس المرتزقة الدولة أولا ، ثم عين رئيسهم السلطان ولم تعد توجد قاعدة لوراثة الملك ، فقد كان الأقوى هو الذى يحكم . لكن هؤلاء السلاطين ، وهم بمماليك من أجناس وقوميات مختلفة ، وأجانب عن عصر ، لم يمنعوها فى أثناء توليهم الملك غير قليل من إنجاز بعض المهام .

كان أعظمهم جيماليا يبرس الذى نشأ مملوكا تركيا ، اكتملت فيه إلى أنهى حد خصائص الرئاسة ، وكان يبرس قد أحرز انتصاراته الأولى ضد المغول ، ولكنه كان بخاصة بطل الحركة الظافرة ضد الصليبيين . وكان قائدا عسكريا وسياسيا ، فأعاد تنظيم الجيش ، وعضد الأعمال العامة ، وأقام للنشآت الدينية والتعليمية ، وللمستشفيات ، والمساجد . وكان سلطانا نافذ البصيرة لذا عقد مفاوضات تحالف مع خان الأكبر صاحب مملكة المغول ، ومع شارل الأنجوى ملك صقلية ونبالملك أرغون . وباجع عن حكمة فى موكب حافل أحد العباسيين خليفة ، كان على قيد الحياة بعد مذبحه بغداد . ولم يكن منصب هذا الخليفة إلا منصبا عرفيا له السلطان الروحى دون السلطة الزمنية . غير أن هذا المبدأ استمر طيلة عدة قرون وكان خلفاء يبرس أقل إشراقا منه فلم تلبث الضرائب الفادحة والأوبئة والمجاعات المتكررة ، والقوضى المستمرة ، أن خربت شيئا فشيئا مصر . ومن بداية القرن الرابع عشر أصبحت أسماء هؤلاء السلاطين غير جذيرة بالذكر . وكل ما عجزوا به الجهل والوحشية . وقد حكم أحد هؤلاء السلاطين على أطبائه أن يقطع رؤوسهم لعجزهم عن شفاؤه من أمراضه ، كما كان هناك سلطان آخر كل ما شهر به هو الغباوة والجهل وعدم توقيع القرارات الرسمية ، وأكثر غرابية من ذلك هذا الذى أمر بقطع لسان كيميائى لم يستطع أن يحول أو أكسيد الرصاص ذهباً .

ويجب أن نضيف أن هؤلاء الحكام للمماليك كانوا بعامة رجال أعمال ، بل

تجارا غاية في الجشع . يحكى أن أحدهم احتكر الفلفل وباعه بعد ذلك للريعية بموائد ضخمة ولما ترو هذه المحاولة غلته ، أجرى هذه المحاولة نفسها مع السكر .

وكان من الطبيعي نتيجة سوء الأحوال العامة أن يشرف الاقتصاد على الخطر وتنقص المواد الغذائية ، ويصبح القحط مرضا مزمتا في مصر النعسة ، وفي سوريا التي كانت تعتمد عليها . ويقال : إن هذين الإقليمين فقدتا تحت ظل المماليك أكثر من ثلثي سكانهما . وأخيرا خربت غزوة تيمورلنك في بداية القرن الخامس عشر سوريا التي هدم فيها كل ما بقي من مساجد ومن وآثار ، ومن مدارس ، لكيلا يقام أبدا مرة أخرى ،

وهناك ... بآخر حدد شيئا فشيئا خسوف السلطان العربي في حوالي نهاية القرن الخامس عشر عندما عبر فاسكو ده جاما رأس الرجاء الصالح تحولت تجارة الهند والجزيرة العربية عن الموانئ السورية وللصيرية . فقدت نهائيا مصدرا هاما للدخل . وكان كشف أمريكا كذلك يشير إلى انطلاق عصر جديد . واتجهت أنواع النشاط نحو الغرب ، وراح مركز الجاذبية للحضارة ينتقل في هذا الاتجاه ، هذا إلى أن الامبراطورية العربية الشرقية تلقت ضربة قاضية بيد الأتراك . ففي سنة ١٥١٦ ، بالقرب من حلب انتصر العثمانيون — أولاد عم السلاجقة — الذين كانوا قد استولوا على القسطنطينية — على جيش المماليك ، حتى إذا احتلوا سوريا ، انتزعوا السلطنة من القاهرة ، واستولوا على المدن المقدسة . ولم يتردد السلطان التركي في القسطنطينية أن ينسب إلى نفسه امتيازات الخليفة ، ويختصب بعدها لقب الخلافة . وهكذا شاخت الامبراطورية العربية في الشرق .

مملكة غرناطة :

يجدر بنا أن نعود الآن إلى الامبراطورية في الغرب . لقد ضعف بسرعة المحاربون المتهربون أتباع يوسف بن تاشفين بعد اتصالهم بالمعادات الأندلسية . ففي الجبال الواقعة جنوبي مدينة مراکش التي نسي خلفاؤه مراقبتها ، أخذت القبائل تتوالى — جماعات — وراء مهدى كان يدعو إلى العودة إلى بساطة الحياة والإيمان . وهكذا خلفت أسرة بربرية هي أسرة الموحدين ، أسرة المرابطين في بلاد مراکش أولا ، ثم في أسبانيا .

وبعيد التاريخ نفسه ، إنه دائماً هو نفس التاريخ في خطوطه الكبيرة . فقد جدد هؤلاء المحاربون الفضلاء النظام ، وعاد الرخاء ، وانتشرت العلوم والفنون . وكان أن ساد من جديد الترف بنتائج الحتمية ، وقعدت الخصائص الحربية ، وفقدت السلطة ، وضمت ، وتفتتت ، وأقبلت قبائل أخرى لتحل محل هؤلاء . وهكذا يحدث في الغرب من الانحلال والاضمحلال مثل ما حدث في الشرق .

ولم تنح تقلبات الأمور في أسرة الموحدين ، والدول الصغيرة التي نشأت عن تفتتها ، النهوض بتاريخ الحضارة العربية . وعرضت للخطر ما يخص الغرب من النتائج الباهرة التي أتت نتيجة الاتصالات التي امتدت بين المسلمين والمسيحيين . وظلت هذه العلاقات يحدوها التوفيق حتى طيلة المراحل الحربية المستمرة ، لكن حدث ذات يوم أن للمسيحيين الذين كانوا منقسمين حتى ذلك الوقت اتحدوا معاً وهاجموا الجيش الإسلامي الذي كان يقوده محمد الناصر (١١٩٩ — ١٢١٤) . وكان أبو يوسف يعقوب نابهاً حقاً إذا قدم بجماعة على التخلي عن ابن رشد في سبيل أن يشرك رجال الدين في سياسته الحربية . ولما كان الناصر مكرساً نفسه للملذات فلم يكن يهتم لا بالفلسفة ولا بالدين . وقد غلب على أمره في واقعة العقاب في سنة ١٢٣٦ ، وبلنسية في سنة ١٢٣٨ ، وأشبيلية في سنة ١٢٤٨ ولما أضنى الكفاح العرب في كل ناحية ، تفهقروا في مأمن من سيرانقادا في مملكة غرناطة التي ظلت تحت حكمهم قرنين ، واختفت آخر صورة مصغرة من السيادة الإسلامية الألفية في الغرب .

كان الموحدون من الشبيدين الكبار للحصون أولاً ، وللقصور ثانياً ، ويمثل قصر أشبيلية ازدواج هاتين الطريقتين المماريتين الفئتين ، نعى بهما طريقة الحصن وطريقة الصرح ، وأنشأ الملوك المسيحيون مساكنهم على أساس هذا الازدواج في سنة ١٢٤٨ ، وكبروه . والقصر (السكازار بالاسبانية) أثر ذو طراز عربي أسباني ، أي مسيحي مغربي على شاكلة قصر سانتا ماريا لابلاسكا في طليطلة ، وقصر كوربوس كريسقي في بطليوس وبرج لاجيرالدا المربع العظيم الذي يبلغ طوله ٩ مترأ ، والشبيه ببرج الحسن في الرياط وقصر الكنيسة في مرا كشي هو كذلك من طراز أسباني عربي ، في ثلثة الأعلى الذي يتوافق على وجه تام مع قاعدته للفريرية . ويمثل شرفاته المطلة على الأروقة ونوافذه خزانة حلية ثمينة من العمارة ، وأخذ برج لاجيرالدا اسمه عن تمثال برنزي يمثل

الذين المسيحي ويفوقه علواً ، وعلى الرغم من ثقله فإنه يدور لأقل هبة رياح . ومن البديهي أن برج لاجيرالدا لم يكن يستطيع أن يمثل العقيدة الاسبانية التي كانت محرمة في هذا البلد الكريم .

ويبقى قصر الحمراء في غرناطة أجمل مبنى في أسبانيا الإسلامية ، وهو في الوقت نفسه أحد مبتكرات عبقرية الإنسان العجيبة ، وأهمه مشتق من الصفة العربية «الأحمر»^(١) . وبدأ في تشييده سنة ١٢٤٨ وفقاً لتخطيط نفم ، واستغرق بناؤه زمناً طويلاً جداً . وكان يحده في أول الأمر يتسع لجيش مؤلف من ٤٠,٠٠٠ جندي ، ولكن في القرون التالية تحولت هذه القلعة الشامخة إلى عدد كبير من القصور ، ومن المنازل لاقطاعيين وتمثل كذلك تحملاً رائعاً من الفن . وكل ما تستطيع عبقرية الإنسان أن تتخيله من روائع الفن قد اجتمع هناك على هذه الصخرة الوعرة الانحدار ، المحفوفة بشعب عميقة في موقع ممتاز وفريد . ويشرف قصر الحمراء المعلق بين الأرض والسما على المساحات الشاسعة المنحدرة للريف التي تمتلئ فيها الشمس الدافئة في أسبانيا والمياه الوفيرة لجبال سيرا المغطاء بالتلج ، أغنى المزروعات . وفي مشارفه ، يمتد منظر مدينة موشاة ، ساجحة في ضوء البحر المتوسط . ويدخل في هذا القصر عن طريق واد ضيق مخصص له غارق في ظلال وارفقة لا تغرب عنه يمثل نوعاً من التهديد لدخول هذا القصر ، ثم المشهد الساحر للقصر وللحدائق التي تزخر بها فيها من جواسق وأروقة وأعمدة . وفي كل مكان منها ، تماثيل من المرمر ، وأشجار ، وأزهار وتبدو فيها شجرة النار الوردى ، وأشجار اليامين ، أكثر تفتحاً ، وأكثر ازدهاراً من أي مكان آخر ، وأغصان أشجار الرمان ، وأشجار الليمون التي يصعب كسرها . ولا يستنشق في أي مكان آخر عطوراً أكثر فتنة من عطورها . وهامى ذي مياه سيرا البعيدة التي تجذب إلى حدائق القصر نساء على أثير الدهشة ، بينما تتوهج شمس لا تخمد في كل مكان يحيط بها . ونرى هذه المياه تتنجر من كل جهة . فتندفق على الفسيفساء ، وعلى التماثيل المرمرية ، وتندفع على شكل أعمدة صغيرة تكاد تكون

(١) قيل إنه نسبة إلى بني الأحمر الذين حكموا غرناطة من ١٢٣٢ إلى ١٤٩٣ ، أو من التربة الحمراء التي بني عليها القصر . (المترجم)

شقيقة أو تقنائر في شكل قطرات لا حصر لها تتشكل بألوان متنوعة على ضوء الشمس ويشبه نص من الشعر العربي المنقوش على فاسقية هو السباع للسادة التي تلون حوض الفاسقية^(١) بألوان مختلفة يشبهها بمقد الأولو في للياه الصافية المتلاثلة .

وقد لعب علماؤهم بفن التأليف الساحر بين الحجر والماء وبين قوانين الثقل ومستوى النظر والضوء . فهذا حائط من الفسيفساء يتعرج مع انكسار الضوء الذي يتكسر على اللوحة مع ظلال تنساب في اهتزاز . وفي حوض الریحان (في قصر الحمراء) يتراقص رواقه مع أوراق الشجر التي يعكسها دون توقف . وهو السباع الذي يربض فيه اثنا عشر مبعأ من الرخام تمرس الفاسقية بعد إحدى روائع الفن بسبب توافقه أبعادها ، وتناسق أعمدها ، ورشاقة عقودها . ويهر المار بسبب ثروة قبابه الكاسية ، ونقوش سقفه ، ورسومه ، وشبابيكه وزخارفه التي تتشابك بعضها في بعض . وتبر هذه المجموعة من القصور الفاخرة ، والشرفات ، والحدائق ، والفاسقيات عن ذروة الفن الإسلامي وأقوله في آن واحد ، وعن نشاط مظفر يتبدد في سر وقوة تتطور تجاه الرشاقة ، وعظمة تتحول إلى طرافة . وهكذا ، فإن الخصائص البطولية التي كانت قد شكلت عالماً فاتحاً ، أخذت تضعف شيئاً فشيئاً تحت شطط وفرة الترف والثروة . فقد ينتهي كل ذلك إلى دعة من الحياة الرخية ، ودعوة دائمة إلى الراحة ، وإلى النبط . وكان السكان للترفون في هذه الجنة ذات النعم لا يستطيعون أن يصونوا فيها خصائصهم الحربية . كما أنهم جعلوا من الحكمة التواضعة التي كان قد تقنها مؤسس هذه المملكة قدوة أملمهم في كل مكان « لا غالب إلا الله » ونجحت كياسة ملوك الأندلس ودبلوماسيتهم وقتاً طويلاً في إنقاذ مملكة غرناطة ، لكن هذه الكياسة لم تستطع أن تؤجل احتلال المسيحيين للمفرسين لهذه المملكة . ولم يعرف أبو^(٢) عبد الله آخر ملوك غرناطة — الحاجز عن

(١) الفاسقية = ضرب من العمة ولعل ذلك تشبيه لها بالهامية في استدارتها .

(المترجم)

(٢) سلم ممانيج غرناطة أجمل آثار المسلمين وأروعها في ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ ولما بكى أبو عبد الله لحوال الكارثة ، وبجته أمه قائلة له : « إنك مثل النساء ملصكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال » ، ثم هاجر إلى الغرب ونزل بفاس حتى مات بها ، وبقي نسله إلى سنة ١٠٣٧ يمشون من أوقاف المسلمين المرصدة على الفقراء والمقطعين =

(م ١٨ — حضارة)

المقاومة — غير التفاوض ، وسلم غرناطة في ٢ يناير سنة ١٤٩٢ . ويقال إن هذا الملك البائس كان قد طلب من الملك المسيحي أن يسد الباب الذي غادر منه قصره السعري لكيلا يتمكن أى إنسان أن يمر به فيما بعد ، ويقال إنه عندما عبر الممر الأخير ، الذى منه تحيط النظرة بالنظر العجيب للقصر ، انهمرت الدموع من عينيه ، وسواء أكانت هذه القصة صدقاً أم كذباً ، فإنها قد أبقّت على هذه الأسطورة الحزينة الحسرة الأخيرة لهذا الممرى .

وقد أطلق على حى من مدينة فاس « حى الأندلس » وفيه يعيش الخلفاء المنفيون من غرناطة ؛ ويحتفظ الكثير منهم كأثر باق يفتاح منزل أبيهم . وتشير بمرارة أغنية من أمسى أغانيهم (يا أسفى) ذكرى المدينة التى لم يبع ذكرها بعد : « كم أتأسف على الماضى .. وعلى أيام الدرح والسرور ، وعلى الأمسيات اللذيذة ، يا مساكين الأندلس التى غادرتك ، لن أنساك أبداً » وتعود ذكرى هذه الصورة نفسها على الدوام ، فيقال إنه لى نمر عن حزن غريق فى الأوهام دون أن نفهم دائماً مدلول هذه الكلمات :

« إنه يشكر فى غرناطة » . . (١)

== [عن تاريخ الأندلس السياسى والمرافى والاجتماعى . تأليف الدكتور على محمد حمودة ص ٢٩٩] . (المترجم)

(١) وبذلك تجمعت الأسباب وتكاثفت الظروف على العرب لثير فى نفوسهم نحو هذه المدينة حباً فريداً بما قد اتصفت به من صفات ، وبما قد رمزت إليه من معان . فذكر كلامهم عنها بإشارات جميلة تنطق بهذا الحب . وجعل الشعر الذى قاله شعراؤها بل الذى قاله شعراء سمعوا أخبارها ، يفيض بالحب الحار الملتهم [عن سلسلة أقرأ — ثم غربت الشمس — تأليف الدكتورة سهر القلاوى ص ٢٨] . (المترجم)

(٢٤)

غفوة العالم الاسلامي

التوسع الأوروبي:

بعد سقوط غرناطة ، اجفأ الأسبانيون حتى وصلت جراتهم إلى درجة ملاحظة للسليدين في أفريقية . ففي بداية القرن السادس عشر ، استولوا — على التوالي — على مليلة ، والمرسى الكبير ، ووهران ، وبجاية ، ومدينة الجزائر . لكنهم مارسوا سياسة المكاييد الدنيئة ، وكان لزاماً على الحاميات الأسبانية أن تحتشد في هذه المدن كأنها جيوش محاصرة . واستنجد العرب والبربر الذين لم يستدوا العرب كما ينبغي بالأتراك . ووضع الأتراك قدمهم في أفريقية الشمالية في سنة ١٥١٧ . وبذا تبدأ مرحلة جديدة ، وتستمر حتى سنة ١٨٣٠ ، واستقرت حكومة عسكرية في مدينة الجزائر ، وأصبحت إقطاعية للقسنطينية ، وقهروا شاول كانت القادم لمصنار المدينة مع ٥٠٠ مينة و ٣٥٠٠ رجسـل سنة ١٥٤٨ . ومنذ ذلك الحين أشرف الأتراك على حوض البحر المتوسط . وانتظم مشروع جبار من القرصنة وتقتذ . وبعد ماوجه هذا المشروع ضد السفن الأسبانية ، امتد حتى أصبحت جميع أساطيل أوروبا ضحايا لهذا المشروع . وقد ظل القرصنة مادة البحر المتوسط طيلة القرنين السادس عشر والسابع عشر ، بل ظلوا كذلك إلى أن تم الاستيلاء على مدينة الجزائر في سنة ١٨٣٠ .

بيد أنه من بدء سنة ١٥٣٣ ، لم تنك فرنسا عن مراقبة إفريقية تحت صورة موانئ القتال ، وتحت صورة منشآت تجارية مسحوح بها . ومنذ سنة ١٥٧٧ ، عيـلت قنصلا في مدينة الجزائر ، وتبعها في ذلك الحكومات الأخرى الأوروبية التي كانت ترغب كذلك في حماية تجارتها . لكن ، الباي طالهم بحزبة ضخمة ، وفي سنة ١٥٧١ قهر الاسطول التركي في لبنان ، لكن السفن الأوروبية لم تستمر كثيراً في خضوعها لابتزاز هؤلاء القرصنة ، فعلى الرغم من الجزية المدفوعة ، صودرت شحنات السفن ، واستولى على المنشآت ، وبيع ملاحو السفن كأنهم أرقاء . وإزاء كثير من الاستنزافات وجهت إنجلترا حملات تأديبية في سنوات ١٦٢٢ ، ١٦٥٥ ، ١٦٧٢ . وفي سنة ١٦٨٢ ضربت

فرنسا مدينة الجزائر بالقنابل بقيادة دوكين . وفي سنة ١٦٨٨ بقيادة استريه . وطيلة القرن الثامن عشر كله دفعت جميع الدول الأوروبية ، والولايات المتحدة نفسها عند ظهورها على المسرح ، جزية إلى داي مدينة الجزائر ، لكن القرصنة لم يمتد أوارها ، وكان البحر المتوسط يزعج ويؤبد هذه القرصنة . وقرر وقتئذ مؤتمر فيينا أن ينهى هذه القرصنة ، ولم يحصل بعد حملة إنجليزية هولندية في عام ١٨١٦ سبقتها حملة أمريكية بام إلا على وعود لم تغير من الموقف شيئا .

وفي سنة ١٨٣٠ ووفق على حملة فرنسية برضاء جميع القنصليات الأوروبية باستثناء إنجلترا . فتوجهت لتحقيق أهداف مؤتمر فيينا وهي تحطيم نهائي للقرصنة ، ووقف تام للرق ، وإنهاء الجزية التي تدفعها عبثاً الدول للقائمات التركية . وفي ظل العمل الحاسم لفرنسا ، أدى التفويض بسرعة ، لكن للمفاوضين نسوا بسرعة كذلك هذا التفويض . أما بربر إفريقية الذين تحرروا من الوصاية المرية التي كانت تغطي عليهم ، فلم يظهروا أي رضاء لفرنسا عن وصيتها .

تقدم الأتراك وتقهقروهم :

بعد الاستيلاء على القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ، شملت الامبراطورية التركية جميع البلاد العربية ما عدا بلاد مراکش وجزءاً من شبه جزيرة البلقان . ولم يكن السلطان رئيساً سياسياً فقط لهذه الامبراطورية الشاسعة بل كان كذلك الرئيس الديني وال خليفة لجماعة المسلمين منذ سنة ١٥١٧ . وقد انطلق إلى غزو العالم المسيحي ، واستولى على الصرب ، والبوسنة ، ومقدونيا ، والهرسك والمورة ، وأقبل على حصار فيينا في سنة ١٥٢٩ . وواجه العالم المسيحي هذه الحملات بحزم ، وفي معاهدة السلام في كارلوفتس سنة ١٦٩٩ تنازلت تركيا عن الجبل ، والمورة ، وبودولي ، ومضيق آزوف . وفي سنة ١٧١٨ تخلت ألبانيا ، ودلماسيا ، والهرسك ، من حكم الأتراك . وفي سنة ١٧٧٥ كان دور شبه جزيرة القرم ، ويوكانين ، وفي سنة ١٨١٢ الصرب . وأخيراً في سنة ١٨٢٧ بعد موقعة نافارين ، كان الأتراك قد فقدوا — الأبد — اليونان ، والصرب ، وملدافيا وفلاشيا .

منذ ذلك الحين لم تعد تركيا إلا « الرجل المريض » الذي كانت الدول الأوروبية

تتقرب استخلافه وكانت جميع هذه الدول مهتمة به : روسيا عن طريق المضائق —
انجلترا عن طريق الهند ، النمسا والمجر عن طريق بلاد البلقان — المانيا بسبب « حملها
في الشرق » فرنسا عن طريق دورها كحامية للأقليات المسيحية في الشرق .

ونتيجة لفوز مدينة الجزائر في سنة ١٨٣٠ واحتلال بلاد تونس في سنة ١٨٨١
أقصيت تركيا نهائياً من البحر المتوسط الغربي . وبعد احتلال إنجلترا لقبرص أولاً ، ثم
لمصر في عام ١٨٨٢ واحتلال إيطاليا لأقليم طرابلس وبرقة وجزر الدوديكانيز في
عام ١٩١١ ، عزلت تركيا أيضاً عن البحر المتوسط الشرقي . وعندما انتهت الحرب
البلقانية في سنة ١٩٢٢ لم تمتد تنسب إلى أوروبا . وظلت الشعوب الإسلامية بما عدا
القليل ، تحت سلطان القانون ، أو الحق للشعوب الأوروبية . وبدأ المستقبل
السياسي للعالم الإسلامي منهاراً

وقد أتاح لنا هذا المختصر الموجز أن نرى كيف تنسكت الامبراطورية الإسلامية
سياسياً واجتماعياً قبل العام الألف وخرجت منهوكة من طول معركة الحرب الصليبية ،
ثم سقطت في بؤس مادي وأخلاقي لاقرار له بعد أضرار الغول .

من أجل هذا استسكان العالم الإسلامي إلى معارضة عامة منظمة لكل تهديد ،
استمرت ٧٠٠ عام تقريباً . ونجده غير قابل للتخير في القرن التاسع عشر لأنه دائماً شبيه
نفسه ، ومشابه بشكل غريب لما كان عليه في القرن الثالث عشر .

لقد انتهى دوره حقاً ، فبعد أن جمع أفضل ما في جميع الحضارات ، وبعد أن ثراها
عبر العالم ، كانت حضارته الخاصة قد انطقت ، وحياة شعوبه قد هبطت (١) . وهذا إلى

(١) .. إن قيام الحضارة الإسلامية واضمحلالها من الظواهر الكبرى في التاريخ ..
لقد ظل الإسلام خمسة قرون من عام ٧٠٠ إلى عام ١٢٠٠ يتزعم العالم كله في القوة
والنظام ، وبسط الملك ، وجميل الطباع والأخلاق ، وفي ارتفاع مستوى الحياة ، وفي
التشريع الإنساني الرحيم ، والتسامح الديني ، والآداب ، والبحث العلمي ، والمعلوم ،
والطب ، والفلسفة [عن قصة الحضارة — عصر الإيمان — قأليف ول ديورانت .
ترجمة محمد بدران . ص ٣٨٢] (المترجم)

أن الطبيعة ، والنباتات ، والأنعام ، والبشر ، لم يتغير شيء منها تحت سماء صحراء الجزيرة العربية التي لا يقر لها قرار .

ثم اختفى الصفوة القادة الذين كان لزاماً عليهم أن يقودوا هذه التهمة في هذا الحضم أو كانوا قد استكانوا إلى التبطل . وكانت الامبراطورية قد وجدت نفسها فوق ذلك مضطرة إلى امتصاص شعبين حديثين لكنهما بدائيان وأميان : الأتراك في الشرق والبربر في الغرب . لهذا بينما كان الغرب يتابع بدوره تطوره المجدي ، كان يبدو أن العالم الإسلامي قد قد كل ابتداء وأخذ يغمور في أساليب الماضي ويرسف في قيوده^(١) ويتعاضى عن وثبات الحاضر والقابل فيظل عنهما في عزلة وسكون .

وإذا أردنا أن نبعث عن الأسباب العميقة لهذه الحالة ، ولهذا الانصراف الجماعي بهجر بنا أن نلاحظ أن الإسلام لم يكن مسئولاً عن ذلك ، وأنه ينبغي أن نلصق للجور والجاهات الشرقيين السيولوجية النصيب الذي يعود إليهم في أمر الامتناع عن الكفاح ويجب أن نتعرف كذلك أن بذل الجهد بالنسبة لشعوب قديمة متحضرة لم يعد له جاذبية الشيء المجهول ، وأن أساليب الحياة التي ظلت يقظة فترة طويلة جداً من الزمان في حاجة إلى راحة تجدد نشاطها . إن العرب عندما استناموا إلى مجدهم القديم ، والتفوا برداء منزلتهم السابقة ، واقتنعوا بأن لهم الصدارة الروحية لم يلقوا بالا إلى أن امبراطورية العالم قد خرجت من قبضة أيديهم . وأن هذا التفسير ومثله هو التفسير الذي يقتضى أن تقدمه^(٢) .

يبد أن الزمان قد ولى . .

وفي القرن الماضي لم يبق شيء من هذا المجد الذي كانت عليه بغداد ، مدينة هارون الرشيد الساحرة القاسية . فتحولت القصور تراباً ، وأصبحت خليطاً من الماء . وفي تلك المدينة التي كانت ذات يوم بابل المغنمية ، تقوم مخيمات من البدو . وليس شاطئ سوريا

(١) كل ذلك بسبب الاستعمار . (المترجم)

(٢) نكرر القول بأن ذلك كله يرجع إلى الاستعمار الذي كانت مهمته الأولى القضاء على كل طاقات الإنتاج في هذه البلاد ليقى له الصدارة والابتكار في كل شيء . (المترجم)

لجبر مقبرة طويلة لمدن قديمة مدفونة^(١) والقلاع وحدها التي أقيمت من أكلينجيا إلى البحر الميت هي التي لا تزال باقية من غير تدمير على الرغم من كل شيء كأنها علامات لسلسلة أعمال بطولية . كانت هذه القلاع تؤوى « سكاناً بالهسين وفي السور الحجرى للندن التي دمرها البشر أو الزمن ، تتلاصق مساكن من الملاط المخروط بالقش . وهي مساكن قدرة تعلوها ثياب رثة يتصاعد منها بخار ، ورائحة إنسانية وحيوانية ترتفع تحت الشمس المحرقة ، وعندئذ نفكر على الرغم منا في أعمار عمر الحيام .

... آه آه .. !

أين المدفون الرثانة ونداءات الطبول^(٢) .

إن للندن القليلة التي بقيت من آثار الامبراطورية الإسلامية تعيش غارقة في حياة من الخمول لم تعد تجرب شيئاً وتجرب بلا مبالاة ومن غير إصغاء إلى ضجيج الماضي . وطيلة ٧٠٠ عام ، ظل السكان العام والاقتصاد من غير تغيير ، وبقيت أساليب العامل تتكرر ثابتة بلا تغيير على من العصور ، في دمشق كما في تونس ، كما في فاس ، وتستمر الحرف القديمة وفقاً للسق عريق في القدم . ولم تعد الطبيعة نفسها تتذكر رخاها الذي لم يكن له مثيل . ولم تعد هذه السهول التي كان يرويها نهر دجلة والفرات ، والتي كانت مخازن العالم القديم ، وهذه المساحات الشاحمة من الأرض الخصبة التي عاش عليها ملايين من البشر في رخاء ، إلا صحراء مجربة تثير الحزن والألم . ولم يعد ممكناً أن تنبض بالحياة مرة أخرى هذه الفناطر المدمرة ولا هذه القنوات التي جفت والتي أهملت لولا وجود السبب التي اجتاحت على الدوام . وفي الشرق الأدنى كله ، لم يعد الريف إلا مساحات من الأعشاب الكثيفة التي تبعث على الحزن ، ومن الحشائش مع بعض حداثق من الفاكهة يعلوها الثبار . وعلى مسافات متباعدة ، تجد قرى صغيرة تدعم

(١) كانت هذه المدن القديمة للمدفونة تحتوى على آثار الحضارة في الفنون هي حضارة الشرق الأدنى ، تلك الحضارة التي اعترف بها الغربيون على أنها أعظم حضارة والتي أخذ عنها اليونانيون حضارتهم سم نقلها الغربيون عنهم ، (المترجم)

(٢) لم نجد هذين البيتين فيما هو مترجم إلى العربية من رباعيات الحيام . (المترجم)

أسوارها الخارجية بعضها بعضاً لتشكيل متاريس ضد غزوات البدو الرحل . وبفوح من هذه القرى روائح الحراف وتضطرب الليالي فيها بسبب نباح الكلاب الضالة الحزين وهنا وهناك ، تنتمص بعض الضباع في حذر خلف أسوار من الصبار .

كان ذلك هو منظر هذه الأمكنة الكثيرة في بداية هذا القرن (١) .

وتزرع على الدوام — كما كانت تزرع في المصور الموغلة في القدم — في مصر وفي سوريا وفي المغرب حقول بالحراث أو بالنّاس ، وتنتج الأرض بشق الأنفس ما يتبلغ به البشر . وبفتت نظام التوريث الملكيات إلى مالا نهاية له ، فيملك الواحد شجرة زيتون هنا ، وعجرتين من النخيل هناك ، ولا يبقى أى إصلاح زراعى ممكناً (٢) . ويشكل عدم انتظام الجو والجفاف أمام الفلاح الذى يتخلى عنه جميع الناس والطبيعة ارتباطاً مستمراً وهكذا تبرز مشكلة حفظ الحياة قاعة ملحة وفي غاية القسوة .

ومع ذلك ، فإن شعوب العالم الإسلامى ما عدا الجزيرة العربية قد وهبت لها تربة خنية وخصبة . لكن الزراعة تتطلب حب الأرض ، ويوجد في هذه الربوع الإسلامية خصم لا يهدأ ، خصم يحافظ على استقلاله ألا وهو البدوى (٣) .

(١) لقد بدأ العالم الإسلامى في بداية هذا القرن . بفضل الحركات التحررية التى عمت شعوبه ضد الاستعمار — بدأ ينفض عن كاهله ما يعاناه من الفقر والمرض والركود فأخذ يعمل بجد وعزيمة وإيمان لاستعادة مجده القديم . ونجد في هذا العالم الإسلامى الآن نهضة مباركة قوية في جميع المرافق الحيوية تنبئ بأن هذه البلاد من المحيط إلى الخليج ستستعيد مما فريب ما كان لها من حضارة أشرفت على العالم كله . وحسبنا أن نقول إنها بالفعل حققت الشيء الكثير من أسباب الرقى وأنها رفعت عن كاهلها ما كان يطوقها الاستعمار به من قيود . (المترجم)

(٢) لا شك في أن في هذا التعميم كثيراً من المبالغة . (المترجم)

(٣) سيتناول المؤلف في كتاب آخر مقبل من هذه المجموعة : محو العالم الإسلامى وتاريخه في العالم الحديث . (الناشر)

فهرس

مقدمة : الصفحة

الباب الأول

الأسس

١	١ - في عصور ما قبل الإسلام
١	إطار الشرق الجغرافي
٥	مهد الديانات وأصلها ومبدؤها
٩	٢ - <u>شعوب الشرق</u>
٩	العرب البدو
١١	السككديون ، والأشوريون
١٣	الفرس
١٥	المصريون
١٦	الفيلقيون
١٧	الإغريق والرومان
٢٠	٣ - <u>المصادر المادية والأدبية</u>
٢٥	٤ - محمد والقرآن
٣٢	٥ - <u>الدين والفكر الإسلامي</u>
٣٢	المقيدة
٣٣	المبادة
٣٥	الصيام
٣٥	الحرب المقدسة
٣٦	الدعائم الدينية
٣٨	٦ - <u>انتشار الإسلام</u>

الصفحة

٣٨	الخلافة
٣٩	فتوح عسكرية وسياسية
٤٤	فتوح لغوية
٥٠	٧ - من أخلاق وعادات
٥٠	السيكولوجية الإسلامية
٥١	الأسرة الإسلامية : الزواج ، الأطفال
٥٥	الجنائزات
٥٧	الرقيق
٥٨	تجارة الرقيق
٥٩	فصل الجنسين
٥٩	الخصيان
٦٠	الحريم
٦٠	البغاء
٦١	الصحة
٦١	الحجاب وذوق العصر : للوثة :
٦٢	اللامى والألعاب الرياضية
٦٢	المنزل
٦٥	التغذية
٦٧	٨ - تطور الدولة والأمة

الباب الثانى

٧٢	٩ - ذروة الإسلام
٧٢	الحياة الاجتماعية
٧٣	الإدارة
٧٤	الشريعة
٧٦	الممول والضريبة
٧٧	أهل الذمة

الصفحة	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٨٠	الجيش
٨١	١٠ — الحياة الثقافية والفنية
٨١	التعليم
٨٢	التبحر في العلوم
٨٣	المسكن المستقل
٨٤	النشر
٨٦	الشعر
					صدر الإسلام والأمويون
٨٩	(من القرن السادس إلى القرن الثامن)
٩٠	عهد العبّاسيين (من القرن الثامن إلى القرن العاشر)
٩٦	الكتاب والكتب
٩٧	التاريخ
٩٨	دور الكتب ومحال الزقاقة
١٠٠	مكتبة الإسكندرية
١٠١	المهارة
١٠٤	النحت
١٠٤	التصوير
١٠٥	الزخرفة
١٠٦	الموسيقى
١٠٩	١١ — الزراعة — الصناعة — التجارة
١٠٩	الزراعة
١١٠	البدوة
١١١	الري
١١٢	السنة الزراعية
١١٣	زراعة الحضر في البرك
١١٤	الحبوب

الصفحة

١١٥	الزراعة وتربية حودة القز
١١٥	النباتات المتعلقة بالصناعة
١١٦	المطور والأزهار
١١٧	الصناعة
١١٧	المعادن
١١٩	الخشب
١٢٠	الورق
١٢١	الزجاج
١٢٢	صناعة الفخار
١٢٣	الصناعة الكيميائية
١٢٥	صناعة المنسوجات
١٢٦	الصناعة الميكانيكية
١٢٨	التجارة
١٣١	القوافل
١٣١	السوانى
١٣٢	الملاحة البحرية
١٣٣	الملاحة النهرية
١٣٤	الخدمة البريدية
١٣٥	تجارة المال
١٣٧	١٢ - بغداد وبلاط الخلفاء
١٣٧	المدينة المستديرة
١٣٨	القصور
١٣٩	التروات
١٣٩	هارون الرشيد
١٤١	المجتمع
١٤٥	الشعب

الصفحة					١٣ — الاسلام في المغرب
١٤٧	الأمير محمد الرحمن
١٤٧	خلافة قرطبة
١٤٩	الإدارة
١٥٢	الاقتصاد
١٥٢	الدين
١٥٤	الامام
١٥٥	المعلوم
١٥٧	إفريقية الاسلامية
١٥٩	الحضارة الافريقية
١٦٠	الاسلام في حوض البحر المتوسط
١٦٢	

الباب الثالث

تأثير الحضارة العربية في الحضارة الغربية

١٦٤	١٤ — الآداب والفنون
١٦٤	الحياة الثقافية في أسبانيا الاسلامية
١٦٧	الفن الاسلامي
١٧١	١٥ — العلوم الرياضية
١٧١	الترجمات
١٧٢	الكيمياء
١٧٤	الرياضيات
١٧٥	الملك
١٧٨	الجغرافيا
١٨٠	علم النبات
١٨٠	علم الطبيعة
١٨٥	١٦ — التطبيقات العلمية
١٨٥	الورق

الصفحة

١٨٦	صناعة الزجاج
١٨٧	المسوجات
١٨٧	الجلود
١٨٨	المعادن
١٨٨	الآلة الميكانيكية
١٨٩	الصحة العامة
١٨٩	مفردات اللغة
١٩٠	الزراعة
١٩٠	التجارة
١٩١	متنوعات
١٩٣	<u>الطب</u>
١٩٣	طب النبي
١٩٤	التقدم في المدن
١٩٥	انتشار الطب في القرى
١٩٦	البياراتانات
١٩٧	فروع أخرى
١٩٩	المشق المكشوف
٢٠٠	أربعة رموز كبيرة
٢٠١	ربن
٢٠٢	الرازي
٢٠٣	علي بن المياف
٢٠٣	ابن سينا
٢٠٦	الأطباء
٢٠٧	في أسبانيا
٢١٠	مدرسة مالرنو

(١٧)

الصفحة	
٢١٠	في فرنسا
٢١٢	الفلسفة :
٢١٣	المعتزلة
٢١٣	السكندى
٢١٥	الأشعرى
٢١٦	الغارابى
٢١٦	إخوان الصفا
٢١٧	ابن سينا
٢١٩	التصوف
٢٢١	الغزالى
٢٢٣	ابن رشد
٢٢٦	نقطة طليلة

الباب الرابع

الأقول	
٢٢٨	في الأندلس :
٢٢٨	بلاط أشيلية
٢٢٣	الموحدون
٢٢٥	نهاية المعتمد
٢٣٧	تفكك الامبراطورية :
٢٣٧	الأسباب
٢٣٩	الانحلال
٢٤٠	الانزاع السلجوقيون
٢٤٣	الحملات الصليبية :
٢٤٣	أسبابها
٢٤٦	فتوح الصليبيين

الصفحة

٢٤٨	رد الفعل الاسلامي	
٢٥٠	نهاية الحملات الصليبية	
٢٥١	صلاح الدين	
٢٥٥	انعكاسات باهرة	— ٢٢
٢٥٨				العصر الوسيط الكلاسيكي (من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر)	
٢٦٠	عمر الحيام	
٢٦٣	الاضمحلال الأدبي	
٢٦٤	في عصر سمندى الشيرازي	
٢٦٥	حافظ الشيرازي	
٢٦٦	الأسرات الأخيرة	— ٢٣
٢٦٦	غارة المغول	
٢٦٩	المالوك	
٢٧٠	ملكسة غمرناطة	
٢٧٥	غفوة العالم الاسلامي	— ٢٤
٢٧٥	التوسع الأوربي	
٢٧٦	تقدم الأتراك وتقهقرهم	

دار الطباعة الحديثة
الطبعة الأولى - أكتوبر ١٩٨٥
٤٩٦٦١ - ٤٩٦٦٠

المن ٤٥ قرش

0590380



Bibliotheca Alexandrina